

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано:

Заместитель директора по УР

А.Т. Мишарина

Утверждаю:

Директор школы:

Казакова Г.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета ЛИТЕРАТУРА
на уровень основного общего образования

Составлена учителями литературы: Кулаковой Н.М,
Моториной Н.В.
Прудниковой Т.С.

Срок реализации программы: 5 лет

п. Аджером, 2014 год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровень основного общего образования разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Примерной программы по литературе основного общего образования (базовый уровень)
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004г., №1089),
- авторской программы по литературе, 5 – 9 классы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.

- учебного плана МОУ «СОШ» п. Аджером

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы для общеобразовательных школ по литературе. Составители: Т.Ф. Курдюмова и др., рекомендованной Министерством образования РФ. «Дрофа», Москва – 2010 г.

Структура программы соответствует положению, принятому в МОУ «СОШ» п. Аджером.

Авторы учебно-методического комплекта:

- «Литература для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений –Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.»
- Учебники-хрестоматии в 2 частях под редакцией Т.Ф. Курдюмовой - М.: «Дрофа», 5 кл. -2009 г.,6 кл. -2010г., 7кл. –2013г., 8 кл. – 2013 г, 9 кл. –2013г.

Согласно базисному учебному плану 2004 года учебный год составляет 35 учебных недель. По образовательной программе МОУ «СОШ» п. Аджером учебный год в 5 -7 классах составляет 35 учебных недель, в 8 классе – 36 учебных недель, а в 9 классе – 34 учебные недели. Исходя из этого, данной программой на изучение литературы на уровне основного общего образования отводится 384 часа. Из них:

- В 5 классе – 2 часа в неделю, в объёме 70 часов за уч. год;
- В 6 классе – 2 часа в неделю, в объеме 70 часов за уч. год;
- В 7 классе – 2 часа в неделю, в объеме 70 часов за уч. год;
- В 8 классе – 2 часа в неделю, в объёме 72 часов за уч. год;
- В 9 классе – 3 часа в неделю, в объёме 102 часа за уч. год.

Общее количество часов по четвертям:

Учебные четверти	Количество недель в учебной четверти	Количество часов по классам				
		5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
1 четверть	9 недель	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	27ч.
2 четверть	7 недель	14ч.	14ч.	14ч.	14ч.	21ч.
3 четверть	10 недель	20ч.	20ч.	20ч.	20ч.	30ч.
4 четверть	9 недель	18ч.	18ч.	18ч.	10 недель 20ч.	8 недель 24ч.
Всего по классу		70ч.	70ч.	70ч.	72ч.	102ч.
Итого		384 часа				

Этнокультурный компонент включён в уроки:

В 5 классе – № 4, 7, 14, 24, 47, 48, 50, 52.

В 6 классе – № 2, 5, 11, 17, 20, 29, 46, 48.

В 7 классе – № 1, 3, 6, 9, 12, 22, 28, 58.

В 8 классе – № 4, 12, 15, 18, 20, 24, 30, 31.

В 9 классе - № 1, 12, 13, 33, 52, 64, 74, 102.

Используются следующие

- Методы обучения: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные, игровые.
- Средства обучения: учебник, таблицы, раздаточный дидактический материал, репродукции, сигнальные карточки, опорные схемы – конспекты.
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, музыкальный центр.

Содержание учебного предмета (курса):

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки .

Одна былина - по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). Три произведения разных жанров - по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов. Одно стихотворение - по выбору.

Д.И.Фонвизин Комедия "Недоросль".

Г.Р.Державин Два произведения - по выбору.

А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).

Н.М.Карамзин Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А.Крылов Четыре басни - по выбору.

В.А.Жуковский Баллада "Светлана". Одна баллада - по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Два лирических стихотворения - по выбору.

А.С.Грибоедов Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.С.Пушкин Стихотворения "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне",

"К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения - по выбору. Одна романтическая поэма - по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть - по выбору).

Повесть "Пиковая дама" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

"Маленькие трагедии" (одна трагедия - по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы "Дубровский", "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю.Лермонтов Стихотворения "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения - по выбору.

Поэмы "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

Поэты пушкинской поры

Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Д.В.Давыдов, А.В.Кольцов, Н.М.Языков.

Стихотворения не менее трех авторов - по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В.Гоголь Повести "Вечера на хуторе близ Диканьки" (одна повесть - по выбору), "Тарас Бульба", "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении)

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы)

А.Н.Островский Одна пьеса - по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении)

И.С.Тургенев "Записки охотника" (два рассказа - по выбору)

"Стихотворения в прозе" (два стихотворения - по выбору)

Одна повесть - по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И.Тютчев Стихотворения "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения - по выбору.

А.А.Фет Стихотворения "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения - по выбору.

А.К.Толстой Три произведения - по выбору.

Н.А.Некрасов Стихотворения "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения - по выбору. Одна поэма - по выбору.

Н.С.Лесков Одно произведение - по выбору.

М.Е.Салтыков-Щедрин Три сказки - по выбору.

Ф.М.Достоевский Одна повесть - по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н.Толстой Одна повесть - по выбору. Один рассказ - по выбору.

В.М.Гаршин Одно произведение - по выбору

А.П.Чехов Рассказы "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также два рассказа - по выбору.

В.Г.Короленко Одно произведение - по выбору.

Русская литература XX века

И.А.Бунин Два рассказа - по выбору.

А.И.Куприн Одно произведение - по выбору.

М.Горький Два произведения - по выбору.

А.А.Блок Три стихотворения - по выбору.

В.В.Маяковский Три стихотворения - по выбору.

С.А.Есенин Три стихотворения - по выбору.

А.А.Ахматова Три стихотворения - по выбору.

Б.Л.Пастернак Два стихотворения - по выбору.

М.А.Булгаков Повесть "Собачье сердце".

М.М.Зощенко Два рассказа - по выбору.

А.П.Платонов Один рассказ - по выбору.

А.С.Грин Одно произведение - по выбору.

К.Г.Паустовский Один рассказ - по выбору.

М.М.Пришвин Одно произведение - по выбору.

Н.А.Заболоцкий Два стихотворения - по выбору.

А.Т.Твардовский Поэма "Василий Теркин" (три главы - по выбору).

М.А.Шолохов Рассказ "Судьба человека".

В.М.Шукшин Два рассказа - по выбору.

А.И.Солженицын Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер,

Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н.Стругацкие,

В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов - по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.

Литература народов России

Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр". Одно произведение - по выбору (фрагменты).

Г.Айги, Р.Гамзатов, С.Данилов, М.Джалиль, Н.Доможаков, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев,

Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов. Произведения не менее двух авторов - по

выбору.

Зарубежная литература

Гомер "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).
 Античная лирика Два стихотворения - по выбору.
 Данте "Божественная комедия" (фрагменты).
 М.Сервантес Роман "Дон Кихот" (фрагменты).
 У.Шекспир Трагедии "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении). Два сонета - по выбору.
 Жан Батист Мольер Одна комедия - по выбору.
 Иоганн Вольфганг Гете "Фауст" (фрагменты).
 Ф.Шиллер Одно произведение - по выбору.
 Эрнст Теодор Амадей Гофман Одно произведение - по выбору.
 Джордж Ноэл Гордон Байрон Одно произведение - по выбору.
 П.Мериме Одно произведение - по выбору.
 Эдгар Аллан По Одно произведение - по выбору.
 О.Генри Одно произведение - по выбору.
 Д.Лондон Одно произведение - по выбору.
 А. Сент-Экзюпери Сказка "Маленький принц".
 Ханс Кристиан Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, Артур Конан Дойл, Р.Киплинг, Л.Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Джером Дейвид Сэлинджер, В.Скотт, Роберт Льюис Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов - по выбору.

Тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов
1	Мифы и мифология	3
2	Устное народное творчество (фольклор)	7
3	Литература 19 века	21
4	Литература 20 века	24
5	Путешествия и приключения	15
	Всего:	70 часов

6 класс.

№	Тема курса	Общее количество часов
---	------------	------------------------

п/п		
1	Далёкое прошлое человечества.	7
2	Литература 19 века	38
3	Мир путешествий и приключений	13
4	Литература 20 века	12
	Всего:	70 часов

7 класс.

№	Темы курса	Общее количество часов
1.	Богатство и разнообразие жанров.	1
2.	Античная литература.	1
3.	Фольклор.	2
4.	Литература эпохи Возрождения и эпохи Просвещения.	3
5.	Литература XIX века.	36
6.	Литература XX века.	27
	Всего:	70 часов

8 класс.

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов
1	Фольклор	3
2	Древнерусская литература	5
3	История на страницах эпохи Возрождения	1
4	Литература 18 века	2

5	Прошлое в литературе 19 века	37
6	Историческое прошлое в лирике 19 века	2
7	Историческое прошлое в литературе 20 века	11
8	Великая Отечественная война в литературе	2
9	История на страницах поэзии 20 века	7
10	Итоговое повторение	2
	Всего:	72 часа

9 класс.

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов
1	Пролог литературы мировой и древнерусская литература.	6
2	Литература 18 века.	10
3	Литература 1 половины 19 века.	52
4	Литература 2 половины 19 века.	10
5	Литература 20 века.	24
	Всего:	102 часа

Требования к уровню подготовки выпускников основного общего образования:

В результате изучения литературы ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Контрольно-измерительные материалы.

5 класс.

Обязательный список произведений для заучивания:

1. И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».
2. А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».
3. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус».
4. А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».
5. М. Ю. Лермонтов. «Бородино».
6. Одно стихотворение раздела «Связь веков». /на выбор учащихся/.
7. И. А. Бунин. «Детство».
8. Одно из стихотворений А. А. Блока или С. А. Есенина.
9. А. А. Ахматова «Мужество».
10. Стихотворение о Великой Отечественной войне.

Обязательные проверочные работы:

1. Проверочная работа по курсу 5 класса.

Обязательные изложения:

- №1. «Волшебник Черномор и его злодейства».
- №2. «Дед у нечистой силы» или «Как дед вернул грамоту» (для сильных учащихся – элемент сочинения).
- №3. Путь Герды в поисках Кая.

6 класс

Обязательный список произведений для заучивания:

1. В.А. Жуковский «Светлана» (отрывок)
2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок); «Зимняя дорога», «Бесы», «Зимнее утро», «Няне», «Гуча» - два стихотворения из предложенных
3. Н.М. Языков «Песня»
4. М.Ю. Лермонтов «Парус», «Утес»
5. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (отрывок)

6. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»
7. А.А. Фет «Чудная картина»
8. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»

Обязательные проверочные работы:

№1. Проверочная работа по теме: «Литература 19 века. Незабываемый мир детства и отрочества».

№2. Итоговая проверочная работа за курс 6 класса.

7 класс

Обязательный список произведений для заучивания:

1. М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове» (отрывок), стих. «Дума»
2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок)
3. А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)
4. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)
5. И.С. Тургенев «Русский язык»
6. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко» («Весенняя гроза» по требованию стандарта)
7. А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
8. Л.Н. Толстой «Детство» (отрывок)

Обязательные проверочные работы:

№1. Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

№2. Проверочная работа за курс 7 класса: «Мир литературы и богатство его жанров».

8 класс

Обязательный список произведений для заучивания:

1. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия ...» (в программе Г.И. Беленького нет, но есть в стандарте)
2. А.С. Пушкин «19 октября», «Метель» (отрывок) (или – «Станционный смотритель»)
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
4. М. Горький «Песня о Соколе» (отрывок)
5. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)
6. Б.Л. Пастернак «Снег идёт»

7. Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...» («Журавли», по требованию стандарта)
8. У. Шекспир. Сонет

9 класс

Обязательный список произведений для заучивания:

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок)
2. Г.Р. Державин «Памятник»
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» по стандарту (4 стихотворения по выбору)
5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
6. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
7. А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встречались с тобой на закате» (1 стих. на выбор)
8. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор)

Обязательные проверочные работы:

- №1. Проверочная работа по теме: «Из века 18 в век 19».
- №2. Проверочная работа по теме: «Лирика А.С. Пушкина».
- №3. Проверочная работа по теме: «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- №4. Проверочная работа по теме: «Творчество М.Ю. Лермонтова».
- №5. Проверочная работа по программе 9 класса.

Критерии и нормы отметочного оценивания знаний обучающихся.

Критерии отметочного оценивания сочинений.

Оценка сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

При оценке учитывается следующий примерный объём сочинений:

В V классе – 1,0 – 1,5 стр.;

В VI классе – 1,5 – 2,0 стр.;

В VII классе – 2,0 – 3,0 стр.;

В VIII классе – 3,0 – 4,0 стр.;

В IX классе – 4,5 – 5,0 стр.;

В X, XI классах – 5,0 – 6,0 страницы.

Указанный объём сочинений является примерным, потому что объём текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств) и считается оценкой по литературе, вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

1. содержание работы полностью соответствует теме;
2. фактические ошибки отсутствуют;
3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

В целом в работе допускается один недочёт в содержании и 1 – 2 речевых недочёта.

Отметка «4» ставится, если:

1. содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается: не более 2 недочётов в содержании, не более 3 – 4 речевых недочётов.

Отметка «3» ставится, если:

1. в работе допущены существенные отклонения от темы;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности;
3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается: не более 4 недочётов в содержании, 5 речевых недочётов.

Отметка «2» ставится, если:

1. работа не соответствует теме;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочётов в содержании, до 7 речевых недочётов.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла и его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

Критерии отметочного оценивания чтения наизусть.

Отметка «5» - учащийся текст знает твёрдо, читает уверенно, выразительно, достаточно громко. Интонационно выделяет ключевые по смыслу слова. Не допускается ни одной ошибки.

Отметка «4» - ученик хорошо знает текст, но допускает 1 – 2 ошибки, которые самостоятельно и быстро исправляет.

Отметка «3» - ученик допускает 3 – 4 ошибки, нетвёрдо знает текст, неуверенно читает наизусть.

Отметка «2» - ученик не знает текста для чтения наизусть.

Примечание.

1. За особую выразительность, артистизм возможно повышение оценки на один балл.
2. Снижение оценки на один балл обязательно, если задание не выполнено к сроку, указанному учителем.

Список литературы

для учителя:

1. «Литература для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений –Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.» Учебники-хрестоматии в 2 частях под редакцией Т.Ф. Курдюмовой - М.: «Дрофа», 5 кл. -2009 г., 6 кл. -2010г., 7кл. – 2013г., 8 кл. – 2013 г, 9 кл. –2013г.
2. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания/ Серия «Книга для учителя».-Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Литература. 5 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.
4. Литература. 6 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.
5. Литература. 7 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.
6. Литература. 8 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.
7. Литература. 9 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.
8. Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / сост. Г.Г. Палубинская. – М.: Дрофа, 2008.
9. Энциклопедия. Мифология/ под ред. Е.М. Мелетинского.-М: Большая Российская энциклопедия, 2003.
10. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой/ авт.-сост. О.А. Финтисова.- Волгоград: Учитель,2008.
11. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX дв. - М.: Аванта+, 2003
12. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.2. XX век. - М.: Аванта+, 2003
13. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. - М.: Аванта+, 2002
14. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.2. XIXи XX века. - М.: Аванта+, 2002

для обучающихся:

1. Литература. 5 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2009.
2. Литература. 6 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2010.
3. Литература. 7 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2013.
4. Литература. 8 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2013.
5. Литература. 9 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2013.
6. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX в. - М.: Аванта+, 2003
7. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.2. XX век. - М.: Аванта+, 2003
8. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. - М.: Аванта+, 2002
9. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.2. XIX и XX века. - М.: Аванта+, 2002
10. Энциклопедия. Мифология/ под ред. Е.М. Мелетинского.-М: Большая Российская энциклопедия, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Тематическое и Календарно – тематическое планирование по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА» на уровень ОСНОВНОГО ОБЩЕГО образования

Тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Тема курса	Общее количество о часов	Количество	
			Уроков развития речи	Проверочных работ
1	Мифы и мифология	3	-	-
2	Устное народное творчество (фольклор)	7	-	-
3	Литература 19 века	21	4	-
4	Литература 20 века	24	3	-
5	Путешествия и приключения	15	1	1
	Всего:	70 часов	8	1
	Из них: в I четверти	18	1	
	во II четверти	14	4	
	в III четверти	20	1	
	в IV четверти	18	2	1

Тематическое планирование.

6 класс.

№ п/п	Тема курса	Общее количество о часов	Количество	
			Провероч ных работ	Уроков развити я речи
1	Далёкое прошлое человечества.	7	-	1
2	Литература 19 века	38	1	5
3	Мир путешествий и приключений	13	-	2
4	Литература 20 века	12	1	-
	Всего:	70 часов	2	8
	Из них: в I четверти	18	-	2
	во II четверти	14	-	3
	в III четверти	20	1	2
	в IV четверти	18	1	1

Тематическое планирование.

7 класс.

№	Темы курса	Общее количество часов	Количество	
			Р.р.	Проверочных работ
1.	Богатство и разнообразие жанров.	1	-	-
2.	Античная литература.	1	-	-
3.	Фольклор.	2	-	-
4.	Литература эпохи Возрождения и эпохи Просвещения.	3	-	-
5.	Литература XIX века.	36	2	1
6.	Литература XX века.	27	1	1
	Всего:	70 часов	3	2
	Из них: в I ч. – 9 недель	18	1	-
	во II ч. – 7 недель	14	1	1
	в III ч. – 10 недель	20	-	-
	в IV ч. – 8 недель	18	1	1

Тематическое планирование.

8 класс.

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов	Количество
			Развитие речи
1	Фольклор	3	1
2	Древнерусская литература	5	-
3	История на страницах эпохи Возрождения	1	-
4	Литература 18 века	2	-
5	Прошлое в литературе 19 века	37	1
6	Историческое прошлое в лирике 19 века	2	-
7	Историческое прошлое в литературе 20 века	11	-
8	Великая Отечественная война в литературе	2	-
9	История на страницах поэзии 20 века	7	2
10	Итоговое повторение	2	-
	Всего:	72 часа	4
	Из них: в I ч.	18	1
	во II ч.	14	
	в III ч.	20	1
	в IV ч.	20	2

Тематическое планирование.

9 класс.

№ п/п	Тема курса	Общее количество о часов	Количество	
			Провероч ных работ	Уроков развити я речи
1	Пролог литературы мировой и древнерусская литература.	6	-	-
2	Литература 18 века.	10	-	2
3	Литература 1 половины 19 века.	52	5	7
4	Литература 2 половины 19 века.	10	-	1
5	Литература 20 века.	24	1	1
	Всего:	102 часа	6	11
	Из них: в I ч.	27	1	4
	во II ч.	21	2	3
	в III ч.	30	2	3
	в IV ч.	24	1	1

Календарно-тематическое планирование

класс: 5

Тема 1. «Мифы и мифология». 3 часа.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
1	I четверть	Литература – искусство слова.
2		Мифы и мифология.
3		Славянские мифы. Масленица.

развития речи – 0.

Тема 2. «Устное народное творчество (фольклор)». 7 часов.

4		Что такое фольклор? Фольклорные жанры.
5		Былина «Три поездки Ильи Муромца».
6		Волшебная сказка «Марья Моревна».
7		В гостях у сказки.
8		Сказки народов мира. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь».
9		Малые жанры фольклора.
10		Народная драма «Озорник Петрушка».

развития речи – 0.

Тема 3. «Литература 19 века». 21 час.

11		И.А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом».
12		И.А. Крылов. Басни «Зеркало и Обезьяна», «Осёл и Мужик».
13		А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. Стихотворение «Няне».
14		Родная природа в лирике А.С. Пушкина. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы».
15		Поэма «Руслан и Людмила». Пролог. Песнь 1.
16		Поэма «Руслан и Людмила». Герои и события.
17		Развитие речи. Изложение. Волшебник Черномор и его злодейства.
18	II четверть	М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком», «Парус», «Листок», «Из Гёте».
19		Н.В. Гоголь. Повесть «Пропавшая грамота».
20		Развитие речи. Изложение. «Дед у нечистой силы» или «Как дед вернул грамоту» (для сильных учащихся – элемент сочинения).
21		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.
22		Поступки Герасима.
23		Развитие речи. Как изменила Герасима гибель Муму. Смысл названия рассказа.
24		Поэтический образ Родины. И.С.Никитин «Русь», М.Ю. Лермонтов «Москва! Москва!...»
25		В поэтической мастерской. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом».
26		М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
27		Развитие речи. Защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова.
28		Л.Н. Толстой. «Петя Ростов» (фрагмент из романа – эпопеи «Война и мир»).

29		Петя Ростов в партизанском отряде.
30		Первый бой и гибель Пети.
31		М.А. Булгаков «Петя Ростов». (Фрагмент из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

развития речи – 4.

Тема 4. «Литература 20 века». 24 часа.

32		Память о А.С. Пушкине в литературе 20 века. А.А. Ахматова «В Царском Селе», К.Д. Бальмонт «Пушкин» и др. (по выбору).
33		К.Г. Паустовский. «Рождение сказки».
34		Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Герои сказки.
35		Развитие речи. Изложение. Путь Герды в поисках Кая.
36		Победа Герды в неравной борьбе.
37		А.П. Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.
38		Дж. Родари. «Сказки по телефону».
39	III четверть	Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» в переводе В.В. Набокова («Аня в Стране чудес»).
40		Чудо и парадокс на страницах сказок.
41		Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».
42		«Огонь» и «попымя» в жизни героев повести Дж. Р.Р. Толкина.
43		И.С. Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым. За карасями».
44		Е.И. Замятин. «Огненное «А»».
45		Очерк А.И. Куприна «Мой полёт».
46		Развитие речи. Как написать очерк? Подготовка к домашнему сочинению в жанре очерка.
47		Поэтический образ Родины. Краса родной земли в стихах и в лирической прозе М.М. Пришвина.
48		Мир наших братьев меньших. С.А. Есенин «Песнь о собаке».
49		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
50		«Край ты мой, родимый край». (по произведениям земляков о родном крае).
51		Героическое прошлое России. А.И. Фатьянов, А.Т. Твардовский, А.А. Ахматова, Р.Г. Гамзатов.
52	IV четверть	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу.
53		Человек и природа в рассказе.
54		Развитие речи. Коллективная работа над сочинением «Как Васютка выжил в тайге».
55		Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.

развития речи – 3.

Тема 5. «Путешествия и приключения». 13 часов.

56		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове. Устройство жизни.
57		Развитие речи. Обучение сжатою пересказу текста.
58		Самые интересные страницы романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
59		Р.Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена».
60		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Урок - игра.
61		Марк Твен – мастер занимательного и весёлого повествования.
62		А. Линдгрэн и её детектив «Приключения Калле Блумквиста».

63		Великий детектив Шерлок Холмс.
64		Сюжет и композиция художественного произведения.
65		Проверочная работа по курсу 5 класса.
66		Н.С. Гумилёв. «Орёл Синдбада».
67		Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада - морехода». Знакомый герой в новом произведении.
68		Разбор тестовых заданий.
69		Литературная игра.
70		Чтение летом. М.И. Цветаева «Книги в красном переплёте».

развития речи – 1.

Календарно-тематическое планирование

Класс: 6.

Тема 1. «Далёкое прошлое человечества». 7 часов.

№ урока	Сроки проведения урока	Тема урока
1	сентябрь	Герой художественного произведения. Герои – подростки.
2		Литературная игра «Классика и современность».
3		Былины – богатырский эпос русского народа.
4		Былина «На заставе богатырской».
5		Развитие речи. Герои сказок и былин.
6		А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка».
7		Герои пьесы – сказки «Снегурочка».

Проверочных работ – 0, развития речи – 1,

Тема 2. «Литература 19 века». 38 часов.

8		В.А. Жуковский. Баллада «Кубок».
9		«Лесной царь» - перевод баллады Гёте.
10		С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Герой произведения как читатель.
11		С.Т. Аксаков. «Буря». Мастерство описания картины природы. Человек и стихия.
12		Мир природы в поэзии 19 века.
13		И.А Крылов. Басня «Два мальчика». Два типа поведения героев.
14		И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок».
15		В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Герои дневника Маши.
16		«Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.
17		Развитие речи. Творческая работа. (Создание портрета, пейзажа или странички из дневника).
18		А.С. Пушкин в годы учёбы в Лицее.
19	2 четверть	А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам».
20		М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в стихотворениях «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».
21		Развитие речи. Урок – исследование. Можно ли назвать «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова балладой?
22		«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.
23		Эпиграммы М.Ю. Лермонтова.
24		Развитие речи. Анализ стихотворения.
25		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».
26		Пейзаж в рассказе «Бежин луг».
27		Герои рассказа «Бежин луг». Характеристика героев.
28		Развитие речи. Обучение написанию сочинения. (порассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»).
29		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».
30		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».

31		«Отрочество» Н.Л. Толстого как часть автобиографической трилогии.
32		Отрочество Николеньки Иртеньева. Окружение Николеньки.
33	3 четверть	Философские открытия Николеньки.
34		Ф.М. Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).
35		Эпизод в художественном произведении.
36		Участие автора в судьбе своих героев. (Фрагменты из романа «Братья Карамазовы»).
37		А.П. Чехов. Очерк жизни. Юношеские рассказы.
38		«Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Творческое состязание с героиней.
39		Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».
40		Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий».
41		Н.Г. Гарин – Михайловский. «Детство Тёмы». Глава «Иванов».
42		Повесть «Детство Тёмы». Глава «Ябеда». Нравственное испытание.
43		Рассказ о становлении характера Тёмы. Глава «Экзамены».
44		Развитие речи. Творческая работа по повести «Детство Тёмы».
45		Проверочная работа по теме: «Литература 19 века. Незабываемый мир детства и отрочества».

Проверочных работ – 1, развития речи – 5,

Тема 3. «Мир путешествий и приключений». 13 часов.

46		Т.Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей.
47		Т.Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей.
48		Юный Ланселот. Проблема роли красоты в жизни человека.
49		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».
50		Гек и Том стали старше.
51		Путешествие Гека по Миссисипи как школа жизни.
52		Развитие речи. Ж. Верн. «Таинственный остров» - популярная «робинзонада».
53	4 четверть	Герберт – юный герой романа Ж. Верна.
54		Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Главные герои.
55		Юные герои и воинствующее кентервильское привидение.
56		Развитие речи. Роль Вирджинии в развитии и развязке сюжета.
57		О. Генри. «Дары волхвов». Рождественский рассказ и его особенности.
58		Аде Сент – Экзюпери. «Маленький принц». Философское звучание сказки.

Проверочных работ – 0, развития речи – 2,

Тема 4. «Литература 20 века». 10 часов.

59		А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Тайна заголовка.
60		М. Горький. «Детство» (фрагменты). Активность авторской позиции.
61		А.С. Грин. «Гнев отца». Комизм сюжета.
62		К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». (фрагменты).
63		«Повесть о жизни». Герой учиться видеть мир.
64		Ф.А. Искандер. «Детство Чика». (глава «Чик и Пушкин»).
65		Родная природа в стихах русских поэтов 20 века. Урок – концерт.
66		К.М. Симонов. «Сын артиллериста».
67		Итоговая проверочная работа.
68		Песни военных лет «Моя Москва»(стихи М. Лисянского).
69		Тема защиты природы. По произведениям М. Пришвина и В. Бианки.
70		Итоги года. Рекомендации по чтению во время каникул.

Проверочных работ – 1, развития речи – 0,

Календарно-тематическое планирование

класс: 7

Тема 1. «Богатство и разнообразие жанров». 1 час.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
1	I четверть	Роды и жанры художественной литературы.

развития речи – 0.

Тема 2. «Античная литература». 1 час.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
2	I четверть	Героический эпос древности. Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

развития речи – 0.

Тема 3. «Фольклор». 2 часа.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
3	I четверть	Жизнь жанров фольклора. Детский фольклор.
4		Художественные особенности сатирической драмы «Барин».

развития речи -0.

Тема 4. «Литература эпохи Возрождения и эпохи Просвещения». 3 часа.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
5	I четверть	«Вечные темы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
6		Из истории сонета.
7		Комедия как жанр драматического произведения. Мольер «Мещанин во дворянстве».

развития речи – 0.

Тема 5. «Литература XIX века». 36 часов.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
8	I четверть	Из истории басни. Р.р. Инсценирование басен И.А. Крылова.
9		Из истории баллады.
10		Баллада "Перчатка" Ф.Шиллера в переводах В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова.
11		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».

12		Богатство тематики и разнообразие жанров лирики А.С.Пушкина.
13		Богатство тематики и разнообразие жанров лирики А.С.Пушкина.
14		Сюжет и герои повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка».
15		Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка».
16		Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка».
17		«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения.
18		История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа.
19	II четверть	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».
20		Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа.
21		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
22		Жанры лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.
23		Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Необычность сюжета.
24		Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь.
25		Особенности пейзажа в поэме «Мцыри».
26		Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
27		История создания комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
28		Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
29		Гоголь о комедии. «Хлестаковщина».
30		Сила обличения социального зла в комедии «Ревизор».
31		Поэтический образ героини рассказа И.С. Тургенева «Свидание».
32		И.С.Тургенев «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра.
33	III четверть	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»
34		Н.А. Некрасов «Железная дорога».
35		Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра

		сказа.
36		Сюжет сказа Н.С. Лескова «Левша».
37		Характеристика героев сказа «Левша».
38		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. «Богатырь», «Карась-идеалист».
39		М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
40		Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».
41		Особенности сатиры Марка Твена.
42		А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия».
43		Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» как социальная зарисовка.

развития речи – 2.

Тема 6.«Литература XX века». 25 часов.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
44		Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова.
45		Жанры лирики К. Д. Бальмонта.
46		Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина.
47		Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если...».
48		М. Горький. «Старуха Изергиль». Сюжет и герой легенды о Данко.
49		М. Горький. «Песнь о Буревестнике». Романтическая песня-призыв
50		Сказка М. Горького «Старый год» и ее герои.
51		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение.
52		Сатирические гимны В.В. Маяковского. «Гимн обеду».
53	IV четверть	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня.
54		К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».
55		Герой рассказа и его мучительные поиски вдохновения.
56		Р.р. Из истории эссе. Паустовский «Радость творчества».

57		Творческая работа. Эссе.
58		М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).
59		А.Н Толстой «Русский характер». Тема патриотизма.
60		В.Г. Распутин «Уроки французского». Гуманизм рассказа.
61		Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Связь природы и человека.
62		А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Жанр водевиля.
63		Роберт Шекли «Запах мысли».
64		Артур Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки».
65		Из истории пародии.
66		Роды и жанры литературы (обобщение).
67		Проверочная работа «Мир литературы и богатство его жанров».
68		Анализ проверочной работы.
69		Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.
70		Урок-игра «Книгоград».

развития речи – 1.

Календарно-тематическое планирование

класс: 8

Тема 1. «Фольклор» (3 часа).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
1.		Литература и время. Х.К. Андерсен «Калоши счастья».
2.		«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма.
3.		Литература и время. Автор и время
4.		Народная историческая песня «Правеж»
5.		Народная драма «Петра I узнают в шведском городе»

Примечания: развитие речи - 0.

Тема 2. «Древнерусская литература» (5 часов).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
6.	1 четверть	Историческая личность в произведениях древнерусской литературы. Летописи. «Повесть временных лет»
7.		Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»
8.		Жития святых «Сказание о житии А. Невского»
9.		Б. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»
10.		Р. Р. Сочинение «Историческая личность в древнерусской литературе»

Примечания: развитие речи – 1.

Тема 3. «История на страницах эпохи Возрождения»(1 час).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
11.		История на страницах произведений эпохи Возрождения. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - фрагменты. Рыцарский роман

Примечания: развитие речи – 0.

Тема 4. «Литература 18 века» (2 часа).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
12.		История на страницах произведений 18 века. Н. М. Карамзин «Марфа-посадница или Покорение Новагорода»
13.		Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность

Примечания: развитие речи – 0.

Тема 5. «Прошлое в литературе 19 века» (37 часов).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
14.		Историческая тема в русской классике. Былины и их герои в поэзии 19 века
15.		А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда», «Курган» и др. – былинные мотивы в разных видах художественных произведений
16.		Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» - поэтичность легенд и преданий в поэме
17.		В. Скотт исторический роман «Айвенго» - концепция истории и человека

		в романе – фрагменты
18.		И. А. Крылов «Волк на псарне» - патриотический пафос басни
19.		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» тема судьбы, рока в балладе
20.		«Анчар» - осмысление проблемы власти и деспотизма в стихотворении
21.		А. С. Пушкин «Полтава» - фрагмент. Образ Петра I в поэме
22.		А. С. Пушкин «Капитанская дочка» - жанровое своеобразие произведения. Анализ I – II глав
23.		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (III – V гл.)
24.		Пугачев и народ в повести (VI – VII гл.)
25.		Средства характеристики героев повести (VIII – IX гл.)
26.		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести (анализ эпизода)
27.		Подведение итогов по повести «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению
28.		Литературная игра по повести «Капитанская дочка»
29.		«Пиковая дама» - нравственная проблематика повести
30.		М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Родина» - тема родины в стихотворении
31.		«Песня про царя И. В., молодого опричника». Быт и нравы 16 века в поэме
32.		«Песня» как лироэпическое произведение
33.		3 четверть
34.	Система образов повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»	
35.	Приемы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои	
36.	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести	
37.	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в	

		повести
38.		Р. Р. Подготовка к сочинению по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»
39.		А. Дюма «Три мушкетера» - авантюрно-исторический роман
40.		А. К. Толстой «Василий Шибанов» - подлинные исторические лица баллады
41.		«Князь серебряный» - исторический роман, связь исторического романа с фольклором
42.		
43.		Сюжет и его главные герои
44.		М. Н. Загоскин «Юрий Милославский», фрагменты. Исторические события и герои в романе
45.		Л. Н. Толстой «После бала» - история создания рассказа
46.		«После бала». Художественное своеобразие рассказа
47.		Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»
48.		«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Л. Толстого о судьбе человека

Примечания: развитие речи - 3.

Тема 6. «Историческое прошлое в лирике 19 века» (2 часа).

№ уро-ка	Сроки провед-ения	Тема урока
49.	3 четверть	Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века. В. А. Жуковский «Воспоминание», «Песня»
50.		А. С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы», Д. В. Давыдов, И. И. Козлов, Ф. Глинка, А. Апухтин – история в лирике

Примечания: развитие речи - 0.

Тема 7. «Историческое прошлое в литературе 20 века» (11 часов).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
51.	3 четверть	Былины и их герои в произведениях 20 века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»
52.		К. Бальмонт «Живая вода»
53.	4 четверть	Е. М. Винокуров «Богатырь»
54.		Ю. Н. Тынянов «Восковая персона» - повесть о судьбе Петра Великого и его наследия
55.		Герои и сюжет повести
56.		«Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I
57.		М. Алданов «Чертов мост» (главы) или «Святая Елена, маленький остров»
58.		«Невозвратимое мгновенье» - исторические миниатюры
59.		Б. Васильев «Утали моя печали» (главы) – изображение ходынской трагедии
60.		Исторические лица, изображенные в произведении
61.		Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Смысл заглавия романа

Примечания: развитие речи - 0.

Тема 8. «Великая Отечественная война в литературе» (2 часа).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока

62.	4 четверть	Л. М. Леонов «Золотая карета» - тема Великой Отечественной войны в пьесе
63.		Судьбы героев пьесы и их идеалы. Символика названия произведения

Примечания: развитие речи - 0.

Тема 9. «История на страницах поэзии 20 века» (7 часов).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
64.	4 четверть	История на страницах поэзии 20 века. Брюсов «Гени прошлого», «Век за веком»
65.		З. Н. Гиппиус «14 декабря», Н. Гумилев «Старина», «Прапамять»
66.		М. Кузмин «Летний сад», М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам 12-го года»
67.		Г. В. Иванов «Есть в литографиях». Д. Кедрин «Зодчие» и др.
68.		Роль темы прошлого в лирике 20 века
69.		Р. Р. Анализ стихотворения
70.		Р. Р. Сочинение по лирике поэтов 20 века

Примечания: развитие речи - 2.

Тема 10. «Итоговое повторение» (2 часа).

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
71.	4 четверть	Итоги года. Обобщающий урок по курсу 8 класса.
72.		Рекомендательная беседа по летнему чтению.

Примечания: развитие речи - 0.

Календарно-тематическое планирование

класс: 9

Тема 1. «Пролог литературы мировой и древнерусская литература». 6 часов.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
1	I четверть	Введение. Русская литература в контексте мировой.
2		Литература Эпохи Средневековья. Данте А. «Божественная комедия».
3		Древнерусская литература. Богатство жанров.
4		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
5		«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.
6		Литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет».

Развития речи – 0,

Тема 2. «Литература 18 века». 10 часов.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
7		Литература 18 века. Классицизм и его особенности.
8		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»
9		Г.Р. Державин. Судьба и поэзия.
10		Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
11		«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.
12		Развитие речи. Литературная игра.
13		Путешествие в «Путешествии»... А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
14		Понятие о сентиментализме. Повесть Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза».
15		Н.М. Карамзин – писатель и историк.
16		И.В. Гёте. «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа.

Развития речи – 2,

Тема 3. «Литература 1 половины 19 века». 52 часа.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
17		Романтизм в русской литературе.
18		В.А. Жуковский. Романтическая лирика поэта. «Море»,

		«Невыразимое».
19		Проверочная работа по теме: Из века 18 в век 19.
20		Дж.Г. Байрон – властитель дум поколения.
21		Развитие речи. Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум.
22		А.С. Грибоедов: личность и судьба.
23		Знакомство с героями. Комедия «Горе от ума».
24		Проблема ума в комедии. Обучение анализу монолога.
25		«Фамусовская» Москва. Развитие комедийной интриги.
26		«Открытость» финала пьесы. Новаторство драматурга.
27		Развитие речи. Пьеса в восприятии критики. И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение конспектированию.
28	II четверть	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.
29		Творческий путь А.С. Пушкина. Годы ссылки.
30		Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Наизусть «Петрушка»
31		Болдинская осень 1830г.
32		Маленькие трагедии «Моцарт и Сальери».
33		Философская лирика А.С. Пушкина. «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «К Чаадаеву».
34		Развитие речи. Обучение анализу стихотворения. Особые формы метафоризации в стихотворениях А.С. Пушкина о любви: «Я помню чудное мгновенье» и др.
35		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Пророк».
36		Любовная лирика А.С. Пушкина. «Храни, меня мой талисман...», «Сожжённое письмо» и др.
37		Проверочная работа по теме: Лирика А.С. Пушкина.
38		«Евгений Онегин» как роман в стихах. История создания. Строфика.
39		Система образов романа «Евгений Онегин». Особенности композиции.
40		Сюжет романа «Евгений Онегин» и темы лирических отступлений.
41		Анализ глав романа «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни.
42		Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.
43		Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы.
44		Развитие речи. Реализм романа «Евгений Онегин». А.С. Пушкин в русской критике. статьи В.Г. Белинского и др.).
45		Проверочная работа по теме: Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
46		Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
47		М.Ю. Лермонтов: Личность и судьба. «Ангел». «Ужасная судьба

		отца и сына...».
48		Темы лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.
49	III четверть	Любовные стихи Лермонтова. «Нищий» и др.
50		Мотив трагедии поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. «Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума».
51		Р.р. Символика в стихах Лермонтова.
52		Вн.чт. Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова.
53		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр романа. Композиция романа и его герой.
54		Век Лермонтова в романе. Похищение Бэлы и «роман» Печорина.
55		Роль повести «Максим Максимыч».
56		Развитие речи. Обучение анализу эпизода. (По главе «Тамань»).
57		Страницы «Княжны Мери».
58		Нравственно – философская проблематика романа «Герой нашего времени».
59		Проверочная работа по теме: «Творчество М.Ю. Лермонтова».
60		Н.В. Гоголь. Страницы жизни. Обзор творчества (на основе ранее изученного).
61		«Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.
62		Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.
63		Помещики в поэме. Деталь как средство создания образов.
64		Чиновники в поэме и приёмы создания их образов.
65		Лирические отступления. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги.
66		Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме.
67		Проверочная работа по теме: Поэма «Мёртвые души» М.В. Гоголя.
68		Судьба «маленького человека» в повести М.В. Гоголя «Шинель»

Проверочных работ – 5, развития речи – 7.

Тема 4. «Литература 2 половины 19 века». 10 часов.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
69		И.С. Тургенев. «Первая любовь». Сюжет повести и её герои.
70		Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...».
71		Любовная лирика Тютчева. Философские миниатюры.
72		А.А. Фет. Необычность судьбы поэта. «Чудная картина...», «Я

		вдаль иду...» и др.
73		Развитие речи. В поэтической мастерской. Роль метафор и сравнений в текстах А. Фета.
74		Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Своеобразие некрасовской Музы.
75		Л.Н. Толстой. «Юность» (главы). Подлинные и мнимые ценности жизни.
76		А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Общая идея цикла.
77		Сюжет и герои «Человека в футляре».
78		Трагизм судьбы героя рассказа «Госка».

Проверочных работ – 0, развития речи – 1,

Тема 5. «Литература 20 века». 24 часа.

№ урока	Сроки проведения	Тема урока
79	IV четверть	Пути русской литературы 20 века.
80		И.А. Бунин – поэт и прозаик. Стилистическое мастерство поэта.
81		И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы).
82		М. Горький. «Мои университеты» (главы). Судьба героя повести.
83		А.А. Блок. Художественное своеобразие поэзии. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре» и др.
84		С.А. Есенин. Судьба поэта. Образ родины в лирике поэта.
85		Любовная лирика Сергея Есенина.
86		Человек и природа в художественном мире С. Есенина.
87		В.В. Маяковский. «Послушайте!» поэтическое новаторство.
88		В.В. Маяковский. «Прозаседавшиеся». Сатира поэта.
89		А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др.
90		Поэзия Востока. Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!».
91		Повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление.
92		В.В. Набоков. «Сказка». Связь с фольклорными образами разных народов.
93		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Гуманизм рассказа
94		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Связь лирики поэта с фольклором.
95		В.П. Астафьев. «Царь – рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения.
96		В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии». Тема семьи.
97		В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии». Тема семьи.
98		А.В. Вампилов. «Старший сын» (фрагменты). Гуманистический смысл пьесы.
99		Развитие речи. Анализ прозаического произведения. А.И. Солженицын «Матренин Двор».
100		В.М. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Изображение народного характера. Как писать эссе.
101		Проверочная работа по программе 9 класса.
102		Лирика последних десятилетий. Я. Смеляков, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий. Рекомендации по чтению летом.

Проверочных работ – 1, развития речи – 1,