

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано:

Заместитель директора по УР:

Михайлов

Утверждаю:

Директор школы:

Казакова Г.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА
на уровень СРЕДНЕГО общего образования

Составлена учителем МХК Коюшевой Е.П.

Сроки реализации программы: 2 года

п. Аджером, 2019 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по Мировой художественной культуре на уровень среднего (полного) общего образования для 10 – 11 классов составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года), рабочей программы к УМК Л.А. Рапацкой. Автор – составитель Е.Л. Кудрявых.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Структура программы соответствует положению, принятому в МОУ «СОШ» п. Аджером.

Программой отводится на изучение МХК:

- в 10 классе – 36 часов, по 1 часу в неделю;
- в 11 классе – 34 часа, по 1 часу в неделю.

Общее количество часов по четвертям:

	10 класс	11 класс
1 четверть	9 недель 9 уроков	9 недель 9 уроков
2 четверть	7 недель 7 уроков	7 недель 7 уроков
3 четверть	10 недель 10 уроков	10 недель 10 уроков
4 четверть	10 недель 10 уроков	8 недель 8 уроков

Этнокультурный компонент включён в уроки:

10 класс: 15, 21, 30, 35.

11 класс: 2, 10, 17, 27.

Ведущая форма учебной деятельности – урок.

В реализации программы используются следующие средства обучения:

Печатные пособия.

Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл., базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – М. : Дрофа, 2013. – 366 с.

Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова. – М. : Дрофа, 2013. – 366 с.

Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 464 с.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, музыкальный центр.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные, игровые.

II. Тематическое планирование

Класс: 10.

№	Темы курса	Общее кол-во часов по теме
1	Художественная культура первобытного мира.	2
2	Художественная культура Древнего мира.	7
3	Художественная культура Средних веков.	11
4	Художественная культура Ренессанса.	5
5	Художественная культура Нового времени.	11
Всего:		36 часов
Из них:		
В 1 четверти		9
Во 2 четверти		7
В 3 четверти		10
В 4 четверти		10

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме тестирования и анализа художественных произведений.

Класс: 11.

№ п /п	Темы курса	Общее кол-во часов по теме
1	Романтизм и реализм.	5
2	Художественная культура конца XIX-XX вв.	29
Всего:		34 часа
Из них:		

В 1 четверти	9
Во 2 четверти	7
В 3 четверти	10
В 4 четверти	8

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме тестирования и анализа художественных произведений, а итоговая аттестация - в форме годовой контрольной работы.

Содержание программы

10 класс

Введение (1 час). Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) – как основа развития художественной культуры разных народов. Основные этапы развития художественной культуры народов мира.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Культурные традиции родного края

Опыт практической деятельности. Эссе «Своеобразие коми художественной культуры: обрядность, декоративно-прикладное искусство народа коми, музыкальная культура и эпос народа коми»

Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков.

Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность (2 часа). Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела

Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.

Опыт практической деятельности. Творческое задание. Сравните египетскую пирамиду и месопотамский зиккурат. В чем между ними прослеживается сходство и различие (по назначению, декоративному оформлению, местоположению)?

Художественная культура Древней и Средневековой Индии (2 часа). Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стил «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.

Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Опыт практической деятельности. Творческое задание. Сравните зиккурат в Месопотамии, пирамиду в Египте и индуистский храм в Индии. Как архитектура отражает первообраз мировой горы? Чем отличается мифотворчество в этих регионах?

Художественная культура Древнего и Средневекового Китая (2 часа).

Китайская мифология. ЛаоЦзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник ГуКайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. ЯньЛибэнь. Ван Вэй. Го Си. ЧиЧэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство

каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Опыт практической деятельности. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Японская художественная культура: долгий путь Средневековья (2 часа). Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки.

Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
Опыт практической деятельности. Анализ текста учебника и самостоятельное заполнение таблицы

Художественные традиции мусульманского Востока (2 часа). Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.
Опыт практической деятельности. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Античность – колыбель европейской художественной культуры (3 часа). Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ.

Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя
Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Опыт практической деятельности. Анализ архитектурного памятника

От мудрости востока к библейским заветам(2 часа). Библия. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира.10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

Опыт практической деятельности. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев).

Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма (6 часов).

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль. Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии». Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван

Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт практической деятельности. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор. Эссе: Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Художественная культура Европы 17 века: многоголосие школ и стилей (3 часа). Стиль рококо. Уильям Шекспир. Основоположник английский оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауль Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).

Опыт практической деятельности. Театр У.Шекспира. Исследовательская работа

Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (3 часа). Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару.

Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Комическая опера Франции. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Опыт практической деятельности. Архитектурные ансамбли Рима. Исследовательская работа. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры

Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей (3 часа). Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. .Московская Русь. Основатель Троицко-Сергиево монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль Московского кремля.

Опыт практической деятельности. Древнерусский крестово-купольный храм. Символика храма.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (3 часа). «Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).

Опыт практической деятельности. Ансамбль Московского кремля. Анализ карты Московского кремля

Профессиональная деятельность искусствоведов, дизайнеров, ювелиров, художников, скульпторов и т.д. Специфика, творческая деятельность различных профессий, учебные заведения.

11 класс

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала.

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по Мировой художественной культуре на уровень среднего (полного) общего образования для 10 – 11 классов составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года), рабочей программы к УМК Л.А. Рапацкой. Автор – составитель Е.Л. Кудрявых.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Структура программы соответствует положению, принятому в МОУ «СОШ» п. Аджером.

Программой отводится на изучение МХК:

- в 10 классе – 36 часов, по 1 часу в неделю;
- в 11 классе – 34 часа, по 1 часу в неделю.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. XX в (1 час). Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

Опыт практической деятельности. Романтизм в живописи. Прерафаэлиты.
Исследовательская работа

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (1 час). Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Опыт практической деятельности. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2 часа). Французский импрессионизм. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. Клод Дебюсси. Морис Равель.

Опыт практической деятельности. Новое понимание света, цвета, пространства в картинах импрессионистов.

Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм) (2 часа). Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке. Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.

Опыт практической деятельности. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Экспрессионистический музыкальный театр.

Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков (4 часа). Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк.

Постимпрессионистические искания французских художников. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Группа фовистов. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Пит Мондриан Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

Опыт практической деятельности. Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX века.

Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века - фундамент национальной классики (3 часа). Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Классическая живопись. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. А. С. Даргомыжский. Скульптура. Петр Карлович Клодт.

Опыт практической деятельности. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства М.Ю.Лермонтов и русский романтизм.

Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (3 часа). Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков.

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники - И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Опыт практической деятельности. Социальная тематика в живописи реализма. Художники-передвижники. Исследовательская работа

Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма (2 часа). «Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.

Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Опыт практической деятельности. Русский «духовно-культурный ренессанс». Художественные направления «серебряного века».

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард (2 часа). Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм. Союз московских живописцев «Бубновый

валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно- грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Опыт практической деятельности. Авангард – собирательное понятие экспериментальных творческих направлений в искусстве «серебряного века»

Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное (2 часа). Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев – антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Опыт практической деятельности. «Русские сезоны» в Париже. Музыка И.Ф.Стравинского и С.В.Рахманинова

Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура XX века.

Полюсы добра и зла: литературная классика XX века (1 час).

Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Опыт практической деятельности. Художественные направления в литературе XX века

Музыкальное искусство в нотах и без нот (2 часа).

Музыкальное искусство. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика.

Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». Массовые музыкальные жанры.

Опыт практической деятельности. Романтический идеал и его отображение в музыке.

Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1 час). «Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти

Опыт практической деятельности. «Эпический театр» Б.Брехта. Основные положения театральной системы Б.Брехта.

Художественная культура Америки: обаяние молодости (2 часа).

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Джаз и его истоки. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Свинг. Эстетика импровизации Луи Армстронг. Джордж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

Опыт практической деятельности. Облик художественной культуры США

Раздел IV. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры (2 часа). Русская художественная культура 20 – 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.

Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство.

Опыт практической деятельности. Духовная и жизненная правда реформаторов русской сцены К.Станиславского и В.Немировича-Данченко.

Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века (2 часа). Искусство военных лет.

Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни.

Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Опыт практической деятельности. Новы темы и образы в советской художественной культуре в период Великой Отечественной войны. Образы войны в искусстве второй половины XX века

«Русская тема» в советском искусстве (1 час). Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники

Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Опыт практической деятельности. Музыкальный авангард в творчестве А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века(1 час). Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Опыт практической деятельности. Характерные особенности развития художественной культуры России в последние десятилетия XX века. Синтез искусств XX века. Культурные традиции родного края

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по Мировой художественной культуре на уровень среднего (полного) общего образования для 10 – 11 классов составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года), рабочей программы к УМК Л.А. Рапацкой. Автор – составитель Е.Л. Кудрявых.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Структура программы соответствует положению, принятому в МОУ «СОШ» п. Аджером.

Программой отводится на изучение МХК:

- в 10 классе – 36 часов, по 1 часу в неделю;
- в 11 классе – 34 часа, по 1 часу в неделю.

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по Мировой художественной культуре на уровень среднего (полного) общего образования для 10 – 11 классов составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года), рабочей программы к УМК Л.А. Рапацкой. Автор – составитель Е.Л. Кудрявых.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Структура программы соответствует положению, принятому в МОУ «СОШ» п. Аджером.

Программой отводится на изучение МХК:

- в 10 классе – 36 часов, по 1 часу в неделю;
- в 11 классе – 34 часа, по 1 часу в неделю.

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по Мировой художественной культуре на уровень среднего (полного) общего образования для 10 – 11 классов составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года), рабочей программы к УМК Л.А. Рапацкой. Автор – составитель Е.Л. Кудрявых.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Структура программы соответствует положению, принятому в МОУ «СОШ» п. Аджером.

Программой отводится на изучение МХК:

- в 10 классе – 36 часов, по 1 часу в неделю;
- в 11 классе – 34 часа, по 1 часу в неделю.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Класс: 10 - 11

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

VI. Контрольно – измерительные материалы

Класс: 10

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме тестирования и анализа художественных произведений.

Класс: 11

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме тестирования и анализа художественных произведений.

Перечень обязательных контрольных работ:

10 класс: годовая проверочная работа.

11 класс: годовая контрольная работа.

VII. Критерии и нормы отметочного оценивания знаний обучающихся по предмету

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.

В развернутых и кратких устных ответах учащихся на вопросы, в их сообщениях и докладах, а также в письменных ответах оцениваются знания и умения школьников по пятибалльной системе. При этом учитывается: глубина знаний (опора на теоретические положения искусствоведения и культурологи), полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы), осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценка «пять» - материал усвоен в полном объеме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны, применяются умения, необходимые для ответа, хорошая речь. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное исправление и дополнение ответа другого учащегося.

Оценка «четыре» - в освоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложенные недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания и умения.

Оценка «три» - в усвоении материала имеются значительные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, несистематизированное, содержит существенные ошибки, в том числе, в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

Оценка «два» - главное содержание материала не раскрыто.

Оценка «единица» - материал не усвоен, учащийся отказывается ответить по теме или обнаруживает незнание ее основных положений.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по МХК критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

VIII. Список литературы

- Алпатов М.В. древнерусская иконопись / М.В. Алпатов. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
- Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие / М.В. Алпатов. – М.: Просвещение, 1990.
- Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения / С.Д. Артамонов. – М., 1994.
- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 1993.
- Баткин Л.М. Леонардо да Винчи / Л.М. Баткин. – М., 1991.
- Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М.: Просвещение, 1993.
- Васильев Л.С. культуры, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. – М.: Восточная литература, 2001.
- Виппер Б.Р. Искусство древней Греции / Б.Р. Виппер. – М., 1972.
- Григорьева Т.П. Японская художественная традиция / Т.П. Григорьева. – М., 1979.
- Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос / П.А. Гринцер. – М., 1974.
- Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XVII века / А.И. Зотов. – М., 1983.
- Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. – М., 1976.
- Круглов Ю.П. Русские обрядовые песни / Ю.Г. Круглов. – М., 1991.
- Культура Древней Индии. – М., 1973.
- Культура Древнего Рима. Т. 1 – 2. – М., 1985.
- Культура эпохи Возрождения. – М., 1986.
- Ливанова Т.Н. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств / Т.Н. Ливанова. – М., 1977.
- Любимцев Л.Д. Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1996.
- Любимов Л.Д. Искусство Древнего Мира / О.Д. Любимов. – М., 1980.
- Матье М.Э. Во времена Нефертити / М.Э. Матье. – Л., 1980.
- Мифы народов мира: энциклопедия. Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1980.
- Мифы народов мира: энциклопедия. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1982.
- Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего востока / А.И. Немировский. – М., 1994.

- Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи / Н.Н. Никулин. – М., 1989.
- Рутенберг В.И. Титаны Возрождения / В.И. Рутенберг. – Л., 1976.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М., 1987.
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М.: Крон-Пресс, 1996.

Приложение

Тематическое и Календарно – тематическое планирование по учебному предмету

«МХК» на уровень СРЕДНЕГО ОБЩЕГО образования

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Темы Курса	Общее количество часов по теме	Количество		
			Проект	Творческое задание	Проверочная работа
1	Художественная культура первобытного мира	2	-	-	-
2	Художественная культура Древнего мира	7	1	1	1
3	Художественная культура Средних веков	11	-	1	1
4	Художественная культура Ренессанса	5	1	-	-
5	Художественная культура Нового времени	11	1	-	-
Всего:		36 часов	3	2	2
Из них:					
В 1 четверти		9	1	1	1
В 2 четверти		7	-	-	-
В 3 четверти		10	1	1	1
В 4 четверти		10	1	-	-

Календарно-тематическое планирование по МХК 10 класс.

Тема №1: «Художественная культура первобытного мира» - 2 часа.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
1	сентябрь	Художественная культура первобытного мира.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия . Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

			Профессиональная деятельность искусствоведов, дизайнеров, ювелиров, художников, скульпторов и т.д. Специфика, творческая деятельность различных профессий, учебные заведения.
2	сентябрь	Художественная культура первобытного мира.	Художественная культура первобытного мира. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Тема №2: «Художественная культура Древнего мира» - 7 часов.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
3		Художественная культура Древнего мира. Месопотамия.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
4		Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.
5		Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Творческое задание №1 на тему «Формы египетского искусства в работе русских мастеров».	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.
6		Художественная культура Древней Индии.	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.
7		Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).
8		Художественная культура Древней Греции.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.
9		Художественная культура Древней Греции. Проект №1 на тему «Различие древнегреческой и римской	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский

		культуры».	форум, Колизей, Пантеон.
Творческое задание – 1		Проект – 1	
Проверочная работа – 1			

Тема №3: «Художественная культура Средних веков» - 11 часов

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
10		Художественная культура Средних веков. София Константинопольская.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
11		Древнерусский крестово-купольный храм. Символика храма.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.
12		Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев).	Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев).
13		Ансамбль Московского кремля.	Ансамбль Московского кремля.
14		Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.
15		Региональные школы Западной Европы.	Региональные школы Западной Европы.
16		Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).
17		Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.
18		Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Творческое задание №2 на тему «Сопоставительная таблица традиционного	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

		театра ноо с театром кабуки».	
19		Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.
20		Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох.	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох.

Проверочная работа – 1

Творческое задание – 1

Тема №4: «Художественная культура Ренессанса» - 5 часов.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
21		Художественная культура Ренессанса.	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.
22		Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
23		Северное Возрождение.	Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
24		Театр У.Шекспира.	Театр У.Шекспира.
25		Проект №2. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Проект – 1

Тема №5: «Художественная культура Нового времени» - 11 часов.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
26		Художественная культура Нового времени.	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.

			Изменение мировосприятия в эпоху барокко.
27		Архитектурные ансамбли Рима.	Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини).
28		Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли).	Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли).
29		Живопись (Питер Пауэл Рубенс).	живопись (Питер Пауэл Рубенс).
30		Реализм XVII в. В живописи.	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
31		Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).
32		Классицизм и ампи́р в архитектуре.	Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).
33		От классицизма к академизму в живописи.	От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).
34		Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).
35		Итоговая проектная работа №3 за курс 10 класса.	
36		Обобщение изученного в 10 классе.	

Тематическое и Календарно – тематическое планирование по учебному предмету
«МХК» на уровень СРЕДНЕГО ОБЩЕГО образования
Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Темы Курса	Общее количество часов по теме	Количество			
			Контр. срез	Проект	Исследовательская работа	Проверочная работа
1	Романтизм и реализм	5	1	-	-	-
2	Художественная культура конца XIX-XX вв	29	-	2	3	3
Всего:		34 часа				
Из них:			1	2	3	3
В 1 четверти		9	1		-	-
В 2 четверти		7	-	1	-	-
В 3 четверти		10	-		-	-
В 4 четверти		8	-	1	3	3

Календарно-тематическое планирование по МХК 11 класс.

Тема №1: «Романтизм и реализм» - 5 часов.

№ урока	Срок проведения	Тема урока	Дидактические единицы
1	Сентябрь	Романтический идеал и его отображение в музыке.	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер). Профессиональная деятельность искусствоведов, дизайнеров, ювелиров, художников, скульпторов и т.д. Специфика, творческая деятельность различных профессий, учебные заведения.
2	Сентябрь	Романтизм в живописи. Прерафаэлиты.	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).
3	Сентябрь	Зарождение русской классической музыкальной школы. Входной контрольный срез №1 за курс 10 класса.	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).
4	Сентябрь	Социальная тематика в живописи реализма. Художники-передвижники.	Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники - И.Е.Репин, В.И.Суриков).

5	Сентябрь	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).
Контрольный срез - 1			
Тема №2: «Художественная культура конца XIX-XX вв» - 29 часов.			
6	Октябрь	Художественная культура конца XIX-XX вв. Общий обзор.	Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX.
7	Октябрь	Импрессионизм.	Импрессионизм (Клод Моне).
8	Октябрь	Постимпрессионизм.	Постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген).
9	Октябрь	Модерн в архитектуре.	Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Профессиональная деятельность
10	Ноябрь	Символ и миф в живописи и музыке.	Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).
11	Ноябрь	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм.	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо).
12	Ноябрь	Абстрактивизм.	абстрактивизм (В.Кандинский).
13	Декабрь	Сюрреализм.	сюрреализм (С.Дали).
14	Декабрь	Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье).	Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье).
15	Декабрь	Архитектура XX в. (Франк Ллойд Райт, О.Нимейер). Проект №1 на тему «Архитектура XX века».	Архитектура XX в. (Франк Ллойд Райт, О.Нимейер). Профессиональная деятельность
16	Декабрь	Театральная культура XX в.: режиссерский театр.	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и

			В.И.Немирович-Данченко). Профессиональная деятельность
17	Январь	Эпический театр Б.Брехта.	Эпический театр Б.Брехта.
18	Январь	Стилистическая разнородность в музыке XX в.	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).
19	Январь	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.
20	Январь	Кинематограф. Виды и жанры телевидения.	Кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения. Профессиональная деятельность
21	Январь	Дизайн.	Дизайн. Профессиональная деятельность
22	Февраль	Компьютерная графика и анимация.	Компьютерная графика и анимация. Профессиональная деятельность
23	Февраль	Мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер).	Мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер).
24	Февраль	Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Фloyd").	Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Фloyd").
25	Февраль	Электронная музыка (Жан Мишель Жарр).	Электронная музыка (Жан Мишель Жарр).
26	Февраль	«Авторская песня». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий.	«Авторская песня». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий.
27	Апрель	Массовое искусство.	Массовое искусство.

28	Апрель	Исследовательская работа №1 на тему «Романтизм и реализм»	Романтизм и реализм.
29	Апрель	Итоговая проектная работа №2 за курс 11 класса.	
30	Апрель	Анализ проектной работы работы.	
31	Май	Исследовательская работа №2 на тему «Художественная культура конца XIX-XX вв».	Художественная культура конца XIX-XX вв.
32	Май	Исследовательская работа №3 на тему «Художественная культура конца XIX-XX вв».	Художественная культура конца XIX-XX вв.
33	Май	Обобщение изученного за год материала.	
34	Май	Обобщение изученного за год материала.	

Проект – 2

исследовательская работа – 3