

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано:

Заместитель директора по УР:

Мишарина

Утверждаю:

Директор школы:

Казакова Г.И.

«29» августа 2014



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**ОСНОВНОГО общего образования**

Составлена учителем изобразительного искусства Казаковой Т.В.

Срок реализации программы: 3 года

п. Аджером, 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на уровень основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования (базовый уровень), утвержденного Министерством образования РФ
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004г., №1089),
- авторской программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», автора-научного руководителя, член корреспондента АПН СССР, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б. М. Неменского. М. «Просвещение», 2006 год.
- учебного плана МОУ «СОШ» п. Аджером

### Цели и задачи изучения предмета:

Для 5-го класса:

- формирование эстетического вкуса уч-ся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту;
- формирование отношения как к сокровище духовного и художественного опыта народов разных стран;

Для 6-го класса:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
- понимание общественного назначения искусства как средства отражения, познание мира
- формирование художественной активности.

Для 7-го класса:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни в искусстве предполагает:
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание особенностей декоративно-прикладного искусства;
- осмысления места декоративного искусства в жизни общества.

Базисным учебным планом 2004 года на изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования отводится 105 часа. По рабочему учебному плану МОУ «СОШ» п. Аджером на изучение «Изобразительного искусства» отведено 105 часов. Из них:

- в 5 классе – 35 часов (из расчета 1 час в неделю)
- в 6 классе – 35 часов (из расчета 1 час в неделю)
- в 7 классе – 35 часов (из расчета 1 час в неделю)

Программа рассчитана на использование следующих учебников:

5 класс: Горяева Н.А. и др. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство», М., Просвещение, 2014 г.

6 -7 класс: Неменская Л.А. «ИЗО. Искусство в жизни человека». М., Просвещение, 2014 г.

Национально-региональный компонент реализуется:

В 5-ом классе при прохождении тем:

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Конструкция. декор предметов народного быта и труда.
3. Русские прялки.
4. Полотенце (2 урока).
5. Интерьер коми избы
6. Внутреннее убранство. (2 урока)
7. Эскиз орнамента по мотивам вышивки (национального вязания) народного костюма.
8. Утка-солонка в коми мифологии.
9. Праздничные народные гулянья.

В 6-ом классе при прохождении тем:

1. Художественное познание: реальность и фантазия.
2. Изображения предмета на плоскости и линейная перспектива.
3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
4. Портрет в скульптуре.
5. Великие портретисты. (обобщение темы).

В 7-ом классе при прохождении тем:

1. Лепка фигуры человека.
2. Человек и его профессия.
3. Жизнь моей семьи.
4. Крупнейшие музеи изобразительного искусства.

Основная форма учебной деятельности – урок.

Используются следующие:

- а) методы обучения – творческие работы, беседы, самостоятельные работы.
- б) средства обучения: видеокассеты, диски, репродукции, образцы работ, таблицы, макеты, мультимедия.

### **Содержание учебного предмета (курса):**

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция .

### **Художественные материалы и возможности их использования.**

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Этьенн Морис Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель,

Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, Клод Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Шарль Эдуард Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П.Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник - творец - гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение

пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Тематическое планирование

5 класс.

№ п.п.	Темы курса	Общее количество
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времен в народном искусстве.	12
3	Декоративное искусство в современном мире.	7
4	Декор, человек, общество, время.	7
Всего:		<b>35 часов</b>

6 класс.

№п. п.	Темы курса	Общее кол.
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	7
3	Взглядыываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
Всего:		<b>35 часов</b>

7 класс.

№ п.п.	Темы курса	Общее количество
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	9
2	Поэзия повседневности.	7
3	Великие темы жизни.	10
4	Реальность жизни и художественный образ.	9
Всего:		<b>35 часов</b>

## **Требования к уровню подготовки выпускников основного общего образования:**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Знать и понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### ***Контрольно-измерительные материалы (КИМ-ы)***

#### **5 класс:**

Перечень обязательных творческих работ:

№1 «Русские прялки»

№2 «Полотенце»

- №3 «Интерьер коми избы»
- №4 «Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках»
- №5 «Синие цветы гжели»
- №6 «Жостовские букеты»
- №7 «Искусство городца»
- №8 «Золотая хохлома»
- №9 «Народная праздничная одежда»
- №10 «Эскиз орнамента»
- №11 «Утка-солонка в коми мифологии»
- №12 «Русский костюм и современная мода»
- №13 «Греческая керамика»
- №14 «Что такое эмблема, и зачем они нужны»

**6 класс:**

Перечень обязательных творческих работ:

- №1 «Композиция как ритм пятен»
- №2 «Цвет в произведениях живописи»
- №3 «Объемные изображения в скульптуре»
- №4 «Изображение предметного мира - натюрморт»
- №5 «Натюрморт в графике»
- №6 «Изображение головы в пространстве»
- №7 «Портрет в скульптуре»
- №8 «Сатирические образы человека»
- №9 «Портрет в живописи»
- №10 «Сельский пейзаж»

**7 класс:**

Перечень обязательных творческих работ:

- №1 «Лепка фигуры человека»
- №2 «Изображение фигуры с использованием таблицы»
- №3 «Набросок фигуры человека с натуры»
- №4 «Моя будущая профессия»
- №5 «Жизнь моей семьи»
- №6 «Волшебный мир сказки»
- №7 «Плакат в графике»
- №8 «Эскиз обложки»
- №9 «Искусство иллюстрации. Буквица.

### **Критерии и нормы отметочного оценивания знаний обучающихся по предмету.**

На уроках ИЗО оценка имеет количественное и качественное значение. Если первая определяет объем проделанной работы, то вторая-качество выполнения, которое учитель должен профессионально и достаточно объективно выявить. Критерии, которыми руководствуется учитель при оценивании детских работ, должны быть понятны учащемуся и приняты им. Систематически организовать открытое индивидуальное и коллективное оценивание работ, когда они качественно оцениваются в отношении композиционных особенностей. Колористического решения. Средств создания художественного образа и т. д. главное, чтобы выбор формы предъявления такой оценки учитывал особенности каждого ребенка и соответствовал нравственным критериям общения.

**Общими критериями** для всех видов рисунков являются:

1. самостоятельность в выполнении рисунка
2. выразительность рисунка
3. способ выполнения рисунка
4. эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунка

**Критерии для рисунка с натуры:**

1. композиционное расположение изображения
2. изображения общего пространственного положения объекта в рисунке
3. передача в рисунке пропорций объекта изображения
4. передача в рисунке конструктивного строения объекта ( объектов изображения)
5. передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения
6. передача в рисунке цвета натуры
7. передача светотени в рисунке
8. передача в рисунке объема изображаемого объекта

**Для декоративных рисунков:**

1. композиционное решение орнамента (узора)
2. умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные
3. умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный
4. умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора- линию симметрии и ритм

**Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций:**

1. композиционное отношение темы

2. изображение пространства в рисунке
3. передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения
4. передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов
5. передача в рисунке пропорций изображаемых объектов
6. передача в рисунке цвета объектов
7. передача в рисунке светотени
8. передача в рисунке объема изображающих объектов

***Оценивание производится по пятибалльной системе.***

**Оценка «5»**- ставится, когда все названные выше требования выполнены.

Рисунок выполнен самостоятельно без помощи учителя, выразительная передача изображаемого в рисунке, отвечающая теме сюжета, выбранному формату.

Правильный способ выполнения рисунка, ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку. Оригинально, не стандартно применяет полученные знания на практике, свободно оперирую усвоенной теорией в практической деятельности. Вовремя сдает выполненную работу.

**Оценка «4»**- Рисунок выполнен с незначительными отклонениями от требований, не требующий большой затрат времени на исправление. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, практическую часть выполняет не всегда качественно, Успеваает за определенное время выполнить рисунок.

**Оценка «3»**-рисунок выполнен не самостоятельно, неудачная компоновка на формате, не выразительная передача изображаемого в рисунке, отсутствует гармоничное сочетание цветов, рисование ведется отдельными частями, деталями. Проявляется пассивность наблюдения и изображения природы. У учащегося отсутствует интерес к работе. Работу выполняет большей частью механически и не аккуратно.

**Оценка «2»**- Ставится в исключительных случаях.

Рисунок не выполнен. Не соблюдены требования к рисунку. Работы сделаны не вовремя или вообще не сделаны в течение четверти.

#### **Список литературы.**

1. Кошельков Н.А. Филимоновская расписная игрушка.- Ленинград: Художник РСФСР
2. Сурьянов Н. Синие цветы Гжели- М.: Малыш, 2000.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия .-М.:ООО «Издательство АСТ-ЛДТ», 2005.
4. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб.: Лита, 2000.- 848 с.: ил.

5. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. - М.: Просвещение, 2010
7. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 2003.
8. Виноградов Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя.- М. Просвещение, 2009.
9. Дехтерев Б. А. Рисование фигуры человека.//Журнал «Юный художник»,
10. Перепелкина Г. П. Искусство смотреть и видеть .- М. Просвещение, 2000.
11. Кашенский А. Зрителю и живописи.- М.: Искусство,
12. Костерин Н. П. Учебное рисование.-: Просвещение, 2001
13. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство.- М.: Просвещение, 2004
14. Алленов М. Мастера русской живописи.- М.: Искусство, 2007.

**ПРИЛОЖЕНИЕ.**

**Тематическое и Календарно – тематическое планирование по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
на уровень ОСНОВНОГО ОБЩЕГО образования**

**Тематическое планирование 5 класс.**

№ п.п.	Темы курса	Общее количество	Количество.		
			Творческих работ	Бесед.	Уроки нац-рег комп.
1	Древние корни народного искусства.	9	8	2	8
2	Связь времен в народном искусстве.	12	12	3	-
3	Декоративное искусство в современном мире.	7	7	5	3
4	Декор, человек, общество, время.	7	5	4	-
Всего:		<b>35</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>11</b>
Из них:					
В 1 четверти		9	8	2	8
Во 2 четверти		7	7	2	-
В 3 четверти		10	10	6	3
В 4 четверти		9	7	4	-

**Тематическое планирование 6 класс.**

№п. п.	Темы курса	Обще е кол.	Количество.		
			Творческих работ.	Бесед.	Уроки нац-рег. компонента
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8	6	4	-
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	4	4	2

3	Взглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11	7	7	-
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9	5	6	2
Всего:		<b>35</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>4</b>
Из них:					
В 1 четверти		9	6	4	-
Во 2 четверти		7	4	4	2
В 3 четверти		10	7	7	2
В 4 четверти		9	5	6	-

**Тематическое планирование 7 класс.**

.№ п.п.	Темы курса	Общее количество	Количество.		
			Творческих работ	Бесед.	Уроки нац.-рег. компонента
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	9	6	4	1
2	Поэзия повседневности.	7	2	5	1
3	Великие темы жизни.	10	4	5	1
4	Реальность жизни и художественный образ.	9	4	5	1
Всего:		<b>35</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>4</b>
Из них:					
В 1 четверти		9	6	4	1
Во 2 четверти		7	2	5	1
В 3 четверти		10	4	5	1
В 4 четверти		9	4	5	1

**Календарно-тематическое планирование.**

**Класс: \_\_ 5 \_\_**

**Тема 1: «Древние корни народного искусства» ( 9 часов ).**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
1	сентябрь	Древние образы в народном искусстве
2		Конструкция , декор предметов народного быта и труда
3		Русские прялки
4		Полотенце.
5	Сентябрь-октябрь	Полотенце
6	октябрь	Интерьер коми избы
7		Внутреннее убранство
8		Внутреннее убранство
9		Что такое дизайн

Примечание: бесед-2, творческих работ-8

**Тема 2. «Связь времен в народном искусстве».**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
10	ноябрь	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках
11		Лепка собственной модели
12		Роспись собственной модели.
13	декабрь	Синие цветы гжели
14		Синие цветы гжели.
15		Жостовские букеты.
16		Жостовские букеты
17	январь	Искусство городца
18		Искусство городца.
19		Роспись разделочных досок
20	февраль	Золотая хохлома
21		Золотая хохлома

Примечание: творческих работ-12; бесед-3.

**Тема 3. «Декоративное искусство в современном мире». ( 7 часов)**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
22		Народная праздничная одежда
23		Народная праздничная одежда.
24	март	Эскиз орнамента по мотивам вышивки (национального вязания) народного костюма
25		Эскиз орнамента

26		Утка-солонка в коми мифологии
27	апрель	Русский костюм и современная мода
28		Праздничные народные гулянья.

Примечание: творческих работ-7, бесед-5

#### **Тема 4. «Декор-человек, общество, время». ( 6 часов)**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
29		Декоративное искусство Древней Греции
30		Греческая керамика.
31	май	Символика цвета.
32		Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.
33		О чем рассказывают гербы и эмблемы.
34		Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе
35		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Примечание: творческих работ-5, бесед-4, викторина-1

#### **Календарно-тематическое планирование.**

**Класс: 6**

#### **Тема1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.» 8 часов.**

№ ур.	Сроки проведения урока	Тема урока
1	сентябрь	Введение. Изо в семье пластических искусств.
2		Рисунок-основа изобразительного искусства.
3		Пятно- как средство выражения.
4		Композиция как ритм пятен.
5	Сентябрь-октябрь	Цвет. Основы цветоведения.
6.	Октябрь	Цвет в произведениях живописи.
7		Объемные изображения в скульптуре.
8		Основы языка изображения.

Примечание: творческих работ- 6 ; бесед- 5;

#### **Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» 7 часов.**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
9		Художественное познание: реальность и фантазия.
10	ноябрь	Изображение предметного мира - натюрморт
11		Изображение предмета на плоскости Понятие формы.

12		Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива
13	декабрь	Освещение. Свет и тень.
14		Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.
15		Выразительные возможности натюрморта

Примечание: творческая работа- 4; беседа-4

### Тема 3. «Взглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» 11 часов.

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
16		Образ человека - главная тема искусства
17	январь	Конструкция головы человека и ее пропорции
18		Изображение головы человека в пространстве
19 20	февраль	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
21		Портрет в скульптуре
22		Сатирические образы человека
23	март	Образцы возможности освещения в портрете
24		Портрет в живописи
25		Роль цвета в работе
26	апрель	Великие портретисты (обобщение темы)

Примечание: бесед-7; творческих работ-7

### Тема 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» 9 часов.

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
27		Жанры в изобразительном искусстве.
28		Изображение пространства.
29 30		Правила линейной и воздушной перспективы.
31	май	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого предмета
32		Пейзаж-настроение. Природа и художник.
33 34		Сельский пейзаж.
35		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Примечание: бесед-6; творческих работ-5

**Календарно-тематическое планирование.**

**Класс:**   7  

**Тема 1. «Изображение фигуры человека и образ человека» ( 9 часов).**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
1	сентябрь	Изображение фигуры человека в истории искусства
2		Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликаций.
3		Красота фигуры человека
4		Лепка фигуры человека
5	Сентябрь-октябрь	Великие скульптуры
6	октябрь	Изображение фигуры с использованием таблицы.
7		Набросок фигуры человека с натуры
8		Человек и его профессия
9		Моя будущая профессия

Примечание: творческих работ-6; бесед-4

**Тема 2. «Поэзия повседневности» (Бытовой жанр в изобразительном искусстве).(7 часов)**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
10	ноябрь	Тематическая (сюжетная) картина
11		Творчество А. Г. Венецианова.
12		Творчество П. А. Федотова.
13	декабрь	Передвижники.
14		Творчество А.А. Пластова.
15		Жизнь моей семьи.
16		Жизнь моей семьи.

Примечание: бесед-5; творческих работ-2.

**Тема 3: «Великие темы жизни». (10 часов).**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
17	январь	Творчество В. И. Сурикова.
18		Историческая тема в живописи.
19		Сложный мир исторической картины.
20	февраль	Сложный мир исторической картины.
21		Мир В. Васнецова.
22		Волшебный мир сказки.
23		Волшебный мир сказки.
24	март	Крупнейшие музеи изобразительного искусства.
25		Эрмитаж-сокровища мировой культуры.
26		Знакомые картины и художники.

Примечание: бесед-5; творческих работ-4; викторина-1.

**Тема 4. «Реальность жизни и художественный образ». (8 часов).**

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
27	апрель	Плакат и его виды. Шрифты.
28		Шрифтовая композиция
29		Плакат в графике.
30		Вырезные шрифты.
31	май	Книга. Слово и изображение.
32		Эскиз обложки
33		Искусство иллюстрации. Буквица.
34		Книга. Титул.
35		Итоговый урок по теме «Книга».

Примечание: бесед-5, творческих работ-4.