Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

/Крупенева Г.И./

Утверждаю:

Директор школы

/Казакова Г.И./

«01» 09. 2015

Дополнительная образовательная программа

«Умные ручки»

Модифицированная программа технической направленности, составленная педагогом дополнительного образования Гороповой Л.М.

Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6 – 11 лет.

п. Аджером, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности « Умные ручки» разработана на основе примерных программ внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской программы Н.И. Роговцевой, С.В.Анащенковой « Технология», М.:Просвещение, 2011 г линии учебно- методических комплектов «Перспектива».

Программа курса предназначена для обучающихся в начальной школе, интересующихся декоративно-прикладным искусством, и направлена на формирование у обучающихся умения поставить цель и организовать ее достижения, а также качеств-трудолюбия, творчества, умение объективно оценивать свою работу.

1. Актуальность

Много лет мы пытаемся убедить друг друга и самих себя в том числе, что развитие младшего школьника находится на кончиках пальцев. Однако смысл этого, в общем-то верного утверждения, по-видимому постоянно ускользает от нас. Сначала пытаемся «развивать» ребенка через бесконечные практические упражнения для рук, затем все внимание уделяем умственному развитию. Но в школах большинства развитых стран ручной труд занимает довольно заметное место среди других учебных предметов.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на четыре года обучения. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные знания, эмоциональные контрасты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь, год за годом от занятия к занятию, по ступенькам познания личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Программа имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только даёт ребёнку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, предъявляемых к технической документации, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, усвоении новых знаний, выполнении практических заданий).

Практическая деятельность на занятиях является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Отсутствие творческого начала становится в старших классах непреодолимым препятствием, когда требуется решение нестандартных ситуаций, задач, интерпретаций материалов первоисточников. Перед педагогами встают задачи развития ребенка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом.

Почти в каждом доме есть старые вещи, которые ждут своей участи. Некоторые вещи вышли из моды, морально устарели, много «бросового» материала (пластиковые бутылки, пробки, детские носочки, старые перчатки и т.д.) и из них можно изготавливать удивительные предметы, тем самым научить своими руками изготовить полезные и красивые вещи для дома и своих близких из «бросового» и природного материала, без особых материальных затрат.

Важно чтобы каждый ребенок пережил состояние успеха, удовлетворения от полученного, пусть небольшого, но самостоятельного достигнутого результата.

Работа по коррекции недостатков эмоционально-личностного и социального развития у детей группы риска, посещающих кружковые занятия и их социально-трудовая адаптация.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности

человека на земле, на воде, в воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умении, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка и литературного чтения.

При усвоении содержания курса актуализируются знания, полученные при изучении курса «Окружающий мир». Это не только работа с природными материалами. Природные формы лежат в основе идей изготовления многих конструкций и воплощаются в готовых изделиях. Данный курс предусматривает знакомство с производствами, ни одно из которых не обходится без природных ресурсов. Деятельность человека — созидателя материальных ценностей и творца окружающего мира — в программе рассматривается в связи с проблемами охраны природы, что способствует формированию экологической культуры детей. Изучение этнокультурных традиций в деятельности человека также связано с содержанием предмета «Окружающий мир».

Цели:

1) духовно-нравственное развитие учащихся; освоение нравственно-этического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре; развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда; знакомство с современными профессиями;
2) формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремеслами народов России, развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнениям и позиции других;
3) формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, на основе освоения трудовых умений и навыков, осмысления технологии процесса изготовления изделий в проектной деятельности;
4) развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка, а также на основе мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях.

II.Задачи

1) формирование на основе плана деятельности, включающего целеполагание, планирование (умения составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
2) умений переносить усвоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления изделии ручного труда, использовать технологические знания при изучении предмета «Окружающий мир» и других школьных дисциплин;
3) коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т.е.

договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т.д.);

4) соблюдения технологии изготовления изделий, освоения приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, неукоснительного соблюдения правил техники безопасности, работы с инструментами, организации рабочего места;

5) первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, а также навыков использования компьютера;

6) творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации проектов.

III. Содержание программы

Данный курс предназначен для учащихся младшего школьного возраста. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности по четвертям из расчета 1час в неделю. Для организации работы школьников используются материалы: бумага, картон, природный материал, текстильные материалы, бисер, различный бросовый материал, салфетки, птичьи перья, яичная скорлупа и другое.

На занятиях обучающиеся познакомятся с профессиями гончара, маркетолога, модельера, дизайнера, художника, ювелира.

IV.Принципы построения программы от простого к сложному.

Ведущей идеей занятий является поэтапное обучение воспитание и развитие обучающихся, проявляющих интерес к конкретному направлению творческой деятельности.

Обратить внимание обучающихся на то, что сложные конструкции собираются от простого к сложному.

На занятиях реализуется принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному выполнению собственного проекта.

Первый год обучения – выполнение проектов из самых простых материалов.

Второй год – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются.

Третий и четвертый год обучения – выполнение сложных изделий, композиций сюжетов.

Каждый год обучения предусматривает выполнение коллективных проектов и организацию выставок работ учащихся под названием «Что умеют наши ручки».

Подведением итогов года являются выставки под названием «Мастер – золотые руки».

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных выставок.

В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование математических знаний: это работа с именованными числами, выполнение вычислений, расчётов, построений при конструировании и моделировании, работа с геометрическими фигурами и телами, создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте.

В программе предусмотрена интеграция с образовательными областями «Филология» (русский язык и литературное чтение) и «Окружающий мир». Для понимания детьми реализуемых в изделии технических образов рассматривается

культурно-исторический справочный материал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анализируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

Содержание программы рассчитано на возможности детей 7-11 лет.

V.Основные содержательные линии

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые материалы и инструменты;
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) — разметкой, раскроем, сборкой, отделкой и др.;
- знакомятся со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку при обработке сырья и создании предметного мира;
- знакомятся с законами природы, знание которых необходимо при выполнении работы;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);
- учатся преимущественно конструкторской деятельности;
- знакомятся с природой и использованием её богатств человеком.

VI.Системно-деятельностный подход как основной метод обучения.

Проектная деятельность и работа с технологическими картами формируют у учащихся умения ставить задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умения находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, нести ответственность за результат и т. д. Все это воспитывает трудолюбие и закладывает прочные основы способности к самовыражению, формирует социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Продуктивная проектная деятельность создаёт основу для развития личности младшего школьника, предоставляет уникальные возможности для его духовно-нравственного развития. В программе «Умные ручки» предусмотрены материалы о гармоничной среде обитания человека, что позволяет сформировать у детей устойчивые представления о жизни в гармонии с окружающим миром. Знакомство с народными ремёслами и народными культурными традициями, активное изучение образов и конструкций природных аспектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствуют воспитанию духовности.

VII.Оценка эффективности программы.

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей, родителей, включает в себя критерии (мотивационно - личностный, «деятельно-практический) и соответствующие показатели.

Итоги работы проводятся в форме выставки изделий детей.

Итогом работы служит выставка «Мастер золотые руки».

Программа «Умные ручки», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребёнком мира во всём его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать

эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

VIII. Планируемые результаты.

Личностные результаты

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. Формирование уважительного отношения к иному мнению истории и культуре других народов.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов культур и религий.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Понимание значимости позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления (***определять и формулировать цель*** деятельности на занятие с помощью педагога; ***проговаривать*** последовательность действий на занятие; учиться ***работать*** по предложенному учителем плану; самостоятельно ***формулировать*** тему и цели занятий; ***составлять план*** решения учебной проблемы совместно с учителем).

Умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения: ***работать*** по плану, сверяя свои действия с целью, ***корректировать*** свою деятельность; учиться ***высказывать*** своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;

Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха: в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и ***определять*** степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат: технология продуктивного чтения; технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) и проблемно-диалогическая технология.

Познавательные УУД: Освоение начальных форм самонаблюдения в процессе познавательной деятельности ***(ориентироваться*** в книгах: на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях).

Умение создавать и использовать знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, ***преобразовывать*** информацию из одной формы в другую: подробно ***пересказывать*** небольшие тексты, ***вычитывать*** все виды текстовой информации, ***пользоваться*** разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.

Осознанное выстраивание речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации, составление текстов в устной и письменной форме, ***делать выводы*** в результате совместной работы группы и педагога.

Овладение следующими логическими действиями: сравнение; анализ; синтез; классификация и обобщение по родовидовым признакам; установление аналогий и причинно-следственных связей; построение рассуждений; отнесение к известным понятиям. ***Перерабатывать*** и ***преобразовывать*** информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему), ***пользоваться*** словарями, справочниками.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты книг и их методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД: Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Умение активно использовать диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Определение общей цели совместной деятельности и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение. Готовность конструктивно разрешать конфликты с учётом интересов сторон и сотрудничества в работе над коллективными проектами.

Овладение базовыми межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами или процессами. (***оформлять*** свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста; ***слушать*** и ***понимать*** речь других; ***выразительно читать*** и ***пересказывать*** текст; ***договариваться*** с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; учиться ***работать в паре, группе***; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты

Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессии и важности правильного выбора профессии.

Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Критерии диагностического контроля для 1, 2, 3, 4 классов

Овладение техническими приемами ручной обработки природных материалов.

1. Приобретение навыков работы с пластилином, бумагой, картоном, нитками и «бросовым» материалом.
2. Получение первоначальных представлений о мире профессии связанных с практической, предметной деятельностью.
3. Овладение технологическими приемами, выполнения работ из бумаги, картона, пластилина, нитками.
4. Овладение технологическими приемами, выполнения изделий из различных материалов.
5. Участие в выставках декоративно-прикладного искусства на уровне школы.

IX.Содержание программы

Первый год обучения (32 часа)

I четверть 9 часов

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Дата
1.	Вводное занятие Ознакомление детей с предстоящей работой в кружке «Умные ручки». Знакомство с правилами труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах и инструментах.	1		
2.	Работа с природным материалом • Сбор природного материала (самостоятельно) • Оформление панно из засушенных листьев, семян, цветов. • Изготовление фигурок животных из шишек. • Роспись по камешкам. • Декоративное оформление баночек семечками.	4 1 1 1 1		
3.	Работа с пластилином «Пластилиновые фантазии». Знакомство с особенностями и свойствами пластилина. Изготовление объемного панно «Цветы». Рисование пластилином на стекле.	2 1 1		
4.	Коллективная работа над проектом «Подводное царство».	1		
5.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки».	1		
	II четверть 8 часов			
1.	Работа с бумагой и картоном «Бумажные фантазии» • Аппликация из геометрических фигур (кругов, квадратов, прямоугольников, треугольников). • Силуэтное вырезание из бумаги. • Цветы из бумажных ленточек в технике квилинга. • Изготовление новогодней открытки в технике	5 1 1 2 1		

	оригами.			
2.	Коллективная работа над проектом «Новый год в кругу друзей».	2		
3.	Подведение итогов «Что умеют наши ручки».	1		
	III четверть 9 часов			
1.	Работа с «бросовым» материалом «Самоделки из всякой всячины» Проект «Игрушка для младшего друга» • Конструирование игрушек на основе спичечных коробок. • Конструирование игрушек из поролона. • Конструирование игрушек из футляров от «Киндер-сюрпризов».	3 1 1 1		
2.	Работа с пластилином • Изготовление сувенирных подарков папам ко дню защитника Отечества. • Изготовление сувенирных подарков мамам к 8 марта. • Роспись игрушек.	3 1 1 1		
3	Работа с бисером на проволочной основе • Параллельное плетение из бисера на проволочной основе цветов.	3		
4.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
	IVчетверть 7 часов			
1.	Работа с пряжей «Ниточки, моточки». • Нитяная графика. Изонить «Одуванчик». • Нитяная графика. Изонить «Цыпленок».	6 2 2		
2.	Коллективный проект «Птицы Севера»	1		
3.	Подведение итогов года Подготовка выставки детских работ «Мастер - золотые ручки»	1		
	Второй год обучения 34 часов			
	I четверть 9 часов			
1.	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с предстоящей работой в кружке «Умные ручки». Знакомство с правилами труда, санитарией и гигиеной. Сведения о материалах и инструментах.	1		
2.	Работа с природным материалом «Волшебная флористика» • Сюжетные картины из засушенных листьев, семян,	5 2		

	семечек. • Аппликации из кожуры цитрусовых плодов. • Изготовление веночка из шишек, мишуры и мелких орешков.	1 2		
3.	Коллективный проект «Осенняя рапсодия» • Конструирование игрушек из сосновых шишек, шишек лиственницы.	2		
4.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
II четверть 8 часов				
1.	Работа с бумагой и картоном «Бумажные фантазии» • Изготовление цветов из гофрированной бумаги. • Изготовление панно способом торцевания из гофрированной бумаги. • Аппликация из гофрированной бумаги. Совенок. • Изготовление ёлочных сувениров из бумаги и картона. Новогодний сапожок.	5 1 2 1 1		
2.	Работа с пластилином. Изготовление новогодних сувениров.	2		
3.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
III четверть 10 часов				
1.	Работа с «бросовым» материалом «Самоделки из всякой всячины» Индивидуальные проекты «Подарок другу» • Фоторамки, оформленные макаронными изделиями и ракушками. • Изготовление игрушек из пластиковых бутылок. • Игрушки из спичек.	 2 2 2 1		
2.	Коллективный проект «Забавные игрушки из фантиков и пуговиц».	2		
3.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
IV четверть 7 часов				
1.	Работа с пряжей и нитками «Ниточки, моточки» • Игрушки из шерстяных помпонов. • Игрушки из ажурных коконов.	4 2 2		
2.	Коллективный проект Волшебная паутинка. «Игрушки из ажурных коконов».	2		
3.	Подведение итогов года Подготовка выставки детских работ «Мастер золотые ручки».	1		
Третий год обучения 34 часа				

I четверть9 часов				
1.	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с предстоящей работой в кружке «Умные ручки». Знакомство с правилами труда, санитарией и гигиеной. Сведения о материалах и инструментах.	1		
2.	Работа с природным материалом • Изготовление игрушек из овощей и фруктов • Сюжетные аппликации из засушенных листьев. • Сувениры из еловых шишек. «Дракончик» инд.проект. • Сувениры из лука. «Девчонки и мальчишки». • Аппликации из окрашенного песка или опилок.	6 1 1 1 1 1 1		
3.	Коллективный проект из птичьих перьев «Цветы»	2		
4.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
II четверть 7 часов				
1.	Работас бумагой и картоном «Бумажные фантазии» • Объёмные фигурки из гофрокартона. Объемный квилинг. • Изготовление открытки «Рождественские колокольчики». Квилинг.	3 1 2		
2.	Работа с пластилином • Изготовление новогодних сувениров, символы предстоящего Нового Года	4		
3.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
III четверть 10 часов				
1.	Работа с бросовым материалом «Самоделки из всякой всячины» • Изготовление игольницы – корзиночки из атласных ленточек. • Игрушка сувенир «Гномик» (из ватных • шариков). • Оформление пасхального яйца. • Оформление баночки в технике декупажа.	7 2 1 2 2		
2.	Коллективный проект «Аквариум». Роспись рыбок на оргстекле.	2		
3.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
IV четверть 8 часов				
1.	Работа с пряжей и нитками	4		

	• Игрушки сувениры из шерстяных ниток. Сова. Одуванчик. • Изготовление игрушки из помпонов «Домовенок» инд.проект.	2		
2.	Коллективный проект Гусеница (из шерстяных ниток).	2		
3.	Подведение итогов года Подготовка выставки детских работ «Мастер - золотые ручки».	1 1		
Четвертый год обучения 34 часа				
I четверть 9 часов				
1	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с предстоящей работой в кружке «Умные ручки». Знакомство с правилами труда, санитарией и гигиеной. Сведения о материалах и инструментах. Общие сведения о свойствах глины.	1		
2.	Работа с пластилином «Волшебные фигурки» • Лепка дымковской игрушки. Козлик. • Лепка дымковского петушка. • Лепка дымковской курицы. • Лепка индюка. • Грунтовка и роспись игрушек.	6 1 1 1 1 2		
3.	Коллективный проект «Хоровод дружбы» (из пластилина).	1		
4	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
II четверть 7 часов				
1.	Работа с пластилином • Изготовление новогодних сувениров • Изготовление куклы в национальной одежде.	4 2 2		
2.	Коллективный проект «Нарциссы» (квилинг).	2		
3.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
III четверть 10 часов				
1.	Работа с «бросовым» материалом «Самоделки из всякой всячины» • Объемная картина из бумаги «Рыцарь» • Оформление сувениров в техники декупажа. • Пасхальные сувениры	6 2 2 2		

2.	Коллективный проект «Дерево дружбы». Плетение на проволочной основе из пайеток.	3		
3.	Подведение итогов четверти «Что умеют наши ручки»	1		
IV четверть 8 часов				
1.	Работа с текстильным материалом «Ниточки, моточки» • Изготовление мягкой игрушки из перчаток. «Зайчик». • Изготовление плоской комбинированной игрушки «Кот». (Держатель для ручек у телефона).	5 3 2		
2.	Коллективный проект «Хоровод игрушек» (из ажурных коконов).	2		
3.	Подведение итогов года Выставка детских работ «Мастер - золотые ручки».	1		

X. Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с природным материалом	4
3.	Работа с пластилином	2
4.	Работа с бумагой и картоном «Бумажная фантазия»	5
5.	Работа с «бросовым» материалом «Самоделки из всякой всячины»	3
6.	Работа с пластилином	3
7.	Плетение бисером на проволочной основе	3
8.	Работа с пряжей и нитками «Ниточки, моточки»	5
9.	Коллективная работа над проектами	3
10.	Подведение итогов «Что умеют наши ручки»	4
11.	Итого	32+1

Второй год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с природным материалом	5

3.	Работа с бумагой и картоном «Бумажные фантазии»	5
4.	Работа с «бросовым» материалом «Самоделки из всякой всячины»	8
5.	Работа с пряжей и нитками «Ниточки, моточки»	4
6.	Работа с пластилином	3
7.	Коллективная работа над проектами	4
8.	Подведение итогов «Что умеют наши ручки»	4
9.	Итого	34

Третий год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с природным материалом	6
3.	Работа с бумагой и картоном «Бумажные фантазии»	3
4.	Работа с «бросовым» материалом «Самоделки из всякой всячины»	7
5.	Работа с пряжей и нитками «Ниточки моточки»	4
6.	Работа с пластилином	4
7.	Коллективная работа над проектами	5
8.	Подведение итогов «Что умеют наши ручки»	4
9.	Итого	34

Четвертый год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с пластилином	11
3.	Работа с «бросовым» материалом «Самоделки из всякой всячины»	6
4.	Работа с пряжей и нитками «Ниточки, моточки»	5
5.	Коллективная работа над проектами	7
6.	Подведение итогов «Что умеют наши ручки»	4
7.	Итого	34

Методические рекомендации

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, не языком.
3. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола все что упала.
4. Не бери ничего в рот, не касайся грязными руками лица, глаз и одежды.
5. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте и оберегай от пыли грязи.
6. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они тебе не понравились.
7. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
8. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправит ошибку. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
9. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги и исправь ошибки.

Работа с природным материалом.

Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитание бережного заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков;

Природный материал – кладовая для развития детского творчества. Младших школьников необходимо учить использовать его в работе по изготовлению различных поделок, сувениров, панно, картин и т.д.;

Работа с природным материалом развивает фантазию, добрые чувства. Встреча с природой расширяют представления детей, совершенствуют их умения внимательно вглядываться в различные явления природы, сохранять целостность восприятия при создании сувениров из природного материала;

Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности.

Работа с бумагой и картоном.

Учитывая особенности детей младшего школьного возраста необходимо показать им величие труда, научить трудиться, чтобы труд стал для них потребностью.

Большое внимание должно уделяться воспитанию чувства прекрасного, желание своими руками сделать что-то красивое. Одним из средств эстетического воспитания детей могут быть работы по украшению изделий аппликацией. Они позволяют детям другими глазами взглянуть на растительный и животный мир, пробуждают в них радость труда, жажду творчества. Аппликация относиться к декоративно-прикладному искусству. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношение частей и целого, пониманию цвета и его преобразования. Воспитывают аккуратность, терпимость, помогают выражению собственной фантазии.

В разработке и оформлении игрушек, сувениров необходимо учитывать местные условия и возможности, национальные традиции. Знакомить с декоративно - прикладным искусством народов ханты, ненцы, коми.

Работа с текстильным материалом.

Самодельная игрушка из ткани, нитяных помпонов, из ажурных коконов все чаще входит в ряд современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность этих игрушек завоевывают симпатии детей и взрослых.

Украшая интерьер игрушки выполняют либо декоративную, либо декоративно - утилитарную функцию (сумки для хранения щеток, сумки – игрушки, игрушки – кошельки). Выполнение объемных игрушек дает представление о форме модели, ее конструкции. Осваивают правило раскроя, пошива и оформления объемных моделей.

Знакомятся с историей создания народных игрушек, с национальными традициями отдельных отраслей. Научаться делать выкройки по шаблонам, технологическим картам, подбирать нужную ткань по цвету.

Работа с бисером на проволочной основе.

Параллельное низание бисера на проволочной основе – это процесс надевания бисера подряд в определенной цветовой гамме. Необходимо приучить детей к неизбежной кропотливости труда и связанными с ней напрямую внимательностью и аккуратностью.

Учить бисероплетению рекомендуется начинать с изготовления изделий на твердой основе. Необходимо познакомить детей с родословной стеклянной бусинки, вызвать интерес и желание овладеть данным видом декоративно - прикладного искусства. Работа с бисером требует элементарных знаний о цвете и его свойствах, а также о влиянии формы предметов на цветовое восприятие. Цвет – это результат отражения света на поверхности предмета и восприятие части отраженного излучения зрительным аппаратом человека. Он является одним из важнейших композиционных и художественно-выразительных средств в декоративно - прикладном искусстве.

Работа с «бросовым» материалом.

В работе с «бросовым» материалом дети используют пластиковые бутылки, картонные коробки, стаканчики, контейнеры от так называемых «Киндер-сюрпризов», старые перчатки, носочки, пробки, скорлупу, опилки и т.д. Обучающиеся учатся обклеивать бумагой коробки при конструировании игрушек, сопоставлять размеры, декорировать внешний вид задуманного сувенира. Данный вид работы дает много возможности для творчества, развивает фантазию и воображение. Обучающиеся получат большое удовлетворение от того, что ненужный предмет они превратили в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком людям.

Декупаж.

В последние годы прочно вошли в моду вещи ручной работы, где каждое изделие хранит тепло человеческих рук, пробуждает воспоминания детства и дает прекрасную возможность хотя бы на время забыть о проблемах, оставаясь наедине с творчеством.

Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная – покрытая лаком, она выглядит как роспись. Это самый легкий способ добиться потрясающего результата, создавая уникальные эффектные предметы своими руками.

При занятиях декупажа потребуются бумажные мотивы, используется верхний красочный слой декоративных бумажных салфеток.

Есть специальная бумага для декупажа с тематическими рисунками в разных стилях.

Квилинг – это бумажная филигрань.

Старинная техника обработки бумаги распространенная в наше время во многих странах. Техника квилинга заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента, называемого «катушка», бумажных полосок шириной несколько миллиметров.

Композиции, создаваемые в технике квилинга, предназначены для того, чтобы разнообразить досуг.

Для квилинга не требуется ни какого специального дорогостоящего оборудования, цветная бумага в наши дни более чем доступно, а техника квилинга позволит сделать настоящие маленькие шедевры.

Работа с птичьими перьями.

Декоративное панно, открытки, закладки для книг и другие самоделки можно изготовить из перьев петухов, кур, попугаев и канареек, лесных и певчих птиц.

Собранные перья нужно рассортировать по величине и цвету, хранить отдельно от природных материалов. Если перья высохли, потеряли вид, то прежде чем начать мастерить поделку, нужно размочить их в горячей воде и работать влажными.

Если не хватает ярких, цветных перьев, то можно воспользоваться обычными анилиновыми красителями для ткани и окрасить белые перья в любой цвет.

Перья птиц очень благородны и податливый материал. Из них получают прекрасные цветы, птицы, бабочки, листья. С помощью ножниц, пинцета и разведенного желатина (место клея) перьям можно придавать любую форму.

При выполнении лепестков цветка перья группируются с помощью пинцета и с обратной стороны смазывают тонких слоем желатина, затем их прикрепляют на бумагу и аккуратно, не плотно прижимают к ним.

Листья делаются по-разному. В соответствии с формой листьев. В одном случае, перышки подрезают ножницами, в другой – просто прикладывают к стержню.

Перья часто используются как дополнительный материал в подделках из шишек, желудей или яиц. Обычно это хвосты птиц.

Игрушки и мозаика из яичной скорлупы.

Много забавных игрушек можно сделать из обычной яичной скорлупы. Из яичной скорлупы замечательно получаются ёлочные игрушки. На их изготовления Вы не затратите много времени, а новогодняя ёлка будет выглядеть весело и необычно.

Работа с яичной скорлупой требует определенного навыка, предельной аккуратности и осторожности, чтобы не раздавить хрупкий материал, но зато такие игрушки красивые и очень оригинальные.

Яичная скорлупа – наверное, один из самых доступных и дешевых материалов для творчества: она есть на каждой кухне.

Яичная скорлупа как декоративный материал известна с давних времен. Также скорлупой можно выложить мозаику на маленьких и криволинейных поверхностях: круглые шкатулки, бутылки, цветочные горшки, вазы.

Интересный факт

Оригинальные бумажные узоры украшали жертвенные дары, которые преподносили на церемонии почитания богов и предков.

Сегодня бумажные узоры применяют только для декорирования интерьера. Ими украшают окна, двери, стены, лампы, зеркала, фонари и колонные дома. Бумажным кружевом оклеивают подарки, иногда бумажные узоры и сами выступают в роли подарков.

Раньше такие узоры использовали в качестве образцов для орнаментов лаковых изделий и вышивки.

Вырезают узоры из бумаги только вручную. Так, различают два вида вырезания:

1)вырезание при помощи ножниц, когда используют сразу несколько листов бумаги (не более 8 листов за один раз); мастера клеят их на бумагу, а потом при помощи ножа доводят до совершенства;

2)вырезание при помощи ножа- бумагу складывают несколько раз, потом кладут её на рыхлый клей, приготовленный из пепла и животного жира, и тщательно вырезают на бумаге узор; нож при этом держат вертикально и обрабатывают по заготовленному образцу. Преимущество второго способа заключается в том, что можно одновременно вырезать несколько узоров.

В деревне занимаются вырезанием в основном женщины и девушки, а раньше вырезать из бумаги должна была уметь каждая девушка, так как это было одним из важных критериев выбора невесты. Но профессионалами всегда были мужчины, так как раньше вырезание было доступно в специальных мастерских только им.

Такие разные полоски

Квилинг, или бумагокручение,- старинная техника которая появилась в Европе на рубеже XIV-XV веков. Название пришло к нам из английского языка- «quilling»- от слова «quill»- «птичье перо». Именно на кончики птичьих перьев средневековые монахини накручивали бумагу с позолоченными краями. В технике квилинг украшали предметы культа, шкатулки для рукоделия и другие изящные дамские штучки. Внешне эти изделия напоминали ювелирную технику- филигрань. Поэтому квилинг еще называют бумажной филигранью.

Работа в технике квилинг - занятие кропотливое, требующее внимания и усидчивости. Такие изделия может выполнить взрослый человек или подросток. А как быть если ваш ребенок хочет попробовать бумагокручение, но еще слишком мал? Вместо полос из тонкой бумаги можно использовать тонкий цветной гофрокартон. Работа с этим материалом не требует специальных приспособлений, а фигурки которые получаются из разноцветных полос, привлекательны не только для ребенка, но и для взрослых. Как и все изделия в технике квилинг, поделки из гофрокартона достаточно прочны, их можно использовать для игры или украшения детской комнаты.

Объемное оригами

Искусство оригами прочно удерживает первенство в популярности различных техник работы с бумагой. Создание фигурок из обычного бумажного листа- занятие увлекательное и не требующее специальной подготовки. В последнее время особенный интерес вызывает модульное, или объемное, оригами, когда фигурки складывают из множества мелких деталей-модулей. Этот процесс чем-то напоминает вязание на спицах, да и фактура изделия похожа на трикотажное полотно, связанное из толстых ниток.

Модули оригами могут иметь самую разную форму. При сборке модули держаться за счет силы трения, позволяя изгибать конструкцию и придавать ей самые разные формы. Но в некоторых случаях модули имеет смысл склеивать между собой. Приклеивать нужно и отдельные элементы конструкции.

Ниткография

Ниткография, или изонить,- это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т.п.). ее называют вышивкой по картону. В настоящее время ниткография пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ. К тому же для того, чтобы заниматься никтографией, не требуется больших затрат. Основные материалы- это твердая основа и цветные нитки.

Родиной ниткографии считается Англия. Согласно одной версии, техника была придумана английскими ткачами. Они создавали картины особым образом переплетая шнуры на деревянной основе с вбитыми в нее гвоздями. Сегодня любители упростили эту технику, отказавшись от гвоздей и заменив древесину более доступным материалом.

Вторая версия гласит, что создательницей техники никтографии является Мэри Эверест Буль. Это известная английская исследовательница и математик, автор серии книг, одна из которых- «Подготовка ребенка к восприятию к науки» (1904)- имела очень

большую популярность. Технику заполнения нитками различных форм Мэри Эверест Буль изобрела для того, чтобы помочь детям в изучении геометрии.

Занятие никтографией доступно и интересно людям практически любого возраста. Никтография хорошо развивает фантазию и художественный вкус, в пожилом возрасте помогает тренировать память.

Откуда вы фантики

История фантиков насчитывает всего около полутора сотен лет. Известно, что первой оберткой для конфет стала парафинированная бумага, придуманная в 1972 году знаменитым американским изобретателем электрической лампочки и многих других технических диковинок того времени- Томасом Эдисоном.

Производители конфет уже тогда поняли, что яркая, привлекательная упаковка способствует популярности и реализации товара.

К примеру, в знаменитом Товариществе купцов Абрикосовых, одном из старейших производителей «сладкой продукции» в России, впоследствии преобразованном в кондитерский концерн «Бабаевский», для изготовления оригинальной красочной упаковки действовал целый цех с тридцатью рабочими, при котором работала группа талантливых художников, поэтому каждая упаковочная коробочка, бумажная этикетка или обертка становилась настоящим произведением искусства. Покупатели зачастую долгие годы хранили пустые коробки для конфет и красивые фантики.

Сегодня для новых красочных этикеток и коробок существуют целые дизайн-бюро, напичканные последними техническими новинками, в которых работают лучшие дизайнеры и маркетологи. Вот какое серьезное внимание уделяется рождению маленького фантика!

А сколько удовольствия доставляет перебирать и рассматривать пеструю гору собранных фантиков! Каких только представителей веселого бумажного семейства здесь не увидишь: крошечные и гигантские; яркие пестрые, сверкающие и элегантные в приглушенных тонах; фантики с симметричной каймой по краям или с одним выразительным рисунком в средней части, например, дома, люди, звери, фрукты… но больше всех, пожалуй повезло коровке и белке- их изображения встречаются на обертках самых вкусных «Коровок» и «Белочек».

«Реставрация» фантиков

Поделки из фантиков будут аккуратными только в том случае, если они достаточно хорошо расправлены перед работой.

Фантики производят из различных материалов (фольги, парафинированной бумаги, тонкого пластика, целлофана), это надо обязательно учитывать при подготовке к работе, поэтому, взяв в руки «свежий» фантик, его сразу же следует разровнять, разгладив рукой на ровной поверхности. Можно так же положить фантик под пресс, например под стопку книг.

Если фантик достался вам слишком измятым, а в работе без него не обойтись, тогда рекомендуем прогладить его между двумя листами белой бумаги (используют также бумагу для выпечки). Утюг следует не слишком нагревать, а бумагу почаще менять. Нельзя гладить фантика из пластика из целлофановой подложкой- они могут расплавиться. Также не гладят фольгу- ее просто разравнивают руками на столе.

Начиная копить фантики, вскоре становится понятно, что удобнее всего рыться в своих запасах, хранящихся в широких коробках или в больших прозрачных банках с широким горлом. Собирая фантики, старайтесь сразу сортировать их по размеру, материалу (бумага, фольга, пластик) и цветовой гамме. Накапливая фантики для определенного изделия, разложите их в конверты по цветам, а еще лучше использовать прозрачные файлы или целлофановые пакеты. На скорую руку можно воспользоваться деревянными прищепками.

Конфетные обертки соединяют между собой различными способами в зависимости от выбранного изделия: их можно нанизать иглой с ниткой, скреплять степлером или двухсторонним скотчем, наклеивать, поэтому в арсенале рукодельницы должны быть ножницы обычные и «зигзаг», концелярский нож, длинная игла с прочной ниткой, степлеры (желательно большой и маленький), двусторонний скотч, клей «Момент» и не оставляющий следов ПВА, а так же линейка и карандаш.

Для украшения поделок пригодятся бусинки, значки, наклейки, пуговицы, ленточки, шнурки и разнообразные рамки.

Правила подготовки

рабочего места перед началом урока.

1. Достань необходимые принадлежности для работы.

2. Тряпку для рук держи на парте.
3. Мусор и отходы не бросай под стол.
4. Все ненужное убери в мусорное ведро.

Требования при работе с «бросовым» материалом

1.Материал должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию)
2.Материал должен быть тщательно промытым и высушенным.
3.Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, вклеиваться)
4.Не вызывать чувства брезгливости у детей.

Список литературы для педагога и обучающихся:

1. Черныш И. Поделки из природного материала- М. «АСТ – Пресс», 1999 – 158с.; ил.
2. Моргунову К. Фигурки животных из природных материалов. М.: «Эксмо», 2012 – 63с.;ил.
3. Перевертень Г. Волшебная флористика М.: АСТ «Сталкер», 2006 - 14с.;ил.
4. Перевертень Г. Аппликация из цедры и шелухи лука М.: АСТ «Сталкер» 2006 - 14с.;ил.
5. Лыкова И. Лепим игрушки- М.: ООО Изд.Дом «Карапуз» 2012-14с.;ил.
6. Щеблыкин И. Аппликационные работы в начальных классах Изд. «Просвещение» 1983 – 160с.;ил.
7. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент.-М. «Ниола-Пресс», 2008 – 32с.;ил.
8. Перевертень Г. Самоделки из бумаги М.Просвещение. 1983 – 93с.;ил.
9. Самоделки- М. Малое предприятие «Диалог-информ» Издательская фирма Алькор 1993- 79с.
10. Соколова С. Школа оригами М.: «Эксмо»; 2004 -176с.;ил.
11. Новая жизнь старых вещей составитель Бугаева М, М.:Педагогика-пресс, 1994-128с.; ил.
12. Мешанина Л. Мозаика из яичной скорлупы М.: Аст-Пресс книга, 2010-80с.;ил
13. Давыдова Г. Детский дизайн. Поделки из бросового материала – М.: ООО Изд. «Скрипторий», 2008- 80с.;ил.
14. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. М.: Риполклассик, 2001-80с.;ил.
15. Чиотти Д. Цветы и букеты из бисера - М.: Издательская группа «Контент», 2009-47с.;ил.
16. Лындина Ю. Фигурки из бисера - М.: «Культура и традиции» 1997-75с.;ил.
17. Паятелева О. Ниточки моточки - М.: Изд.дом «Карапуз» 1996-16с.; ил.
18. Вирко Е. Деревья из бисера - М.: «Эксмо», 2012-64с.;ил.
19. Зайцева А. Роспись по камешкам.- М.: «Эксмо» 2011-64с.;ил.
20. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме - М.: «Просвещение», 1985-110с.:ил.
21. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков - М.: «Рипол Классик», 2001-94с.;ил.

22. Грушина Л. Перчатки, - М.: Изд.дом «Карапуз», 2009-14с.; ил.
23. Шинковская К. Вещицы из войлока - М.: «АСТ Пресс-книга» 2010-96с.;ил.
24. Андреева Р. Расписные самоделки - Спб.: ООО Изд.дом «Литера» 1998-171с.;ил.