

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано
Заместитель директора
по УР

Михайлова Т.Н.

Утверждаю
Директор школы
 /Казакова Г.И./

Приказ № 74 от «01» 09 2015 г.



Рабочая программа учебного предмета

« Музыка »

основного общего образования

Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы: Кутькина Ольга Николаевна

п. Аджером

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
- Фундаментального ядра содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 79 с.;
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру ООП ООО школы;
- Положения о рабочей программе учебного предмета в соответствии с ФГОС ООО, принятым в МОУ «СОШ» п. Аджером

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из трех разделов, соответствующих темам «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и кино, театр». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сфере исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Предусматриваются следующие (новые по сравнению с начальной школой) формы организации процесса обучения:

экскурсия

конкурс

викторина

самостоятельная работа

творческая работа

путешествие

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Главная *цель изучения музыки в 5-6 классах* – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения музыки в 5-6 классах:

1. развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
2. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном

творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

4. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Курс музыки изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–6 и 7 кл. в общем объеме 102 часа (1 ч в неделю), на внеурочные – 37 ч. Распределение по классам:

5 кл. – 34 ч (34+12);

6 кл. – 34 ч (34+13).

7 кл. – 34 ч (34 +12)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны обрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

5 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни.

6 класс

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей форм и жанров;
- потребности общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

7 класс

- целостный, социальноориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

5 класс

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.

6 класс

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом.

7 класс

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

5 класс

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- общее представление о интонационно-образной основе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

6 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

7 класс

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии,

приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

5 класс (34 часа)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок - оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении

музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс (34 часа)

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс (34 часа)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад'. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>V класс</p> <p>Музыка и литература (17 часов)</p>	<p>(34 часа)</p>
<p><i>Что роднит музыку с литературой.(1 ч).</i></p> <p><i>Вокальная музыка.(3 ч).</i> Россия, Россия, нет слова красивей. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><i>Фольклор в музыке русских композиторов.(2ч)</i></p> <p>Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><i>Жанры инструментальной и вокальной музыки.(1 ч).</i></p> <p>Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою</p> <p><i>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1 ч.)</i></p> <p><i>Обобщающий урок (1 ч).</i></p> <p><i>Всю жизнь мою несу родину в душе.(1 ч).</i> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.(2ч)</i></p> <p>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p><i>Первое путешествие в музыкальный театр. (1 ч).</i></p> <p>Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><i>Второе путешествие в музыкальный театр.(1 ч).</i></p> <p>Балет. Балетная мозаика.</p> <p>Балет-сказка «Щелкунчик»</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения</p>

Музыка в театре, кино, на телевидении (1 ч).

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч).

Мир композитора.

Обобщающий урок (1 ч)

Примерный музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, сл. В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий,

сл. И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин,

сл. Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Курский вальс. Л. Ингорь, сл. Ю. Лебедева.

Сторона моя. Песня Гудвина из мультфильма «Волшебник Изумрудного города». И. Космачёв, сл. Л. Дербенёва.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и другие русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала).

П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

стихотворных текстов.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **Высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом

Осень. П. Чайковский, сл. А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.

Осенней песенки слова.

В. Серебренников, сл. В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский,

сл. В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов,

сл. М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн,

сл. М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла

интонировании, импро-
визации, игре на
инструментах).

Передавать свои
музыкальные впечатления в
устной и письменной форме.

«Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка,

сл. И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, сл. Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты.

Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, сл. И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, сл. Э. Фарджен,

перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо).

В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты).

П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты).

П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты).

Э.Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс,

сл. О. Хаммерстайна, русский текст

М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.

Из музыки к сказке «Буратино».

Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес».

Музыка и слова В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин,

сл. А. Гершвина, русский текст

В. Струкова.

Песенка о песенке. Муз. и сл. А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко,

сл. М. Пляцковского.

Песня о дружбе из кинофильма «Гардемарины, вперёд!» В. Лебедев,

сл. Ю. Ряшенцева.

Примерный перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе.

И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов. *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле...

М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. *Война колоколов.* Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове).

В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка, Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А.Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Т. Теплов.

Книги и часы. Неизвестный художник.

На Валааме. П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер, Золотой плес;*
Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухое.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы.

И. Шишкин.

Осенний сельский праздник.

Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге.

М. Добужинский.

Песня без слов. Дж.Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

<p><i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.</p> <p><i>Садко.</i> И. Репин.</p> <p><i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов.</p> <p><i>Иллюстрация к былине «Садко».</i></p> <p>В. Кукулиев.</p> <p><i>Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.</i> В. Лукьянец.</p> <p><i>Садко, Иллюстрации к «Сказке о царе Султানে...» А. Пушкина.</i> И.Билибин.</p> <p><i>Волхова.</i> М. Врубель.</p> <p><i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов.</p> <p><i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский.</p> <p><i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i></p> <p>В. Кукулиев.</p>	
<p>Музыка и изобразительное искусство (17 часов)</p>	
<p><i>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч).</i></p> <p><i>Небесное и земное в звуках и красках.</i> (1 ч).</p> <p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...</p> <p>В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><i>Звать через прошлое к настоящему</i>(2 ч)</p> <p>Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального</p>

Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 ч).

Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...
И это все весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч).

Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло

Волшебная палочка дирижера. (1ч) Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч)

О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Обобщающий урок (1 ч).

Застывшая музыка. (1 ч).

Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков... Содружество муз в храме

Полифония в музыке и живописи. (1 ч).

В музыке Баха слышатся мелодии космоса... **Музыка на мольберте. (1 ч).**

Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. (1 ч). Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе

О подвигах, о доблести, о славе... (1 ч).

О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины

В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч) Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского

Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок (1 ч)

Примерный музыкальный материал

Знаменый распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся.

Из «Всенощного бдения». П. Чайковский,

развития в произведениях разных форм и жанров.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов

С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме

А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах, Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов,

сл. К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов,

сл. Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, сл. Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано.

С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром

искусства.

Формировать личную
фонотеку, библиотеку,
видеотеку

(фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор).

И.С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло,

Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано.

М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.
Прелюдии. К. Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема».

Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита.

М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Рисунок. А. Куклин, слова С, Михалкова.

Семь моих цветных карандашей.

В. Серебренников, сл. В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин,

сл. С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова,

сл. Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, сл. Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухое.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона. *Троица.* А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.

В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. РЫЛОВ.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр. С.Красаускас.

Примерный перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. *Островок.* К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. *Слезы.* Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко...

А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. *Березовая роща.* В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся (34 часа)
<p>VI класс</p> <p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)</p>	
<p>Удивительный мир музыкальных образов(1ч) Образы романсов и песен русских композиторов. <i>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (2 ч).</i> <i>Два музыкальных посвящения.</i> «Я помню чудное мгновенье...». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. (1 ч) Картинная галерея Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1ч). «<i>Уноси мое сердце в звенящую даль...</i>» (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.(1ч) Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. <i>Искусство прекрасного пения (1 ч).</i> «<i>Старинной песни мир</i>». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <u>Обобщающий урок (1 ч).</u> Образы русской народной и духовной музыки. (1ч) <i>Народное искусство Древней Руси (1 ч).</i> <i>Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч).</i> «<i>Фрески Софии Киевской</i>». (1 ч). «Орнамент». Сюжеты и образы фресок «Перезвоны». Молитва Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*. Реквием (2 ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Песни вагантов. Авторская песня сегодня.</i> «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы (1 ч). Джаз — искусство XX в. <i>Спиритчуэл и блюз.</i> Джаз — музыка легкая или серьезная? <u>Обобщающий урок (1 ч)</u> <u>Примерный музыкальный материал:</u></p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Владеть навыками</p>

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, сл. Г. Галиной. **Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася,

русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скопа, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, сл. В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, ст Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чеспоков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В.

Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В.

Шульгиной.

Весна, слова народные;

Осень, сл. С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, сл. Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.**

Сл. и муз. Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов,

сл. Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию.

Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации).

И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13).

Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для

представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский

текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, сл. М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, сл. М. Львовского.

Песенка об открытой двери.

Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал».

Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).**

Слова и музыка Ю. Визбора.

<p><i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин, сл. Ю. Левитанского. <i>Атланты.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжем.</i> С. Вёдерников, сл. И. Денисовой. <i>Сережка ольховая.</i> Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, сл. И. Морозова. <i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Старый рояль.</i> Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, сл. Д. Иванова. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>	
---	--

<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	<p>(17ч)</p>
---	---------------------

<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. <i>Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.</i> Рождаются великие творенья. <i>Ночной пейзаж.</i> Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). <i>Инструментальный концерт.</i> «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). <i>«Космический пейзаж».</i> «<i>Быть может, вся природа — мозаика цветов?</i>» Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь...» (2 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (1ч) <u>Обобщающий урок(1ч).</u> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость (2 ч).</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и</p>
---	---

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. (1ч)

Обобщающий урок(1ч).

Исследовательский проект (вне сетки часов)

Примерный музыкальный материал:

Примерный музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель,
сл. Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2.

А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).

Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести

А. Пушкина «Метель» (фрагменты).

Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть).

композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и

А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть).
Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
М. Глинка. **Ave, verum.** В.А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4
(3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты).
С. Прокофьев
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история.
Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).
К.В. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин,
сл. Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст
Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны».
М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст
М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева,
сл. В. Жуковского.

навыки самообразования).
Формировать личную
фонотеку, библиотеку,
видеотеку

<p><i>Моя звезда.</i> А. Суханов, сл. И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p>	
---	--

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>VII класс</p> <p align="center">Особенности драматургии сценической музыки (17часов)</p>	<p>(34 часа)</p>
<p>Классика и современность (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». (2 ч). Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля Опера «Князь Игорь».(2ч) Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».(2ч) Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов (1 ч). В музыкальном театре. «Мой народ — американцы». «Порги и Бесс».(1ч) Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. <u>Обобщающий урок(1ч).</u> Опера «Кармен».(1ч) Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен -сюита». (1ч) Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч) «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни»</p>	<p>Понимать роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>

и «Утрени»

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». (1ч) Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита».

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». **«Музыканты — извечные маги». (2ч)**

Обобщающий урок (1 ч)

Примерный музыкальный материал:

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Порги и Бесс.** Опера (фрагменты).

Дж. Гершвин. **Князь Игорь.** Опера (фрагменты). А. Бородин. **Ярославна.** Балет

(фрагменты). Б. Тищенко. **Высокая месса си минор** (фрагменты). И.С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда.**

Рок-опера (фрагменты). Э.Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе

Р. Щедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.

Гоголя.

А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов,

сл. Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М.

Минков, сл. Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, сл. В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский,

сл. М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** С. Никитин, слова Ю.

Визбора. **Исполнение желаний.** Сл. и муз. А. Дольского. **Тишь.** Слова и музыка А.

Загота.

Наполним музыкой сердца.

Выявлять (распознавать)

особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Выполнять творческие задания.

<p>сл.и муз Ю.Визбора. Спасибо, музыка. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, сл. Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, сл. П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p>	<p>Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)</p>	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка (2 ч). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция (2 ч). Циклические формы инструментальной музыки. (2 ч). «Концерто-гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната*. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта Симфоническая музыка.(5 ч). Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p>	<p>Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p>

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (3 ч).

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. (1ч)

Обобщающий урок(1ч).

Исследовательский проект (вне сетки часов)

Примерный музыкальный материала:

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. **Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано.** Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано

(1-я часть). С. Прокофьев

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников. **Симфония № 103 («С тремоло литавр»)** (фрагменты). Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40 (фрагменты). В.А. Моцарт. **Симфония № 5** (фрагменты). П. Чайковский. **Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен. **Симфония № 8 {«Неоконченная»}**

(фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 {«Ленинградская»}

(фрагменты) Д.Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты №2 ре минор.

И.С. Бах , Ф. Бузони

Лесной царь. Ф. Шуберт, Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А.. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром.

А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков,

сл. Ю. Разумовского.

Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать и обобщать жанро -во-стилистические особенности музыкальных произведений

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др

Журавли. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой.

Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.

Вот солдаты идут. К. Молчанов,

сл. М. Львовского.

До свидания, мальчики.

Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой,

сл. М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Сл. и муз. Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.*

Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее танго. Сл. и муз. В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Сл. и муз. В. Вихарева.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

Содержательный компонент	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться:
5 класс		
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимное дополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
6 класс		
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.; • воплощать различные

	<p>в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	<p>творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p>
7 класс		
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Разделы	Список имеющегося	Кол-во
<p>Библиотечный фонд (нормативные документы, программы, учебники, учебные пособия, научная и научно-популярная литература, справочные пособия, методические пособия для учителя)</p>	<p>Для учителя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составитель Н.Б.Улашенко «Музыка. 5 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской , Корифей Волгоград, 2011. 2. Составитель Н.Б.Улашенко «Музыка. 6 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской , Корифей Волгоград, 2011. 3. Составитель Н.Б.Улашенко «Музыка. 7 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской , Корифей Волгоград, 2011. 4. Составитель Н.Б.Улашенко «Музыка. 5 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской , Корифей Волгоград, 2011 <p>Для учащихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка», учебник для 5 класса, Москва Дрофа -2012 2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка», учебник для 6 класса, Москва Дрофа -2012 3. Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка», учебник для 7 класса, Москва Дрофа -2013 	

	4. Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка»,учебник для 8 класса, Москва Дрофа -2013	
<p>Печатные пособия (таблицы по предмету, портреты и т.д.)</p>	<p>Портреты композиторов Портреты исполнителей</p>	
<p>Информационные средства (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, электронные базы данных и др.)</p>	<p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Единая Интернет - коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/collection/ ● Учительский портал. - Режим доступа: http://www.uchportal.ru/ ● Видеоуроки в сети Интернет. - Режим доступа: http://videouroki.net/ ● Всем, кто учится. - Режим доступа: http://www.alleng.ru/ ● Дистанционный образовательный портал «Продлёнка». - Режим доступа: http://www.prodlenka.org/ ● Портал готовых презентаций. - Режим доступа: http://prezentacii.com/matematike/ ● Инфоурок (математика). - Режим доступа: http://infourok.ru/matematika.html ● Учебные презентации. - Режим доступа: http://учебныепрезентации.рф/ ● Архив учебных программ и презентаций. 	

	<p>- Режим доступа: http://www.rusedu.ru/matematika/list_30.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Международное сообщество педагогов «Я - учитель!»: - Режим доступа: http://ya-uchitel.ru/load/matematika/4 • Современный учительский портал. – Режим доступа: http://easyen.ru/ • Хостинг презентаций PPT4WEB.ru – Режим доступа: http://ppt4web.ru/ • Образовательные тесты – Режим доступа: http://testedu.ru/test/matematika/11-klass.html • ВикипедияСвободная энциклопедия (электронный ресурс). – режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki • Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru • Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 • Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ • Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 	
<p>Технические средства обучения (компьютер, проектор, программное обеспечение, интерактивная доска, микроскопы и т.д.)</p>	<p>Компьютер Ноутбук Проектор Экран</p>	