

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано:

Заместитель директора по УР:

Михайлов

Утверждаю:

Директор школы:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета ЛИТЕРАТУРА
на уровень СРЕДНЕГО общего образования

Составлена учителем литературы Кулаковой Н.М.

Сроки реализации программы: 2 года

п. Аджером, 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа на уровень среднего общего образования по литературе на основе:

- Примерной программы по литературе среднего общего образования (базовый уровень)
- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004г., №1089), с изменениями [от 24 января 2012 года N 39; от 31 января 2012 года N 69; от 23 июня 2015 года N 609.](#)
- авторской программы Т.Ф.Курдюмовой (10 - 11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие. М.:Дрофа,2007), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации программы необходимы следующие учебники:

Литература в 2х частях, Лебедев Ю.В. М: Просвещение, 2006, 08г

Литература Лебедев Ю.В., Смирнов под ред. Журавлева. М: Просвещение, 2006 г.

Базисным учебным планом 2004 года на изучение предмета «Литература» на уровне среднего общего образования отводится всего 210 часов из расчета по 3 недельных часа. Рабочим учебным планом МОУ «СОШ» п. Аджером, на изучение литературы на уровне среднего общего образования так же отводится 210 часов. Из них:

- в 10 классе – 108 часов, из расчета 3 недельных часа на 36 учебных недель
- в 11 классе – 102 часа, из расчета 3 недельных часа на 34 учебные недели

Этнокультурный компонент включен в уроки:

В 10 классе: №№ 4, 9, 22, 31, 34, 40, 43, 45, 56, 66, 77, 86, 91, 100, 101, 101., 102.

В 11 классе: №№ 1,5, 13, 14, 19, 20, 24, 32, 36, 37, 42, 46, 50, 53, 55, 67, 68, 78, 80, 81, 83, 86, 93, 97, 99.

Основная форма учебной деятельности – урок.

Основные методы приемы: словесные, наглядные, проблемные, игровые.

Средства обучения – портрет, иллюстрации, раздаточный материал, видеофильмы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание учебного предмета (курса):

10 класс

Русская литература первой половины 19 века. 8 часов.

Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Литературные направления и течения. Жанры литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.

Национальное самоопределение русской литературы. А. С. Пушкин. Стихотворения. "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX . "И путник усталый на Бога роптал..."). «Деревня», "Вольность". Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

А.С. Пушкин. "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Пора, мой друг, пора

Выявление языковых средств художественной образности. (ОПД). Литературные роды. Жанры литературы. Тема. Идея. Проблематика. Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Художественный образ. . Тема. Сюжет. Идея. Проблематика. Поэма. Художественный вымысел. Фантастика. Историзм.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Молитва» ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Выхожу один я на дорогу...". Тема. Идея. Проблематика. Историзм. Национальное самоопределение русской литературы. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.

М.Ю. Лермонтов. «Валерик», «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Нищий", "Мой демон", "И скучно и грустно...". Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Реализм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средств

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество
Повесть "Невский проспект"

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Тема. Проблематика. Сюжет. Система образов. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Демократизация русской литературы.

Русская литература 2 половины 19 века. Драматургия и проза. 21 час.

Обзор русской литературы второй половины XIX века .

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Извлечение необходимой информации из учебно- научного текста. (ОПД). Историко-литературный процесс. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Литературная критика.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Формирование национального театра. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Пьеса «Гроза» А.Н. Островского. Город Калинов и его обитатели. Драма. Сюжет. Тема. Система образов. Персонаж. Характер. Деталь. Символ.

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Самостоятельная интерпретация пьесы. (ОПД). Композиция. Стадии развития действия. Конфликт. Деталь. Символ. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).

Критики о «Грозе» А.Н. Островского. Подготовка к написанию сочинения по пьесе.

Информационная переработка текста. (ОПД). Художественный образ. Трагическое и комическое. Язык художественного произведения. Конфликт. Литературная критика

Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Система образов. Тема. Сюжет. Конфликт. Проблематика.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Романы И.А. Гончарова. Общая характеристика. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы.

История создания и особенности композиции романа "Обломов". Образ главного героя в романе «Обломов». Художественный образ. Характер. Сюжет. Тема. Система образов.

Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.

Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Понятие «обломовщина». Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).

Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в русской критике. Тезисы статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. (ОПД). Художественный образ. Характер. Литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Русская литература в контексте мировой культуры.

И.А. Гончаров. Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты). Жанры литературы. Очерк. Тема. Сюжет. Система образов. Идея. Деталь. Образ автора.

". И. С. Тургенев . Жизнь и творчество. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Тема. Роман, повесть, рассказ, стихотворение .

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.

Конфликт «отцов и детей» или конфликт жизненных позиций.

"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Анализ эпизода, выявляющий авторский замысел. (ОПД).

"Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Русская литература в контексте мировой культуры. Проблема человека и среды. Язык художественного произведения. Тема. Идея. Деталь. Символ.

" Базаров в ряду других образов русской литературы.

Базаров и его мнимые последователи. Роман в русской критике. Информационная переработка текста. (ОПД).

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Философские взгляды автора "Отцов и детей".

Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания .Смысл финала романа. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Психологизм. Проблематика. Идея. Авторская позиция.

Проверочная работа по теме: Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. (ОПД).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".. (ОПД).

Из русской поэзии 2 половины 19 века. 5 часов.

Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Ф.И. Тютчев . Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...".

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и ' символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.

Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Жанры литературы. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Тема.

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь".

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Строфа. Тема. Художественный образ.

А.К. Толстой. "Средь шумного бала, случайно...", "Против течения", "Двух станов не боец, а только гость случайный...". Тема. Стихотворные размеры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Идея.

Н.А. Некрасов. Анализ стихотворений "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О муза! Я у двери гроба...". Тема. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Изобразительно-выразительные средства. Идея. Авторская позиция. . Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

"Вечные темы" в поэзии. Ф. И. Тютчев. "К. Б." (Я встретил вас- и все былое..."), "Последняя любовь". А. А. Фет. "Заря прощается с землею", "Облаком волнистым...". Н. А. Некрасов. "Умру я скоро", "Зине". Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.

Русская литература более позднего периода второй половины 19 века. 58 часов.

Н.А. Некрасов. Этапы творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Смысл названия.

Заучивание наизусть стихотворного текста. (ОПД). Жанры литературы. Поэма. Идея. Сюжет. Проблематика. Демократизация русской литературы.

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей.

Галерея героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Система образов. Художественный образ. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрёны Тимофеевны.

Анализ эпизода, выявляющий авторский замысел. (ОПД). Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Народ и Гриша Добросклонов. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Обращение к народу в поисках нравственного идеала

Проверочная работа по теме: Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (ОПД).

Художественный образ. Сюжет. Система образов. Язык художественного произведения. Проблематика. Композиция. Лирическое отступление.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

Расцвет русского романа. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Определение проблематики произведения. (ОПД)

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество . «История одного города». Тема народа и власти.\

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев ". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории ". Художественный вымысел. Фантастика. Стиль

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Трагическое и комическое. Гротеск. Аллегория. Использование информационных источников при анализе произведения. (ОПД).

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.

«Преступление и наказание» - роман с детективным сюжетом. Особенности сюжета и композиции.

Облик Петербурга в романе «Преступление и наказание». Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Анализ эпизода произведения. (ОПД).

Образы униженных и оскорбленных в романе. Демократизация русской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД).

Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.

Изложение. История семьи Мармеладовых. (ОПД).

Раскольников и его "двойники". Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Проблема нравственного выбора. Смысл названия

Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Аналитический характер русской прозы. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Эпилог. Анализ эпизода произведения. (ОПД).

Христианский идеал человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Аналитический характер русской прозы. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Проверочная работа по теме: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». (ОПД).

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Авторская позиция.

Определение проблематики произведения. (ОПД).

История создания романа – эпопеи «Война и мир». Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Тема. Идея. Историзм. Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Изображение великосветского общества в романе «Война и мир». В салоне А.П. Шерер. Художественный образ. Деталь. Сатира, ирония. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.

Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Три центра в романе. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД). Москва и Петербург в романе.

Изображение войны 1805 – 1807 годов. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения

Путь нравственных поисков Пьера Безухова. Аналитический характер русской прозы. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Анализ эпизода произведения. (ОПД).

Поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского.

Заучивание наизусть отрывка прозаического текста. (ОПД).

Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД).

Изображение Отечественной войны 1812 г. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Народность. Историзм.

Особенности композиции,

антитеза как центральный композиционный прием. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Кутузов и Наполеон как личности. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Сатира, ирония. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Народность. Деталь. Символ.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Нравственные устои разных слоев русского общества. Персонаж. Характер. Народность.

Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Значение образа Художественный образ. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.

Определение проблематики произведения. (ОПД).

Наташа Ростова и Марья Болконская – любимые героини Толстого.

Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).

«Мысль семейная» в романе.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Развитие психологизма. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Проверочная работа по теме: Л.Н. Толстой «Война и мир». (ОПД).

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». (ОПД).

Лев Николаевич Толстой – писатель -классик. Роман «Анна Каренина» . Характер. Система образов. Роль женщины в семье и общественной жизни.

Общественно – политическая жизнь России в 80е – 90е годы 19 века и её отражение в литературе. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и

философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Литературная критика. Извлечение необходимой информации из учебно- научного текста. (ОПД).

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказ "Человек в футляре" (повторение изученного).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.

Своеобразие стиля. Рассказ «Степь»

Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД).

«Студент» - любимый рассказ А.П. Чехова. Художественный образ. Характер. Идея. Авторская позиция. Язык художественного произведения. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.

Определение проблематики произведения. (ОПД).

А.П. Чехов. Рассказ «Палата №6». Характер. Система образов. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Сюжет. Композиция. Художественный образ. Характер. Деталь. Символ. Идея. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

. «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова.

«Мелочи жизни» на страницах рассказов «Дуэль», «Анна на шее», «Душечка». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни.

Самостоятельная интерпретация (ОПД).

Проверочная работа по теме: А.П. Чехов. Рассказы.(по выбору учащихся).

Самостоятельная интерпретация

Чехов – драматург. Характеристика пьес. (введение понятий «настроение», «подтекст» и др.) Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Комедия, трагедия, драма. Психологизм. Деталь.

Пьеса «Вишнёвый сад». Герои пьесы. Основные мотивы. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).

Особенности сюжета пьесы. Сюжет. Композиция. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.

Конфликт в пьесе. Образ Лопухина. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Конфликт. Художественный образ. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Деталь. Символ. Идея. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.

Определение проблематики произведения. (ОПД).

Художественная организация пьесы «Вишнёвый сад». Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД).

Исследование «Почему А.П. Чехов определил жанр «Вишнёвого сада» как комедию?». (ОПД). Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Комедия, трагедия, драма. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Деталь. Символ. Идея. Жанры литературы. Трагическое и комическое.

Проверочная работа по теме: А.П. Чехов «Вишнёвый сад». (ОПД).

Зарубежная литература 19 века. 4 часа.

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Жанры литературы.. Поэзия. Ш. Бодлер. "Пейзаж", "Часы", "Идеал" и др. П. Верлен. "Обет", "На солнце утреннем пшеница золотая" и др. Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД).

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Художественный образ. Сюжет. Символ. Идея. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем.

Определение проблематики произведения. (ОПД).

Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс. Литературные направления. Романтизм. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Сюжет. Художественный образ. Тема. Идея. Деталь. Символ. Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.

Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем. Художественный вымысел. Фантастика. Э.А. По. «Золотой жук». Художественный образ. Тема. Идея. Деталь. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Повторение и обобщение изученного в 10 классе. 12 часов.

Русская литература XII – XIX веков в развитии. (Понятие «литературный процесс») Русская литература в контексте мировой культуры. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Значение литературной классики в культурной жизни. Литературные журналы 19 века. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о

путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Становление литературного языка. Литературная критика. Жанры литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в поэзии. Литературные журналы 19 века.

Использование информационных источников при анализе произведения. (ОПД).

Итоговая проверочная работа. (ОПД).

Создание творческой работы с оценкой самостоятельно прочитанного произведения. (ОПД). Тема. Художественный образ. Сюжет. Идея. Проблематика. Композиция. Стадии развития действия. Система образов. Характер. Тип. Образ автора.

Произведения о Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Сюжет. Художественный образ. Тема. Идея. Проблематика. Характер.

Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).

Повторение теории литературы (понятие "литературный процесс").

Анализ эпизода прозаического произведения. (ОПД)

. Анализ лирического произведения. Ф.И. Тютчев. "День и ночь", "Эти бедные селенья...". А.А Фет. "На железной дороге". Н.А. Некрасов. "Внимая ужасам войны...". (ОПД). Содержание и форма. Тема. Художественный образ. Сюжет. Композиция. Деталь. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Стил. Проблематика. Образ автора.

Творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России

Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).

Профессиональная деятельность, связанная с литературой: виды, специфика, творческая деятельность, учебные заведения.

Итоги года.. Рекомендательная беседа по летнему чтению.

11 класс

Введение (1ч)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.. Художественная литература как искусство слова Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе Историко-литературный процесс.

Зарубежная литература первой половины XX века (1ч)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается. - тема монографическая. Определение проблематики произведения

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. Теория. Модернизм.

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.

Русская литература рубежа XIX—XX веков (21ч)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Определение роли средств художественной выразительности в раскрытии идейного содержания произведения. (ОПД).

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. Художественный образ. Язык художественного произведения.

Содержание и форма. Рассказ. Тема. Сюжет.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожданность финала. Рассказ. Тема. Сюжет. Система образов. Авторская позиция. Самостоятельная интерпретация произведения. (ОПД).

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Система образов. Авторская позиция.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Художественная литература как искусство слова

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. Анализ текста, выявляющий авторский замысел. (ОПД).

Теория. Критический реализм.

Проверочная тестовая работа по теме: «Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна. Определение авторской позиции (ОПД) Художественный образ. Язык художественного произведения. Сюжет. Система образов.

Авторская позиция

. Сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна. (ОПД).

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).

Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Тема. Литературные роды. Жанры. Использование информационных источников. (ОПД).

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Художественный образ. . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Тема. Идея. Анализ эпизода, выявляющий авторский замысел. (ОПД).

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Язык художественного произведения. Авторская позиция. Стил. Литературная критика.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Извлечение необходимой информации из учебно- научного текста. (ОПД). Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Роль Горького в судьбах русской культуры. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Авторская позиция
Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Поэзия конца XIX — начала XX века (27ч)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Новые литературные течения. Модернизм. (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.). Символ. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Извлечение необходимой информации из учебно- научного текста. (ОПД).

В.Я.Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Л е р м о н т о в а», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Б е з г л а г о л ь н о с т ь», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. Использование информационных источников при анализе произведения. (ОПД). Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стиль. Тема. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства. Звукопись: аллитерация, ассонанс

. Анализ поэтического текста. (ОПД).

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока «За туманом, за лесами».

. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества

. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в

романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,) и их отражение в русской литературе. Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД).

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма Самостоятельная интерпретация (ОПД).

. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Стиль. Деталь.

Н. С. Гумилев. «Ж и р а ф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД).

Усложнение картины мира. Лирический герой. Поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет

Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), Художественный образ. Поиски и эксперименты. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма.

В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. Содержание и форма. Поэтика. Лирический герой. Отношение к традициям.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Б о бэоби пелись губы...», «Еще р а з...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «ПисьмоТатьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта. Лиличка!», Стихотворные размеры. Тема. Изобразительно-выразительные средства.

В.В. Маяковский и футуризм. «Ночь», «Утро», «Порт», «А вы могли бы?», «Послушайте!». Выявление языковых средств художественной образности. (ОПД).

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»).

Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии.
Новаторство поэта.
Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «О с и н у ш к а», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания. Поэтика. Художественный образ. Стиль. Образ автора. Характер. Выявление языковых средств художественной образности. (ОПД).

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Зеленая прическа». Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД). С.А. Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская».

«Русь уходящая». Анализ стихотворений С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Несказанное, синее, нежное...». (ОПД).

Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«А н н а Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм. Лирический герой. Тема. Определение проблематики произведения. (ОПД).

Проверочная тестовая работа по теме: Серебряный век русской литературы. (ОПД).

Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина или В.В. Маяковского. (ОПД).

Русская литература 20—40-х годов (обзор) (25ч)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток»

А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,) и их отражение в русской литературе

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.). Извлечение необходимой информации из учебно-научного текста. (ОПД).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Художественный образ. Язык художественного произведения. Комическое. Сатира, юмор, ирония.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Историзм

А.А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Анализ эпизода произведения. (ОПД).

И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа *фе лье тона*.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве Лирический герой.. Изобразительно-выразительные средства.

», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама

. О.Э. Мандельштам. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Кассандре», «Ленинград». Художественный образ. Стиль. . Лирический герой.. Изобразительно-выразительные средства.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Гость», «Летний сад». Стихотворные размеры. Ритм. Рифма Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Стихотворения «Бабье лето», «Свадьба». Их связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Художественный вымысел. Сюжет. Композиция. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Анализ эпизода произведения. (ОПД).. Фантастика. Идея. Проблематика. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. . Сатира в литературе.

Проблема "художник и власть".

Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Художественный образ. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Извлечение необходимой информации из учебно- научного текста. (ОПД).

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Ш а р м а н к а», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. Художественный образ. Идея. Психологизм. Народность. Историзм

«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Определение проблематики произведения. (ОПД).

Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Сочинение в жанре эссе. Я хочу рассказать вам о книге.

Аргументирование отношения к прочитанному произведению. (ОПД).

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (4ч)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. Извлечение необходимой информации из учебно-научного текста. (ОПД). Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

И. С. Шмелев. «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М. А. Алданов. «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты -и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост». Использование информационных источников при анализе произведения. (ОПД).

В. В. Набоков. «З а щ и т а Л у ж и н а»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе (4ч)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.)

Проза о войне. Рассказы Л. Соболева, "Непокорённые" Б. Горбатова и др.. Создание устного высказывания о произведении. (ОПД). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.

«Звезда» Э. Казакевича. Человек на войне и правда о нём.

.. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Драматургия военных лет. "Нашествие" Л. Леонова, "Дракон" Е. Шварца и др.. Композиция. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Стадии развития действия. Определение проблематики произведения. (ОПД).

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор) (16ч)

Литература 50-х — начала 60-х гг.

Новое осмысление военной темы "Лейтенантская проза. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Тема. Характер. Ответственность человека за свои поступки, человек на войне. Использование информационных источников при анализе произведения. (ОПД).

Поэзия периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Развитие традиционных тем русской лирики. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

"Городская" проза Д. Гранина. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Тема. Характер.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.

«К обидам горьким собственной персоны...» "Сверстники", "Две строчки". . Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».
Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». «Хлеб», «По снегу», «На представку», «Посылка». Проблема исторической памяти. "Лагерная" тема. . Проблема "художник и власть". Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).

И.А. Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

Творческие поиски и мастерство поэта. "Брожу в редющем лесу", "Книга", "Натюрморт Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики. Художественный образ. Изобразительно-выразительные средства. Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД)." и др.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX в. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. "Лагерная" тема. . Проблема "художник и власть".

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее

страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Определение проблематики произведения. (ОПД).

«Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов "Поездка в прошлое". "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В.П. Астафьев. "Печальный детектив".

Постановка острых нравственных и социальных проблем. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу

Тема гражданской ответственности в романе В.Г. Распутина «Живи и помни». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Ответственность человека за свои поступки. Определение проблематики произведения. (ОПД).

Авторская песня в развитии литературного процесса. Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Стихотворные размеры. Авторская песня в развитии музыкальной культуры народа.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес . В.С. Розов. «Гнездо глухаря». Стадии развития действия. Конфликт. Характер Постановка острых нравственных и социальных проблем..

Проверочная тестовая работа по теме: Литература 20 века. (ОПД). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей. Художественный образ. Изобразительно-выразительные средства. Тема Система образов.

Зарубежная литература 2 половины 20 века. 1 час.

Э. Хемингуэй "Старик и море". Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Взаимодействие зарубежной и русской литературы , отражение в них "вечных" проблем бытия. Характер. Теория. Постмодернизм.

Литература на современном этапе. 4 часа.

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Литература на современном этапе. Поэзия. Л.А.Рубальская. «Напрасные слова...», «Забывшие истины» и др. Основные тенденции современного литературного процесса. Тема. Система образов Развитие традиционных тем.

Произведения последнего десятилетия. Проза. Т.Н.Толстая. Рассказы из сборника «Любишь- не любишь». Постановка острых нравственных и социальных проблем. Ответственность человека за свои поступки. Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД). Постмодернизм.

Публикации, получившие общественный резонанс. Единство и многообразие мирового литературного процесса. Литературная критика. Основные тенденции современного литературного процесса.

Новейшая русская поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Итоги

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов
1	Русская литература первой половины 19 века	8
2	Русская литература 2 половины 19 века	21
3	Из русской поэзии 2 половины 19 века	4
4	Русская литература более позднего периода второй половины 19 века	59
5	Зарубежная литература 19 века	4
6	Повторение и обобщение, изученного в 10 классе	12
	Всего:	108 часов

11 класс

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов
1	Русская литература в контексте мировой культуры.	2
2	Творчество писателей – реалистов рубежа 19 – 20 вв.	19
3	Поэзия конца 19 – начала 20 века.	27
4	Русская литература 20 – 40 годов.	25
5	Русская литература за рубежом 1917 – 1941 годы.	4
6	Великая Отечественная война в литературе.	4
7	Русская литература 50 – 90 годов 20 века.	16
8	Зарубежная литература II половины XX века	1
9	Литература на современном этапе	4
	Всего:	102 часа

Требования к уровню подготовки выпускников СРЕДНЕГО общего образования:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Контрольно-измерительные материалы.

10 класс

Список обязательных сочинений.

1. Сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".
2. Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".

Список обязательного заучивания наизусть.

1. Одно из стихотворений Ф. И. Тютчева или А.А. Фета.

2. Орывок из поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Список обязательных проверочных работ.

1. Проверочная работа по теме: Н.А. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо".
2. Проверочная работа по теме: Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".
3. Проверочная работа по теме: А.П. Чехов. "Вишнёвый сад".

11 класс

Список обязательных сочинений.

1. Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина или В.В. Маяковского.

Список обязательных проверочных работ.

1. Проверочная тестовая работа по теме: творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.
2. Проверочная тестовая работа по теме: Литература 20 века.

Список обязательного заучивания наизусть.

1. Стихотворение одного из поэтов Серебряного века.
2. Одно из стихотворений А.А. Блока о России.
3. Два стихотворения из лирики С.А. Есенина.
4. Одно стихотворение из лирики А.А. Ахматовой.

Критерии и нормы отметочного оценивания знаний обучающихся

10 – 11 класс

Критерии отметочного оценивания сочинений

Оценка сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

При оценке учитывается следующий примерный **объём сочинений**:

В X, XI классах – 5,0 – 6,0 страницы.

Указанный объём сочинений является примерным, потому что объём текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств) и считается оценкой по литературе, вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается один недочёт в содержании и 1 – 2 речевых недочёта.

Отметка «4» ставится, если:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается: не более 2 недочётов в содержании, не более 3 – 4 речевых недочётов.

Отметка «3» ставится, если:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается: не более 4 недочётов в содержании, 5 речевых недочётов.

Отметка «2» ставится, если:

- работа не соответствует теме;

- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочётов в содержании, до 7 речевых недочётов.

Примечание:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла и его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

Критерии отметочного оценивания чтения наизусть

Отметка «5» - учащийся текст знает твёрдо, читает уверенно, выразительно, достаточно громко. Интонационно выделяет ключевые по смыслу слова. Не допускается ни одной ошибки.

Отметка «4» - ученик хорошо знает текст, но допускает 1 – 2 ошибки, которые самостоятельно и быстро исправляет.

Отметка «3» - ученик допускает 3 – 4 ошибки, нетвёрдо знает текст, неуверенно читает наизусть.

Отметка «2» - ученик не знает текста для чтения наизусть.

Примечание:

1. За особую выразительность, артистизм возможно повышение оценки на один балл.
2. Снижение оценки на один балл обязательно, если задание не выполнено к сроку, указанному учителем.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки

героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Список литературы.

Для учителя

Ю. В. Лебедев «Русская литература XIX века», 10 класс, Москва, «Просвещение», 2004

А. Г. Кутузов «В мире литературы», 10 класс, Москва, «Дрофа», 2004 г.

Поурочные разработки по русской литературе (в двух частях), 10 класс. Авторы – составители: И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова, Москва, «Вако», 2004 год.

Программа для общеобразовательных школ по литературе, 5 – 11 классы, под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2004 год.

Ю. В. Лебедев «Русская литература XX века», 11 класс, Москва, «Просвещение», 2006 г.

Поурочные разработки по русской литературе (в двух частях), 11 класс. Авторы – составители: И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова, Москва, «Вако», 2006 год.

Программа для общеобразовательных школ по литературе, 5 – 11 классы, под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2004 год.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. –М.: Айрис-Пресс, 2009

Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс, 2004

И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:Астрель, 2004Д

Для учащихся литература для обязательного прочтения

10 класс

1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

2. Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».

3. А.Н. Островский, Драма «Гроза».

4. И. А. Гончаров. Роман "Обломов"

5. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

7. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

8. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

10. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

11. А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

12. Э.Т.А. Гофман «Серapiоновы братья».

13. Ч.Диккенс «Записки Пиквикского клуба».

14. Э.По. «Золотой жук».

15. О. де Бальзак. «Гобсек».
16. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
17. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

11 класс

1. И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», сборник «Тёмные аллеи».
2. А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
3. В. Г. Короленко. Рассказы «Без языка», «Река играет».
4. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».
5. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».
6. А. Блок. Поэма «Двенадцать».
7. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»
8. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
9. А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».
10. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».
11. В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (1-2 на выбор)
12. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
13. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
14. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»
15. А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»

Приложение

Тематическое и календарно – тематическое планирование по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА» на уровень СРЕДНЕГО ОБЩЕГО образования Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Темы Курса	Общее количе ство часов по теме	Количество					
			Контр ольны х работ (прове роч)	Самос тоятел ьных работ	Практ ическ их работ (р/р)	Тестов	Зачёто в	Номен клату ра
1	Русская литература первой половины 19 века.	8	-	-	-	1	-	-
2	Русская литература 2 половины 19 века. Драматургия и проза.	21	1	-	4	-	-	-
3	Из русской поэзии 2 половины 19 века.	5	-	-	1	-	-	-
4	Русская литература более позднего периода второй половины 19 века.	58	5	-	5	-	-	-
5	Зарубежная литература 19 века.	4	-	-	-	-	-	-
6	Повторение и обобщение изученного в 10 классе.	12	-	-	3	1	-	-
Всего:		108	6	-	13	2	-	-
Из них:		часов						
В 1 четверти		24		-	3	1	-	-
В 2 четверти		24	2	-	3	-	-	-
В 3 четверти		32	2	-	2	-	-	-
В 4 четверти		28	2	-	5	1	-	-

Календарно-тематическое планирование

Класс: 10

Литература – 108 часов.

Тема 1: Русская литература первой половины 19 века - 8 часов.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
1	сентябрь	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры	Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Профессиональная деятельность, связанная с литературой: виды, специфика, творческая деятельность, учебные заведения.
2		Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Литературные направления и течения. Жанры литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.
3		А. С. Пушкин. Стихотворения. "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану"(IX ."И путник усталый на Бога роптал..."). «Деревня», "Вольность".	Национальное самоопределение русской литературы. А. С. Пушкин. Стихотворения. "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану"(IX ."И путник усталый на Бога роптал..."). «Деревня», "Вольность". Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
4		А.С. Пушкин. "Элегия"("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Пора, мой друг, пора!.." Выявление языковых средств художественной	Выявление языковых средств художественной образности. (ОПД). Литературные роды. Жанры литературы. Тема. Идея. Проблематика. Художественный

		образности. Поэма «Медный всадник».	образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Художественный образ. . Тема. Сюжет. Идея. Проблематика. Поэма. Художественный вымысел. Фантастика. Историзм.
5		Входное итоговое тестирование за курс 9 класса.	
6		М.Ю. Лермонтов. «Молитва» ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Выхожу один я на дорогу..."	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Тема. Идея. Проблематика. Историзм. Национальное самоопределение русской литературы. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.
7		М.Ю. Лермонтов. «Валерик», «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Нищий", "Мой демон", "И скучно и грустно..."	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Реализм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средств
8		Н.В. Гоголь. «Невский проспект».	Образ города в повести.

			Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Тема. Проблематика. Сюжет. Система образов. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Демократизация русской литературы.
--	--	--	--

Входное итоговое тестирование – 1.

Тема 2: Русская литература 2 половины 19 века. Драматургия и проза – 21 час.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
9		Общественная и литературная жизнь в России 60-х годов 19 века.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Извлечение необходимой информации из учебно- научного текста. (ОПД). Историко-литературный процесс. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Литературная критика.
10		А.Н. Островский – создатель	А. Н. Островский. Жизнь и

		русского национального театра.	творчество (обзор). А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Формирование национального театра. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.
11		Пьеса «Гроза» А.Н. Островского. Город Калинов и его обитатели.	Драма. Сюжет. Тема. Система образов. Персонаж. Характер. Деталь. Символ.
12		Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза». Символика пьесы.	Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Самостоятельная интерпретация пьесы. (ОПД). Композиция. Стадии развития действия. Конфликт. Деталь. Символ. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).
13	октябрь	Развитие речи. Критики о «Грозе» А.Н. Островского. Подготовка к написанию сочинения по пьесе.	Информационная переработка текста. (ОПД). Художественный образ. Трагическое и комическое. Язык художественного произведения. Конфликт. Литературная критика
14		Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского.	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Система образов. Тема. Сюжет. Конфликт. Проблематика.
15		Романы И.А. Гончарова. Общая характеристика.	Жизнь и творчество (обзор). Романы И.А. Гончарова. Общая характеристика. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Расцвет русского романа.

			Аналитический характер русской прозы.
16		Образ главного героя в романе «Обломов».	История создания и особенности композиции романа "Обломов". Образ главного героя в романе «Обломов». Художественный образ. Характер. Сюжет. Тема. Система образов.
17		Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	Система образов. Прием антитезы в романе.
18		Обломов и Штольц Понятие «обломовщина».	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Понятие «обломовщина». Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).
19		Развитие речи. Способы выражения авторской позиции в романе «Обломов».	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
20		Развитие речи. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в русской критике. Тезисы статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	Роман «Обломов» И.А. Гончарова в русской критике. Тезисы статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. (ОПД). Художественный образ. Характер. Литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Русская литература в контексте мировой культуры.
21		И.А. Гончаров. Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты).	Жанры литературы. Очерк. Тема. Сюжет. Система образов. Идея. Деталь. Образ автора.
22		И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	Жизнь и творчество. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Тема. Роман, повесть, рассказ, стихотворение.
23		Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

			Черты личности, мировоззрение Базарова.
24		Конфликт «отцов и детей» или конфликт жизненных позиций.	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Анализ эпизода, выявляющий авторский замысел. (ОПД).
25	ноябрь	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство).	"Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Русская литература в контексте мировой культуры. Проблема человека и среды. Язык художественного произведения. Тема. Идея. Деталь. Символ.
26		Базаров и его мнимые последователи. Роман в русской критике.	Базаров в ряду других образов русской литературы. Базаров и его мнимые последователи. Роман в русской критике. Информационная переработка текста. (ОПД).
27		Философские взгляды автора «Отцов и детей». «Тайный психологизм». Смысл финала романа.	Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Философские взгляды автора "Отцов и детей". Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Смысл финала романа. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Психологизм. Проблематика. Идея. Авторская позиция.
28		Проверочная работа по теме: Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	
29		Развитие речи. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	

Проверочная работа – 1

Развитие речи – 4

Тема 3: Из русской поэзии 2 половины 19 века – 5 часов

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
30		Ф.И. Тютчев . Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы"	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и '

		любим...", "Нам не дано предугадать...".	символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Жанры литературы. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Тема.
31		А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь".	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Строфа. Тема. Художественный образ.
32		А.К. Толстой. "Средь шумного бала, случайно...", "Против течения", "Двух станов не боец, а только гость случайный...".	Тема. Стихотворные размеры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Идея.
33		Развитие речи. Н.А. Некрасов. Анализ стихотворений "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О муза! Я у двери гроба...".	Тема. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Изобразительно-выразительные средства. Идея. Авторская позиция. . Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.
34		"Вечные темы" в поэзии. Ф. И. Тютчев. "К. Б." (Я встретил вас- и все былое..."), "Последняя	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Литературная критика. Традиции и

		любовь".А. А. Фет. "Заря прощается с землею", "Облаком волнистым...". Н. А. Некрасов. "Умру я скоро", "Зине".	новаторство в поэзии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.
--	--	---	---

Развитие речи – 1

Тема 4: Русская литература более позднего периода второй половины 19 века – 58

часов.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
35		Н.А. Некрасов. Этапы творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Смысл названия.	Заучивание наизусть стихотворного текста. (ОПД). Жанры литературы. Поэма. Идея. Сюжет. Проблематика. Демократизация русской литературы. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей.
36		Галерея героев поэмы. Сатирические образы помещиков.	Галерея героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Система образов. Художественный образ. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
37	декабрь	Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрёны Тимофеевны.	Анализ эпизода, выявляющий авторский замысел. (ОПД). Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
38		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Народ и Гриша Добросклонов.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Обращение к народу в поисках нравственного идеала
39		Проверочная работа по теме: Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Художественный образ. Сюжет. Система образов. Язык художественного произведения. Проблематика. Композиция. Лирическое отступление.
40		К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей -

			представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.
41		Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).	Расцвет русского романа. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).
42		Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба.	Определение проблематики произведения. (ОПД). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы
43		М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Тема народа и власти.	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории ". Художественный вымысел. Фантастика. Стил. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.
44		Развитие речи. Приёмы сатирического изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина.	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Трагическое и комическое. Гротеск. Аллегория. Использование информационных источников при анализе произведения. (ОПД).
45		Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его

			воплощение.
46		«Преступление и наказание» - роман с детективным сюжетом.	Особенности сюжета и композиции.
47		Облик Петербурга в романе «Преступление и наказание».	Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Анализ эпизода произведения. (ОПД).
48		Образы униженных и оскорбленных в романе.	Демократизация русской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД).
49	январь	Смысл теории Раскольникова.	Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.
50		Развитие речи. Изложение. История семьи Мармеладовых.	
51		Раскольников и его "двойники".	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.
52		Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе.	Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Аналитический характер русской прозы. Понимание

			свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Эпилог. Анализ эпизода произведения. (ОПД).
53		Христианский идеал человека в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».	Аналитический характер русской прозы. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.
54		Итоговый урок по творчеству Ф. М. Достоевского.	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
55		Проверочная работа по теме: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	
56		Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
57		Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Авторская позиция. Определение проблематики произведения. (ОПД).
58		История создания романа – эпопеи «Война и мир».	Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Тема. Идея. Историзм. Историзм в познании закономерностей общественного развития.
59		Изображение великосветского общества в романе «Война и мир». В салоне А.П. Шерер.	Художественный образ. Деталь. Сатира, ирония. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.
60	февраль	Три центра в романе. Именины у Ростовых.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Три центра в романе. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД). Москва и Петербург в романе.
61		В имении Лысые Горы.	
62		Изображение войны 1805 – 1807 годов. (Т1)	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.

63		Путь нравственных поисков Пьера Безухова.	Аналитический характер русской прозы. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Анализ эпизода произведения. (ОПД).
64		Поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского.	Заучивание наизусть отрывка прозаического текста. (ОПД).
65		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Создание письменного высказывания о произведении. (ОПД).
66		Война 1812 года – Отечественная война.	Изображение Отечественной войны 1812 г. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Народность. Историзм. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.
67		Кутузов и Наполеон как личности. Бородинское сражение.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Кутузов и Наполеон как личности. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Сатира, ирония. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Народность. Деталь. Символ.
68		«Дубина народной войны». Партизанское движение в романе.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Нравственные устои разных слоев русского общества. Персонаж. Характер. Народность.
69		«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Значение образа.	Художественный образ. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Определение проблематики произведения. (ОПД).
70		Наташа Ростова и Марья Болконская – любимые героини Толстого.	Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).
71		«Мысль семейная» в романе.	«Мысль семейная» в романе.
72	март	Психологизм прозы Л.Н. Толстого. (понятие «диалектика	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного

		души»).	мира героев ("диалектики души"). Развитие психологизма. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
73		Проверочная работа по теме: Л.Н. Толстой «Война и мир».	Проверочная работа по теме: Л.Н. Толстой «Война и мир». (ОПД).
74		Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». (ОПД).
75		Лев Николаевич Толстой – писатель -классик. Роман «Анна Каренина» и другие произведения.	Характер. Система образов. Роль женщины в семье и общественной жизни.
76		Общественно – политическая жизнь России в 80е – 90е годы 19 века и её отражение в литературе.	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Литературная критика. Извлечение необходимой информации из учебно-научного текста. (ОПД).
77		А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказ "Человек в футляре" (повторение изученного).	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.
78		Тематика рассказов А.П. Чехова. Своеобразие стиля. Рассказ «Степь».	Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД).
79		«Студент» - любимый рассказ А.П. Чехова.	Художественный образ. Характер. Идея. Авторская позиция. Язык художественного произведения. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.
80		А.П. Чехов. Рассказ «Палата №6».	Определение проблематики произведения. (ОПД). Характер. Система образов. Аналитический

			характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
81	апрель	Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	Сюжет. Композиция. Художественный образ. Характер. Деталь. Символ. Идея. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
82		Когда бытие погружено в быт. «Дама с собачкой» А.П. Чехова.	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова.
83		Развитие речи. «Мелочи жизни» на страницах рассказов «Дуэль», «Анна на шее», «Душечка».	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Самостоятельная интерпретация (ОПД).
84		Проверочная работа по теме: А.П. Чехов. Рассказы.	Рассказы.(по выбору учащихся). Самостоятельная интерпретация
85		Чехов – драматург. Характеристика пьес.	(введение понятий «настроение», «подтекст» и др.) Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст .Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Комедия, трагедия, драма. Психологизм. Деталь.
86		Пьеса «Вишнёвый сад». Герои пьесы. Основные мотивы.	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).
87		Особенности сюжета пьесы. Образы Раневской и Гаева.	Сюжет. Композиция. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.
88		Конфликт в пьесе. Образ Лопахина.	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Конфликт. Художественный образ. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Деталь. Символ. Идея. Роль авторских ремарок в

			пьесе. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Определение проблематики произведения. (ОПД).
89		Художественная организация пьесы «Вишнёвый сад».	Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД).
90		Развитие речи. Урок - исследование «Почему А.П. Чехов определил жанр «Вишнёвого сада» как комедию?».	Исследование «Почему А.П. Чехов определил жанр «Вишнёвого сада» как комедию?». (ОПД). Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Комедия, трагедия, драма. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.
91		Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Деталь. Символ. Идея. Жанры литературы. Трагическое и комическое.
92		Проверочная работа по теме: А.П. Чехов «Вишнёвый сад».	Проверочная работа по теме: А.П. Чехов «Вишнёвый сад». (ОПД).

Проверочная работа – 5 Развитие речи – 5

Тема 5: Зарубежная литература 19 века – 4 часа.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
93		Зарубежная литература 19 века.	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Жанры литературы.. Поэзия. Ш. Бодлер. "Пейзаж", "Часы", "Идеал" и др. П. Верлен. "Обет", "На солнце утреннем пшеница золотая" и др. Оценка эстетической значимости произведения. (ОПД). Обзор

			зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.
94	май	О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег.	Художественный образ. Сюжет. Символ. Идея. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем. Определение проблематики произведения. (ОПД).
95		В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».	Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс. Литературные направления. Романтизм. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Сюжет. Художественный образ. Тема. Идея. Деталь. Символ. Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.
96		Э.А. По. «Золотой жук».	Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем. Художественный вымысел. Фантастика. Э.А. По. «Золотой жук». Художественный образ. Тема. Идея. Деталь. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Тема 6: Повторение и обобщение изученного в 10 классе – 12 часов.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
97		Русская литература XII – XIX веков в развитии. (Понятие «литературный процесс»)	Русская литература в контексте мировой культуры. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.
98		Значение литературной классики в культурной жизни. Литературные журналы 19 века.	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное

			возрождение человека. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.
99		Литературные журналы 19 века.	Становление литературного языка. Литературная критика. Жанры литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в поэзии. Литературные журналы 19 века. Использование информационных источников при анализе произведения. (ОПД).
100		Итоговое тестирование за курс 10 класса.	
101		Развитие речи. Создание творческой работы с оценкой самостоятельно прочитанного произведения.	Создание творческой работы с оценкой самостоятельно прочитанного произведения. (ОПД). Тема. Художественный образ. Сюжет. Идея. Проблематика. Композиция. Стадии развития действия. Система образов. Характер. Тип. Образ автора.
102		"Никто не забыт". Произведения о Великой Отечественной войне.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Сюжет. Художественный образ. Тема. Идея. Проблематика. Характер. Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).
103		Произведения о Великой Отечественной войне.	
104		Повторение теории литературы (понятие "литературный процесс").	Повторение теории литературы (понятие "литературный процесс").
105		Развитие речи. Анализ эпизода прозаического произведения.	Анализ эпизода прозаического произведения. (ОПД)
106		Развитие речи. Анализ лирического произведения.	Анализ лирического произведения. Ф.И. Тютчев. "День и ночь", "Эти бедные селенья...". А.А Фет. "На железной дороге". Н.А. Некрасов. "Внимая ужасам войны...". (ОПД). Содержание и форма. Тема. Художественный образ. Сюжет. Композиция. Деталь. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Стиль. Проблематика. Образ автора.
107		Творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России.	Создание устного высказывания о произведении. (ОПД).
108		Итоги года. Литературная игра.	Итоги года. Рекомендательная беседа

		Рекомендательная беседа по летнему чтению.	по летнему чтению.
--	--	--	--------------------

Развитие речи – 3 Тест – 1

**Тематическое и Календарно – тематическое планирование по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА» на уровень СРЕДНЕГО ОБЩЕГО образования
Тематическое планирование**

11 класс

№ п/п	Темы Курса	Общее количе ство часов по теме	Количество					
			Контр ольны х работ	Прове рочны х работ	Р.р.	Тестов	Зачёто в	Проек тов
1	Русская литература в контексте мировой культуры.	2						1
2	Творчество писателей – реалистов рубежа 19 – 20 вв.	19	1	1	1	1		
3	Поэзия конца 19 – начала 20 века.	27		1	3	3		
4	Русская литература 20 – 40 годов.	25			1			1
5	Русская литература за рубежом 1917 – 1941 годы.	4						
6	Великая Отечественная война в литературе.	4						1
7	Русская литература 50 – 90 годов 20 века.	16						
8	Зарубежная литература II половины XX века	1						
9	Литература на современном этапе	4	1					
10								
11								
Всего:		102	2	2	5	4		3
Из них:								
В 1 четверти		27	1	1	2	2		1
В 2 четверти		21		1	2	1		1
В 3 четверти		30			1			
В 4 четверти		24	1			1		1

Календарно-тематическое планирование

Класс: 11

Тема 1. Русская литература в контексте мировой культуры. 2 часа.

№ п / п	С ро к и п ро ве де н ия	Тема урока	Дидактические единицы
1	се нт	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Проект.	Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе Историко-литературный процесс. Профессиональная деятельность, связанная с литературой: виды, специфика, творческая деятельность, учебные заведения.
2		Зарубежная литература I Половины 20 века. Дж. Лондон "Любовь к жизни". Проект	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.

Проект- 1

Тема 2. Творчество писателей – реалистов рубежа 19 – 20 вв. 19 часов.

3		Русская литература рубежа 19 - 20 веков. И.А. Бунин. Лирика И.А. Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» и др.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Художественная литература как искусство слова. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения ОПД
4		Входное итоговое тестирование за курс 10 го класса.	

5		Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	Художественный образ. Язык художественного произведения. Содержание и форма. Рассказ. Тема. Сюжет. Анализ художественного произведения, используя сведения по теории литературы ОПД
6		«Чистый понедельник» - любимый рассказ И.А. Бунина. Поэтизация Москвы.	Рассказ. Тема. Сюжет. Система образов. Авторская позиция. Анализ и интерпретация художественного произведения ОПД
7		«Тёмные аллеи» (рассказы из сборника) Образы героинь.	Язык художественного произведения. Сюжет. Тема. Подробный пересказ ОПД
8		Любовь в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Тема. Сюжет. Система образов. Авторская позиция. Выразительное чтение фрагментов произведения ОПД
9		Героини рассказов И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Художественный образ. Сюжет. Тема.
10		Проверочная тестовая работа по теме: «Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Художественный образ. Язык художественного произведения. Сюжет. Система образов. Авторская позиция. Проверочная тестовая работа по теме: «Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна. ОПД
11		Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна.	Основные факты жизни и творчества писателей. Художественный образ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. ОПД
12		В.Г. Короленко «Без языка», «Река играет», «Слепой музыкант» и др.	Художественный образ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.
13	ок т	М. Горький Жизнь, творчество, личность.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Тема. Литературные роды. Жанры.
14		Композиция рассказов М. Горького.	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Литературные роды. Жанры литературы.
15		Публицистика первых лет революции. Памфлеты. «Несвоевременные мысли» и др..	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.
16		«На дне» как социально – философская драма.	Художественный образ. . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Тема.

			Идея.
1 7	о к т	Что лучше – истина или сострадание?	Язык художественного произведения. Тема. Идея. Проблематика. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. ОПД
1 8		Авторская позиция и способы её выражения.	Художественный образ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.. Стадии развития действия.
1 9		Литературные портреты, созданные М.Горьким. «Лев Толстой», «А.П. Чехов».	Язык художественного произведения. Авторская позиция. Стиль. Литературная критика.
2 0		Публицистика М. Горького последних лет.	Жанры литературы. Стиль. Тема. Авторская позиция.
2 1		Роль М. Горького в судьбах русской культуры.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Авторская позиция. Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся. ОПД

Контрольная работа- 1 Проверочная работа- 1 Развитие речи- 1 Тест- 1 Проект- 1

Тема 3. Поэзия конца 19 – начала 20 века. 27 часов.

2 2		Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм. (символизм, акмеизм, футуризм).
2 3		Символизм. Эстетические взгляды символистов.	Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).. Символ. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
2 4		Поэзия В.Я. Брюсова. «Творчество», «К портрету М.Ю. Лермонтова» и др.	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Подготовка докладов.ОПД
2 5	о к т	Темы и мотивы лирики К.Д. Бальмонта «Я в этот мир пришёл, что б видеть солнце...» и др.	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.

2 6		А. Белый "Раздумье", «Русь», «Родине».	Стиль. Тема. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Заучивание наизусть стихотворных текстов. ОПД
2 7		Развитие речи. Анализ поэтического текста.	Художественный образ. Тема. Стихотворные размеры. Изобразительно-выразительные средства. Анализ поэтического текста. ОПД
2 8	н оя б	А.А. Блок. Личность и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Тема. Художественный образ. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами. ОПД
2 9		А. Блок. «Незнакомка». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «За туманом, за лесами...»	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Изобразительно-выразительные средства. Символ.
3 0		А. Блок. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом») , «На железной дороге» .	Художественный образ. Тема. Изобразительно-выразительные средства. Заучивание наизусть стихотворных текстов. ОПД
3 1		Поэма «Двенадцать» А. Блока. "Вечные" образы в поэме. Философская проблематика.	Художественный образ. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,) и их отражение в русской литературе. Проблематика..
3 2		Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Стиль. Деталь.
3 3		Н.С. Гумилёв «Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны» и др.	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Художественный образ.
3 4		Ранняя лирика Анны Ахматовой.	Деталь. Стиль. . Лирический герой. Сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
3 5		Поэзия Серебряного века. Разнообразие художественных индивидуальностей.	Усложнение картины мира. Лирический герой. Поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Заучивание наизусть стихотворных текстов. ОПД
3 6		Русский футуризм. Манифесты футуризма.	Художественный образ. Поиски и эксперименты. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма.
3	де	Эгофутурист Игорь Северянин.	Содержание и форма. Поэтика .

7	к		Лирический герой. Отношение к традициям. Анализ художественного произведения, используя сведения по истории, теории литературы ОПД
3 8	де к	В.В. Маяковский и футуризм. «Ночь», «Утро», «Порт», «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Стиль. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Заучивание наизусть стихотворных текстов. ОПД
3 9		В.В. Маяковский . «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами. ОПД
4 0	де к	«Письмо Татьяне Яковлевой» В. Маяковского.	Стихотворные размеры. Тема. Изобразительно-выразительные средства.
4 1		Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	Художественный образ. Тема. Изобразительно-выразительные средства.
4 2		Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев «Осинушка» и др.	Тема. Поэтика Художественный образ. Стиль. . Образ автора. Характер. Лирический герой. Система образов.
4 3		С.А. Есенин . «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Зеленая прическа».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Лирический герой. Система образов. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами ОПД
4 4		С.А. Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская».	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами. ОПД
4 5		Развитие речи.. Анализ стихотворений С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Несказанное, синее, нежное...».	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Лирический герой. Система образов. Анализ стихотворений С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Несказанное, синее, нежное...». ОПД
4 6		«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	Художественный образ. Система образов. Лирический герой. Тема. Заучивание наизусть стихотворных текстов ОПД

4 7		Проверочная тестовая работа по теме: Серебряный век русской литературы.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей. Художественный образ. Система образов. Лирический герой. Тема. Проверочная тестовая работа по теме: Серебряный век русской литературы. ОПД
4 8		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина или В.В. Маяковского.	Тема. Художественный образ. Стил. . Образ автора. Характер. Лирический герой. Система образов. Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина или В.В. Маяковского. ОПД

Контрольная работа- Проверочная работа- 1 Развитие речи- 3 Тест- 3

Тема 4. Русская литература 20 – 40 годов. 25 часов.

4 9	де к	Осмысление событий революции и судьбы России.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,) и их отражение в русской литературе Характер. Лирический герой.
5 0	ян в	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь. Поэзия 20 – 40 годов.	Тема. Содержание и форма. Литературные роды Жанры.
5 1		Сатирическое изображение эпохи. «12 стульев» и "Золотой телёнок" И. Ильфа и Е. Петрова. Рассказы М. Зощенко.	Художественный образ. Язык художественного произведения. Комическое. Сатира, юмор, ирония.
5 2		Судьбы русского исторического романа в XX веке. А.Н. Толстой «Пётр Первый».	Литературные роды Жанры. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Историзм
5 3		А.А. Фадеев «Разгром». Современная полемика о романе.	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Персонаж. Характер.. Система образов .Конфликт человека и эпохи. Гипербола. Аллегория
5 4		М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»), "Москве".	Художественный образ. Стил. . Лирический герой.. Изобразительно-выразительные средства. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв
5 5		М.И. Цветаева. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Лирический герой.. Изобразительно-выразительные средства.
5 6		О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	Художественный образ. Стил. . Лирический герой.. Изобразительно-выразительные средства.
5		О.Э. Мандельштам. «Я вернулся в мой	Основные факты жизни и творчества

7		город, знакомый до слез...», «Кассандре», «Ленинград».	выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Стихотворные размеры. Ритм. Изобразительно-выразительные средства
5 8	ф ев ра ль	А.А. Ахматова «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Родная земля» , «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Гость», «Летний сад».	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении ОПД
5 9		А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	Литературные роды Жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру ОПД
6 0		Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Зимняя ночь».	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма .Изобразительно-выразительные средства.
6 1		Б. Пастернак «Доктор Живаго» (обзор). Стихотворения «Бабье лето», «Свадьба».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.
6 2		М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей. Тема .Жанры . Подготовка доклада ОПД
6 3		Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции.	Художественный вымысел. Сюжет. Композиция. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Анализ художественного произведения, используя сведения по истории, теории литературы ОПД
6 4		Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции. Проект.	Фантастика. Идея. Проблематика. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. . Сатира в литературе. Проблема "художник и власть". Анализ художественного произведения, используя сведения по истории, теории литературы ОПД
6 5		Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	Художественный образ. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Идея. Проблематика.
6 6		А.П. Платонов «Сокровенный человек».	Тема. Сюжет. Художественный образ. Идея.
6 7		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Тема .Жанры . Проблематика.

6 8		«Донские рассказы» – предыстория эпопеи «Тихий Дон».	Тема. Сюжет. Художественный образ. Идея. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру ОПД
6 9		«Тихий Дон» М.А. Шолохова. Картины жизни донских казаков.	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Тема. Сюжет. Композиция. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ОПД
7 0		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Характер.. Система образов. Проблематика.
7 1	м ар т	«В мире ,расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Характер.. Система образов. Проблематика.
7 2		Судьба Григория Мелехова.	Художественный образ. Идея. Психологизм. Народность. Историзм Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ОПД
7 3		Развитие речи. Сочинение в жанре эссе. Я хочу рассказать вам о книге.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Тема .Жанры. Характер. Система образов. . Проблематика. Сочинение в жанре эссе.ОПД

Контрольная работа- Развитие речи- Проект- 1

Тема 5. Русская литература за рубежом 1917 – 1941 годы. 4 часа.

7 4		Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие». (1925 – 1935).	Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Подготовка доклада. ОПД
7 5		И.С. Шмелёв "Солнце мёртвых".	Тема. Сюжет. Художественный образ. Идея.
7 6		М.А. Алданов. Роман «Чёртов мост».	Тема .Жанры. Характер. Система образов. . Проблематика.
7 7		В.В. Набоков как русский писатель.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Тема .Жанры. Система образов.

Контрольная работа- Развитие речи-

Тема 6. Великая Отечественная война в литературе. 4 часа.

7 8		Лирика военных лет. Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц.	Стихотворные размеры. Ритм. Рифма Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Художественный образ. Заучивание стихотворения наизусть ОПД
7 9	а п р е л ь	Проза о войне. Рассказы Л. Соболева, "Непокорённые" Б. Горбатова и др..	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.
8 0		«Звезда» Э. Казакевича. Человек на войне и правда о нём.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе Тема Система образов. Характер. Идея. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ОПД
8 1		Драматургия военных лет. "Нашествие" Л. Леонова, "Дракон" Е. Шварца и др..	Композиция. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Стадии развития действия. Идея.

Проект- 1

Тема 7. Русская литература 50 – 90 годов 20 века. 16 часов.

8 2		Литература 50 - 60 годов. А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев и др.. Проект	Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).
8 3		Новое осмысление военной темы "Лейтенантская проза.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Тема. Характер. Ответственность человека за свои поступки, человек на войне.
8 4		Поэзия периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.	Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Развитие традиционных тем русской лирики.

8 5		"Городская" проза Д. Гранина.	Постановка острых нравственных и социальных проблем. Тема. Характер.
8 6		А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери».	Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.
8 7		А.Т. Твардовский . «К обидам горьким собственной персоны...», "Сверстники", "Две строчки".	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. , Проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ОПД
8 8		В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». «Хлеб», «По снегу», «На представку», «Посылка».	Проблема исторической памяти. "Лагерная" тема. . Проблема "художник и власть". Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. ОПД
8 9		И.А. Бродский. Творческие поиски и мастерство поэта."Брожу в редущем лесу", "Книга", "Натюрморт	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики. Художественный образ. Изобразительно-выразительные средства.
9 0		А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX в Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. "Лагерная" тема. . Проблема "художник и власть". Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ОПД
9 1		А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». (главы).	Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе
9 2	м ай	«Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов "Поездка в прошлое".	"Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем.
9 3		В.П. Астафьев. "Печальный детектив".	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Постановка острых нравственных и социальных проблем.
9 4		Тема гражданской ответственности в романе В.Г. Распутина «Живи и помни».	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Ответственность человека за свои поступки. Анализ текста, выявляющий

			авторский замысел и различные средства его воплощения ОПД
9 5		Авторская песня в развитии литературного процесса. Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др..	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Стихотворные размеры.
9 6		Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес В.С. Розов. «Гнездо глухаря».	Стадии развития действия. Конфликт. Характер Постановка острых нравственных и социальных проблем. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ОПД
9 7	м ай	Драматургия. Проблематика пьес.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей. Художественный образ. Изобразительно-выразительные средства. Тема Система образов.

Контрольная работа- Развитие речи- Проект- 1

Тема 8. Зарубежная литература II половины XX века. 1 час.

9 8	м ай	Э. Хемингуэй "Старик и море".	Взаимодействие зарубежной и русской литературы , отражение в них "вечных" проблем бытия. Характер.
--------	---------	-------------------------------	--

Тема 9. Литература на современном этапе. 4 часа.

9 9		Литература на современном этапе. Поэзия. Л.А.Рубальская. «Напрасные слова...», «Забытые истины» и др. Проза. Т.Н.Толстая. Рассказы из сборника «Любишь- не любишь».	Основные тенденции современного литературного процесса. Тема Система образов. Развитие традиционных тем. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Ответственность человека за свои поступки.
1 0 0		Итоговое тестирование за курс 11 го класса.	
1 0 1		Постмодернизм. Публикации, получившие общественный резонанс.	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Литературная критика
1 0 2		Новейшая русская поэзия.	Основные тенденции современного литературного процесса. . Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих.

			Верлибр.
--	--	--	----------

Контрольная работа- 1 Развитие речи- Тест-