

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано

Заместитель директора

по УР



Михайлова Т.Н.

Утверждаю

Директор школы



/Кзакова Г.И./

Приказ № 74 от «01» 09 2015 г.



Рабочая программа учебного предмета

« Искусство быть читателем»

основного общего образования

Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы: Прудникова Татьяна Сергеевна

п. Аджером

2015 год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
- Фундаментального ядра содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 79 с.;
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру ООП ООО школы;
- Положения о рабочей программе учебного предмета в соответствии с ФГОС ООО, принятым в МОУ «СОШ» п. Аджером

Программа курса «Искусство быть читателем» по литературе предназначена для 5–6 классов общеобразовательных учреждений.

Основная цель предлагаемого курса литературы, рассчитанного на 5-6 классы, - воспитание эстетически развитого читателя.

Полноценное читательское развитие предполагает, что за годы обучения у учащихся формируются **потребности**

- в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,
- в культурной самоидентификации, освоении коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.
- в самовыражении и освоении культурных средств оформления собственных представлений, суждений, мнений.
- в расширении культурного кругозора, в сознательном планировании своего досугового чтения.
- в обсуждении прочитанного, в непосредственном и опосредованном диалоге с другими людьми, позволяющем выявлять и обогащать ценностно - смысловую сферу личностного развития.

Для реализации этих потребностей в процессе обучения должны быть развиты **способности:**

- к адекватному и аргументированному выражению собственной точки зрения.
- к созданию высказываний аналитического и интерпретирующего характера, позволяющих содержательно участвовать в обсуждении прочитанного.
- к смысловому и эстетическому анализу текста.
- к осознанию художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- к освоению нового и непонятного, к пониманию художественных произведений, созданных в иных исторических условиях.

На вопрос о том, каким путём можно вырастить полноценного читателя, что должно лежать в основе его формирования, отвечает концепция М.М.Бахтина, ныне широко признанная специалистами.

Согласно М.М.Бахтину, литературное произведение представляет собой «художественную модель мира», внутри которой всегда присутствуют два «несовпадающих» сознания – героя и автора. Автор, создавая свою модель, «вживается» в героя (видит окружающий мир «глазами» героя) и одновременно сохраняет позицию «вненаходимости», т.е. смотрит на героя «своими глазами», так или иначе, оценивает его. Выстраивая художественное произведение, автор расставляет в тексте свои «вехи» и «указатели», предназначенные для сотворческой работы читателя.

Эстетически развитый читатель тоже совершает двуединый акт. В процессе чтения он строит адекватную, но не тождественную авторской модель мира, «вживается» в этот мир, непосредственно сопереживает героям. Одновременно он ищет соответствующие авторские «вехи» и «указатели», сопорождает авторскую позицию, авторскую оценку, «сотворит» автору. Вместе с тем он вырабатывает и свою точку зрения, свою оценку и сопоставляет ее с авторской.

Процесс создания автором и воссоздания эстетически развитым читателем «художественной модели мира» М.М.Бахтин понимал как «сотворчество понимающих», как специфический диалог, опосредуемый художественным текстом. Каждое звено взаимодействия «автор – художественный текст – читатель» он рассматривал лишь в единстве с двумя другими.

Эстетически неразвитый (наивный) читатель «вживается» в полюбившегося ему героя и непосредственно сопереживает ему, но не замечает авторских «вех» и «указателей», неполно, а часто и неадекватно понимает созданный автором условный мир. Такой читатель не сопорождает авторскую точку зрения, а зачастую и не подозревает о ее существовании. В результате он не понимает автора, не вступает в диалог с ним, «сотворчества понимающих» не происходит. К сожалению, такой тип читателя до сих пор продолжает воспроизводить наша общеобразовательная школа

Концепция М.М.Бахтина позволяет описать *предмет* предлагаемого курса литературы через *исходное отношение «автор - художественный текст – читатель»*. Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности детей не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы.

Воспитание эстетически развитого читателя - длительный и сложный процесс приобщения ребенка к способам и средствам работы с художественным текстом, к «секретам» авторского мастерства, «тайнам» внутреннего мира героев и радостям постижения этих тайн.

Общая характеристика учебного предмета

Данный курс обеспечивает преемственность перехода из начальной в основную школу. Он позволяет детям в привычных для них формах работы наращивать свои достижения, осваивать то, что не до конца освоено. Сохраняется

высокая мотивация учения. Особое значение имеет то обстоятельство, что происходит постепенный переход от коллективных форм работы к индивидуальным.

Продвижение учащихся по творческой линии обучения предполагает: а) овладение формами развернутого литературно-критического высказывания; б) художественное творчество, которое становится все более самостоятельным, в нем нарастает индивидуальность творческих проявлений

Развитие идеала человека, понимание позиции того или иного автора, точек зрения героев его произведений невозможно без понимания основ мировоззрения той эпохи, в которую этот автор жил и творил.

За время обучения введенные еще в начальной школе теоретические понятия окончательно осваиваются. Они становятся средствами читательской работы с любыми художественными произведениями, независимо от времени и места их создания. Кроме того, открываются новые литературоведческие понятия: новые жанры, литературные направления, которые осваиваются в процессе литературной практики.

Место предмета в учебном плане

Курс «Искусство быть читателем» предназначен для учащихся 5 - 6 классов, общий объём учебного времени в 5-6-ом классах - 68 часов (1 час в неделю) урочных занятий.

Распределение по классам:

5 кл. – 34 ч;

6 кл. – 34 ч.

Требования к результатам обучения

Личностные результаты

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;

- осознание искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности;
- первичное представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Метапредметные результаты

Развитие способностей:

- Ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства её решения;
- вести дискуссию, создавать развернутое монологическое высказывание;
- читать и осмысливать культурные тексты с разными стилевыми особенностями;
- отстаивать свои жизненные ценности, используя культурные средства общения.

Предметные результаты

- знание родо - видовых особенностей произведений;
- знание/ понимание изучаемых текстов художественной литературы.

Развитие способностей:

- выявлять проблематику изученного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать эпические тексты;

- самостоятельно ставить художественную задачу, выражать свою точку зрения.

Основное содержание курса «Искусство быть читателем» в 5 классе

Содержание	Основные действия детей
Духовная литература	
Жития святых. Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа пермского.	Выявление черт идеального человека. Выявление вечных нравственных норм. Пробы самостоятельной читательской интерпретации текста. Выявление исторической основы и её преобразования в художественных произведениях.

Коми устное народное творчество	
Фольклор как отражение мифологических воззрений. Коми народные сказки. Коми песни. Героический эпос народа Коми. Пословицы и поговорки, загадки. Обрядовые песни. Эпическая проза. Исторические факты и вымысел в произведении. Связь литературных произведений с фольклором.	Реконструкция мифологических представлений по фольклорным художественным текстам. Преодоление трудностей работы с текстами других культур. Акцентное вычитывание. Определение жанров. Читательская интерпретация. Выявление исторической основы и её преобразования в художественных произведениях. Сравнение произведений письменной литературы с фольклорными произведениями.
Коми литературная сказка.	
Роды литературы (эпос, лирика, драма) Жанры литературы. Сказка. Виды сказок. Особенности литературной сказки.	Отработка понятия «род литературы» как средства читательской деятельности. Определение жанровой и родовой принадлежности

	текстов. Акцентное вычитывание. Читательская интерпретация. Выявление исторической основы и её преобразования в художественных произведениях.
Читательская практика и детское творчество.	
ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Образ идеального героя в житиях и фольклорных произведениях Коми народа. Коми литературная сказка Внутренний мир героя в оценке рассказчика, автора и читателя в эпических текстах (сказках).	Выявление идеальных черт героев в сказках. Читательская интерпретация текста Выразительное чтение эпических и лирических произведений. Акцентное вычитывание Акцентное вычитывание Читательская интерпретация текста Создание письменных литературно-критических сочинений <i>по итогам</i> изучения художественных произведений и их коллективного обсуждения. Выразительное чтение прозаических произведений. Чтение по ролям. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников.

Критическая оценка детского творчества в процессе коллективного обсуждения и письменных индивидуальных отзывов.

Выражение собственной точки зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и их решение автором.

Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения.

Выражение собственной точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления.

Литературные произведения, включенные в курс «Искусство быть читателем».

(Пятый класс)

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Прокудливая береза. Сказка.

Сказание о житии и трудах Святого Стефана, епископа Пермского (в сокращении).

КОМИ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Пословицы и поговорки.

Загадки.

Обрядовые песни.

Коми плач.

Эпические песни.

Народные песни.

Слезное слово девушки-невесты.

Эпическая проза:

«Лесной человек Яг-морт» (предание),

«Пера-богатырь» (предание),

«Старуха Ёма и две девушки» (сказка).

Карело-финский народный эпос: «Рождение кантеле» (отрывок из поэмы «калевала»).

КОМИ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

К.Ф. Жаков «Гулень на небе», «Биармия».

И.В. Изъюров «Колечко Бурморта».

А.С. Клейн «Волшебный камень и книга Белой Совы».

Е.В. Габова «Гришуня на планете Лохматиков»