

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано:

Заместитель директора по УР:

А. Т. Мишарина

Утверждаю:

Директор школы:

Казакова Г. И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета ЛИТЕРАТУРА
на уровень среднего общего образования

Составлена учителем литературы Кулаковой Н.М.

Сроки реализации программы: 2 года

п. Аджером, 2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа на уровень среднего общего образования по литературе на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Примерной программы по литературе среднего общего образования (базовый уровень)
- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004г., №1089),
- авторской программы Т.Ф.Курдюмовой (10 - 11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие. М.:Дрофа,2007), рекомендованной Министерством образования РФ,
- учебного плана МОУ «СОШ» п. Аджером

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации программы необходимы следующие учебники:

Литература в 2х частях, Лебедев Ю.В. М: Просвещение, 2006, 08г

Литература Лебедев Ю.В., Смирнов под ред. Журавлева. М: Просвещение, 2006 г.

Базисным учебным планом 2004 года на изучение предмета «Литература» на уровне среднего общего образования отводится всего 210 часов из расчета по 3 недельных часа. Рабочим учебным планом МОУ «СОШ» п. Аджером, на изучение литературы на уровне среднего общего образования так же отводится 210 часов. Из них:

- в 10 классе – 108 часов, из расчета 3 недельных часа на 36 учебных недель
- в 11 классе – 102 часа, из расчета 3 недельных часа на 34 учебные недели

Этнокультурный компонент включен в уроки:

В 10 классе: №№ 4, 9, 22, 31, 34, 40, 43, 45, 56, 66, 77, 86, 91, 100, 101, 101., 102.

В 11 классе: №№ 1,5, 13, 14, 19, 20, 24, 32, 36, 37, 42, 46, 50, 53, 55, 67, 68, 78, 80, 81, 83, 86, 93, 97, 99.

Основная форма учебной деятельности – урок.

Основные методы приемы: словесные, наглядные, проблемные, игровые.

Средства обучения – портрет, иллюстрации, раздаточный материал, видеофильмы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание учебного предмета (курса):

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания учебного предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом, реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

- А.С.Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов)
- М.Ю.Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери")

- Н.В.Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С.Пушкин Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Медный всадник".

М.Ю.Лермонтов Стихотворения "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения - по выбору.

Н.В.Гоголь Одна из петербургских повестей - по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н.Островский Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А.Гончаров Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

И.С.Тургенев Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И.Тютчев Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору.

А.А.Фет Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору.

А.К.Толстой Три произведения - по выбору.

Н.А.Некрасов Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С.Лесков Одно произведение - по выбору.

М.Е.Салтыков-Щедрин "История одного города" (обзор).

Ф.М.Достоевский Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н.Толстой Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П.Чехов Рассказы "Студент", "Ионыч", а также два рассказа - по выбору.

Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А.Бунин Три стихотворения - по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа - по выбору.

Рассказ "Чистый Понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И.Куприн Одно произведение - по выбору.

М.Горький Пьеса "На дне".

Одно произведение - по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев,

Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

А.А.Блок Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В.Маяковский Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А.Есенин Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения - по выбору.

М.И.Цветаева Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения - по выбору.

О.Э.Мандельштам Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения - по выбору.

А.А.Ахматова Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...",

"Родная земля", а также два стихотворения - по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л.Пастернак Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения - по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А.Булгаков Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П.Платонов Одно произведение - по выбору.

М.А.Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзор).

А.Т.Твардовский Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения - по выбору.

В.Т.Шаламов "Колымские рассказы " (два рассказа - по выбору).

А.И.Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты)

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов - по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.

Произведение одного автора - по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение - по выбору). Поэзия (одно произведение - по выбору).

Литература народов России

Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов.
Произведение одного автора - по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко.
Произведения не менее трех авторов - по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г.Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот.
Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стил
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов
1	Русская литература первой половины 19 века	8
2	Русская литература 2 половины 19 века	21
3	Из русской поэзии 2 половины 19 века	4
4	Русская литература более позднего периода второй половины 19 века	59
5	Зарубежная литература 19 века	4
6	Повторение и обобщение, изученного в 10 классе	12
	Всего:	108 часов

11 класс

№ п/п	Тема курса	Общее количество часов
1	Русская литература в контексте мировой культуры.	2
2	Творчество писателей – реалистов рубежа 19 – 20 вв.	19
3	Поэзия конца 19 – начала 20 века.	27
4	Русская литература 20 – 40 годов.	25
5	Русская литература за рубежом 1917 – 1941 годы.	4
6	Великая Отечественная война в литературе.	4
7	Русская литература 50 – 90 годов 20 века.	16
8	Зарубежная литература II половины XX века	1
9	Литература на современном этапе	4
	Всего:	102 часа

Требования к уровню подготовки выпускников СРЕДНЕГО общего образования:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных

направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Контрольно-измерительные материалы.

10 класс

Список обязательных сочинений.

1. Сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".
2. Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".

Список обязательного заучивания наизусть.

1. Одно из стихотворений Ф. И. Тютчева или А.А. Фета.
2. Отрывок из поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Список обязательных проверочных работ.

1. Проверочная работа по теме: Н.А. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо".
2. Проверочная работа по теме: Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".
3. Проверочная работа по теме: А.П. Чехов. "Вишнёвый сад".

11 класс

Список обязательных сочинений.

1. Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина или В.В. Маяковского.

Список обязательных проверочных работ.

1. Проверочная тестовая работа по теме: творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.
2. Проверочная тестовая работа по теме: Литература 20 века.

Список обязательного заучивания наизусть.

1. Стихотворение одного из поэтов Серебряного века.

2. Одно из стихотворений А.А. Блока о России.
3. Два стихотворения из лирики С.А. Есенина.
4. Одно стихотворение из лирики А.А. Ахматовой.

Критерии и нормы отметочного оценивания знаний обучающихся

10 – 11 класс

Критерии отметочного оценивания сочинений

Оценка сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

При оценке учитывается следующий примерный **объём сочинений**:

В X, XI классах – 5,0 – 6,0 страницы.

Указанный объём сочинений является примерным, потому что объём текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств) и считается оценкой по литературе, вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается один недочёт в содержании и 1 – 2 речевых недочёта.

Отметка «4» ставится, если:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается: не более 2 недочётов в содержании, не более 3 – 4 речевых недочётов.

Отметка «3» ставится, если:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается: не более 4 недочётов в содержании, 5 речевых недочётов.

Отметка «2» ставится, если:

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочётов в содержании, до 7 речевых недочётов.

Примечание:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла и его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

Критерии отметочного оценивания чтения наизусть

Отметка «5» - учащийся текст знает твёрдо, читает уверенно, выразительно, достаточно громко. Интонационно выделяет ключевые по смыслу слова. Не допускается ни одной ошибки.

Отметка «4» - ученик хорошо знает текст, но допускает 1 – 2 ошибки, которые самостоятельно и быстро исправляет.

Отметка «3» - ученик допускает 3 – 4 ошибки, нетвёрдо знает текст, неуверенно читает наизусть.

Отметка «2» - ученик не знает текста для чтения наизусть.

Примечание:

1. За особую выразительность, артистизм возможно повышение оценки на один балл.
2. Снижение оценки на один балл обязательно, если задание не выполнено к сроку, указанному учителем.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Список литературы.

Для учителя

Ю. В. Лебедев «Русская литература XIX века», 10 класс, Москва, «Просвещение», 2004

А. Г. Кутузов «В мире литературы», 10 класс, Москва, «Дрофа», 2004 г.

Поурочные разработки по русской литературе (в двух частях), 10 класс. Авторы – составители: И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова, Москва, «Вако», 2004 год.

Программа для общеобразовательных школ по литературе, 5 – 11 классы, под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2004 год.

Ю. В. Лебедев «Русская литература XX века», 11 класс, Москва, «Просвещение», 2006 г.

Поурочные разработки по русской литературе (в двух частях), 11 класс. Авторы – составители: И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова, Москва, «Вако», 2006 год.

Программа для общеобразовательных школ по литературе, 5 – 11 классы, под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2004 год.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. –М.: Айрис-Пресс, 2009

Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе. -М.:Айрис-пресс, 2004

И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:Астрель, 2004Д

Для учащихся литература для обязательного прочтения

10 класс

1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

2. Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».

3. А.Н. Островский, Драма «Гроза».

4. И. А. Гончаров. Роман "Обломов"

5. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

7. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

8. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

10. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

11. А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

12. Э.Т.А. Гофман «Серapiоновы братья».

13. Ч.Диккенс «Записки Пиквикского клуба».

14. Э.По. «Золотой жук».

15. О. де Бальзак. «Гобсек».
16. В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
17. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

11 класс

1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», сборник «Тёмные аллеи».
2. А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
3. В.Г.Короленко. Рассказы «Без языка», «Река играет».
4. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».
5. Б. Шоу . Пьеса «Пигмалион».
6. А.Блок. Поэма «Двенадцать».
7. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»
8. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
9. А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».
10. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».
11. В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (1-2 на выбор)
12. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
13. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
14. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»
15. А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»