

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Согласовано
Заместитель директора
по УР


Михайлова Т.Н.

Утверждаю
Директор школы
 /Кзакова Г.И./

Приказ № 74 от «01» 09 2015 г.



Рабочая программа учебного предмета
« Литература »
основного общего образования

Срок реализации программы – 5 лет

Составитель программы: Прудникова Татьяна Сергеевна

п. Аджером

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
- Фундаментального ядра содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 79 с.;
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру ООП ООО школы;
- Положения о рабочей программе учебного предмета в соответствии с ФГОС ООО, принятым в МОУ «СОШ» п. Аджером

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основная цель предлагаемого курса литературы, рассчитанного на все годы обучения в школе, - воспитание эстетически развитого читателя.

Полноценное читательское развитие предполагает, что у выпускника общеобразовательной школы, за годы обучения формируются **потребности**

- в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,
- в культурной самоидентификации, освоении коммуникативно-эстетических возможностей родного языка через приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой культуры
- в самовыражении и освоении культурных средств оформления собственных представлений, суждений, мнений.
- в расширении культурного кругозора, в сознательном планировании своего досугового чтения;
- в обсуждении прочитанного, в непосредственном и опосредованном диалоге с другими людьми, позволяющем выявлять и обогащать ценностно- смысловую сферу личностного развития.

Для реализации этих потребностей в процессе обучения должны быть развиты **способности**

- к адекватному и аргументированному выражению собственной точки зрения, к его словесному оформлению в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- к созданию высказываний аналитического и интерпретирующего характера, позволяющих содержательно участвовать в обсуждении прочитанного;
- к смысловому и эстетическому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- к осознанию художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- к освоению нового и непонятого, к пониманию художественных произведений, созданных в иных исторических условиях и отражающие разные этнокультурные традиции.

На вопрос о том, каким путём можно вырастить полноценного читателя, что должно лежать в основе его формирования, отвечает концепция М.М.Бахтина, ныне широко признанная специалистами.

Согласно М.М.Бахтину, литературное произведение представляет собой «художественную модель мира», внутри которой всегда присутствуют два «несовпадающих» сознания – героя и автора. Автор, создавая свою модель, «вживается» в героя (видит окружающий мир «глазами» героя) и одновременно сохраняет позицию «внеаходимости», т.е. смотрит на героя «своими глазами», так или иначе, оценивает его. Выстраивая художественное произведение, автор расставляет в тексте свои «вехи» и «указатели», предназначенные для сотворческой работы читателя.

Эстетически развитый читатель тоже совершает двуединый акт. В процессе чтения он строит адекватную, но не тождественную авторской модели мира, «вживается» в этот мир, непосредственно сопереживает героям. Одновременно он ищет соответствующие авторские «вехи» и «указатели», сопорождает авторскую позицию, авторскую оценку, «сотворит» автору. Вместе с тем он вырабатывает и свою точку зрения, свою оценку и сопоставляет ее с авторской.

Процесс создания автором и воссоздания эстетически развитым читателем «художественной модели мира» М.М.Бахтин понимал как «сотворчество понимающих», как специфический диалог, опосредуемый

художественным текстом. Каждое звено взаимодействия «автор – художественный текст – читатель» он рассматривал лишь в единстве с двумя другими.

Эстетически неразвитый (наивный) читатель «вживается» в любимившегося ему героя и непосредственно сопереживает ему, но не замечает авторских «вех» и «указателей», неполно, а часто и неадекватно понимает созданный автором условный мир. Такой читатель не сопорождает авторскую точку зрения, а зачастую и не подозревает о ее существовании. В результате он не понимает автора, не вступает в диалог с ним, «сотворчества понимающих» не происходит. К сожалению, такой тип читателя до сих пор продолжает воспроизводить наша общеобразовательная школа

Концепция М.М.Бахтина позволяет описать *предмет* предлагаемого курса литературы через *исходное отношение «автор - художественный текст – читатель»*. Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности детей не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы.

Воспитание эстетически развитого читателя - длительный и сложный процесс приобщения ребенка к способам и средствам работы с художественным текстом, к «секретам» авторского мастерства, «тайнам» внутреннего мира героев и радостям постижения этих тайн.

Процесс воспитания читателя внутри предлагаемого курса литературы обеспечивается *двумя линиями обучения*.

Одна линия обучения условно названа «*Читательская практика и детское творчество*». Эта линия обучения должна обеспечить для учеников *овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика*. Она является *ведущей* в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другая линия обучения названа «*История мировой литературы*». Эта линия предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит подготовительный характер и становится *ведущей*, начиная с 5-го класса. Она направлена *на изучение произведений на историко-литературной основе* в хронологической последовательности. При этом обучение по этой линии складывается из *двух центров*: 5-9 и 10-11 классы

Обучение в 5-6 классах идет по двум указанным выше линиям: «Читательская практика и детское творчество» и «История мировой литературы». Создавая две линии обучения, мы руководствовались следующими соображениями.

Ребенок очень долго живет одновременно как бы в двух культурах – детской и взрослой. И если искусственно удерживать его в пространстве только одной из них (читать только «детские» произведения или только «взрослые», соответствующие историческому курсу), то нормального читательского развития ожидать трудно. На линии «Читательской практики...» дети полностью реализуют то, чего они уже достигли в своем становлении как читатели. На исторической линии они осознают недостаточность уровня своего развития, необходимость овладения новыми средствами и новым материалом. Это различие себя как уже «ставшего» читателя и еще «становящегося» обеспечивает достаточную мотивацию развития. К 8-му классу при изучении литературы XIX века обе линии курса соединяются.

Обучение по линии «*Читательская практика и детское творчество*» продолжает начатую в начальной школе работу по становлению позиций автора, читателя, теоретика, критика. Эта работа проходит, в основном, на *традиционно* изучавшихся в средних классах текстах (таких, как «Муму» И.Тургенева, «Кавказский пленник» Л.Толстого, «Дети подземелья» Г.Короленко, «Дубровский» А.Пушкина и др.).

Эта линия обучения обеспечивает преемственность перехода из начальной в основную школу. Она позволяет детям в привычных для них формах работы наращивать свои достижения, осваивать то, что не до конца освоено (например, введенное в 4-м классе понятие родового деления литературы). Благодаря этой линии сохраняется высокая мотивация учения. Особое значение имеет то обстоятельство, что именно на этой линии происходит постепенный переход от коллективных форм работы к индивидуальным.

В позиции «читателя» продолжается работа по *акцентному вычитыванию* текста. При этом осуществляется постепенный перевод *коллективной* классной работы в форму *индивидуальных* письменных сочинений. Но это уже не только сочинения-отзывы, как это было в начальной школе. Теперь темы сочинений формулируются в соответствии с главными задачами соответствующего рода литературы: в лирике – «Настроение рассказчика-героя», в эпосе – «Герой в оценке рассказчика» и т.п.

На первом этапе (5 и частично 6 класс) такие сочинения детям следует задавать *после* изучения текста в классе. Но постепенно должен осуществляться переход к *предваряющим сочинениям*, который должен окончательно завершиться к моменту окончания основной школы. Работа над сочинением, предваряющим коллективную работу по изучению текста, формирует самостоятельного читателя, тогда как сочинения, которые традиционно пишутся после изучения текста, ориентируют детей на запоминание готовой трактовки, воспроизведение «чужой» интерпретации.

В средних классах *проверка домашнего чтения* должна быть нацелена не столько на знание текста, сколько на его понимание. Она требует *работы с текстом прямо на уроке*. Результаты такой контрольной проверки позволяют учителю до начала изучения произведения в классе выяснить, какие моменты текста понятны детям, какие - наиболее трудны и требуют коллективного обсуждения на уроке.

В позиции «автора» продвижение учащихся по творческой линии обучения предполагает: а) овладение формами развернутого литературно-критического высказывания; б) самостоятельное публицистическое творчество, которое развивается в направлении от тем личного звучания к темам общественного звучания; в) художественное творчество, которое становится все более самостоятельным и разворачивается уже без предваряющей коллективной проработки темы в этюдной работе, как это было в начальной школе. Своеобразием творческой линии обучения является определенное встречное движение художественного и публицистического творчества. В художественном творчестве нарастает индивидуальность творческих проявлений, главным критерием успешности становится индивидуальная неповторимость стиля, авторские находки содержательного и формотворческого характера. В публицистическом творчестве осуществляется переход от узколичной тематики к тематике общественно значимой, преодолевается индивидуалистическая замкнутость взгляда на мир.

В позиции «теоретика» продолжается практическое применение освоенных понятий теории литературы. Особую роль играет при этом введенное к концу начальной школы понятие «род литературы» как необходимая *установка* для понимания в процессе чтения и выражения в процессе создания произведений разных литературных жанров авторской позиции. Это понятие углубляется за счет введения понятия «лироэпических жанров».

Линия обучения *«История мировой литературы»* в основной школе в нашем курсе становится *ведущей*.

Изучение русской литературы в контексте мировой культуры предполагается уже в 5-9 классах.

На историко-литературной линии обучения перед детьми разворачивается процесс исторического развития литературы и создаются условия формирования долговременной *установки на действие вечного закона художественной формы* в определенном, меняющемся со временем культурно-историческом облики. Ведь роды и жанры литературы рождаются, развиваются и умирают, в каждой национальной культуре приобретают особые, специфические черты. Поэтому необходимо, чтобы дети поняли сложные отношения вечного, неизменного в действии этого закона и исторически преходящего, временного, изменчивого в конкретных проявлениях его действия. В процессе обучения у детей должна возникнуть и укрепиться ориентировка в мировом литературном процессе как движении содержаний и форм внутри общего мирового художественного контекста. Акцентуация обучения на движение содержания и форм сочетается с развитием не менее важной *установки на становление нравственных ценностей человечества* – поступательное развитие идеала человека.

Развитие идеала человека, понимание позиции того или иного автора, точек зрения героев его произведений невозможно без понимания основ мировоззрения той эпохи, в которую этот автор жил и творил. В литературных памятниках Древнего мира и Средневековья это с необходимостью требует обращения к религиозным взглядам, к религиозным книгам. Религиозные книги актуальны для ряда авторов и в наши дни. Каждый думающий человек ищет ответы на самые сложные вопросы бытия, а в религиозных книгах находят достаточно внятные ответы на эти вопросы. Используемые в нашей программе фрагменты религиозных текстов (Библии, Корана, Дхаммапады) направлены на выявление основных нравственных постулатов различных религий. Библейские сказания к тому же знакомят учеников с самыми известными в русской культуре сюжетами.

Такой ход обучения естественно приводит к тому, что в 5-м классе на исторической линии, когда изучается мифология и литература Древнего мира, еще нет места русской литературе, которая в то время еще не существовала. Так же естественно то, что в следующих классах, до момента начала XIX века, преобладает широкий контекст мировой культуры – Возрождение, эпоха Просвещения, так как русская литература пока еще только набирает силу и проходит иные стадии развития.. И только в 8-9 классах, когда разворачивается изучение литературного процесса XIX-XX веков, русская литература занимает одно из ведущих мест. (Напомним, что к этому моменту обе линии обучения – «Читательская практика...» и «История мировой литературы» сливаются.) Любое другое построение исторической линии программы привело бы к искажению представлений о мировом культурном контексте.

В позиции «читателя» в данном курсе обучение начинается с изучения в 5-м классе литературных памятников эпохи мифологического сознания. Изучаются тексты, созданные в Древнем Египте, Шумере, Вавилонии и Древней Греции, а также «Библия» - фрагменты отдельных книг «Ветхого Завета». В 6-ом классе изучается фольклор и литература средневековья. В 7-м классе дети изучают литературные памятники эпохи Возрождения и литературу XVII-XVIII вв. В 8-ом классе – литературу XIX века, а в 9-ом – литературу XX века.

Изучение памятников литературы в переводах, а не в адаптированных переложениях затрудняет и увеличивает время обучения. Но мы принципиально выступаем против пересказов *художественных* текстов, которые воспитывают у детей ориентацию на голую фактологию, игнорирующую саму суть художественной выразительности формы. В.В.Давыдов не раз подчеркивал, что если мы будем кормить детей суррогатами культуры, то мы никогда не получим подлинно культурного человека.

Именно в основной школе ученики должны освоить работу с первоисточниками и справочным аппаратом к ним, так как это одно из *главных умений* самостоятельного читателя. Предпочтение переложений в обучении приводит к тому, что человек привыкает идти по линии наименьшего сопротивления и в дальнейшем всегда будет предпочитать пересказ первоисточнику, потому что чтение первоисточника и обращение к комментариям – трудное чтение. В нашем курсе дети преодолевают эти трудности с помощью учителя, работая в *зоне ближайшего развития*. Это важно не только для будущих гуманитариев (филологи помнят шок первых курсов ВУЗа, когда вставала проблема обязательного обращения к первоисточнику), но и для всех остальных (а их большинство!), которые, не получив в школе нужных навыков, навсегда останутся «отрезанными» от этих текстов.

Сочинения о литературных памятниках, в отличие от сочинений по линии «Читательская практика и детское творчество», имеют сначала облегченную форму сочинений-отзывов например: «Что мне нравится и не нравится...», «Самое интересное для меня произведение эпохи...»

В 8-9-х классах, когда дети приступают к изучению литературы XIX-XX веков, уровень их литературного развития позволяет им самостоятельно и успешно работать со сложными литературными произведениями. Обучение все более приобретает характер обмена читательскими прочтениями, их обсуждения, уточнения, совершенствования.

Для освоения произведений на историко-литературной основе необходимо «вписать» тексты далекой, чужой для детей культуры в их возрастные интересы, в круг привычного чтения. Необходимо обеспечить «связь времен»,

помочь детям попытаться посмотреть на мир «глазами» человека далекой культуры, сделать так, чтобы «чужие» тесты находили отклик в их душах. Это требует постепенного введения *лекционно-семинарской работы*, в которой сочетались бы информационные моменты и самостоятельная работа детей с текстами. «Связь времен» помогают осуществлять и уроки, посвященные изучению тех произведений литературы XIX-XX вв., в которых авторы последующих эпох обращались к предыдущим культурам (вечным проблемам, жанрам, героям, сюжетам и пр.).

Эту связь осуществляют и специальные сочинения, выступающие как практика самих детей, когда ученики работают в позиции «автора», создавая инсценировки, стилизации, пародии, а также сочинения, ставящие проблемы на сравнительно-историческом материале. Например, при изучении рыцарской литературы Средневековья детям можно предложить написать сочинения на тему «Можно ли встретить рыцарские черты у наших современников?» (раскрытие этой темы требует сопоставления понимания «рыцарства» человеком Средневековья и современным человеком).

За время обучения введенные еще в начальной школе теоретические понятия окончательно осваиваются. Они становятся средствами читательской работы с любыми художественными произведениями, независимо от времени и места их создания. Кроме того, открываются новые литературоведческие понятия: новые жанры, литературные направления, которые осваиваются в процессе литературной практики.

Программа для 7-9 классов является логическим продолжением программы курса для 5-6 классов и направлена на достижение тех же самых общих целей, главная из которых – становление эстетически развитого читателя, обладающего полноценной культурой чтения. Она построена на тех же теоретических основаниях – на концепции М. М. Бахтина, которая позволяет описать *предмет* предлагаемого курса литературы через *исходное отношение «автор - художественный текст – читатель»*. Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности учеников не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы.

Как и на предыдущем этапе обучения, процесс воспитания читателя внутри предлагаемого курса литературы обеспечивается *двумя линиями обучения*.

Одна линия обучения условно названа «*Читательская практика и детское творчество*». Эта линия обучения должна обеспечить для учеников *овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика*. Она является *ведущей* в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другая линия обучения названа «*История мировой литературы*». Эта линия предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит подготовительный характер и становится *ведущей*, начиная с 5-го класса. Она направлена *на изучение произведений на историко-литературной основе* в хронологической последовательности. Обучение на этой линии складывается из *двух центров*: 5-9 и 10-11 классы

Но движение к общим целям и реализация единых теоретических оснований осуществляется на новом этапе обучения несколькими иными способами и в иных формах.

Начиная с 7-го класса последовательно осуществляется переход от коллективных форм работы к индивидуальным, меняется сама роль и место этих форм в процессе обучения. Если в 5-6 классах индивидуальная работа **следовала** за коллективной, оформляя и закрепляя результаты коллективно-распределённой деятельности в индивидуальном продукте, то в 7-9 классах всё обстоит иначе. На этом этапе обучения индивидуальная деятельность ученика **предшествует** коллективной работе в классе, которая корректирует, уточняет и углубляет результаты самостоятельной читательской деятельности ученика. Поэтому, приступая к изучению нового материала, ученик должен не только прочитать соответствующие художественные тексты, но и выполнить определённую работу с ним (письменно ответить на вопросы к тексту, подготовить устное сообщение по определённой теме, написать предваряющее сочинение). Другим следствием происходящих изменений является всё возрастающее значение обсуждения результатов самостоятельных работ и перемещение подобных обсуждений из внеурочного пространства (мастерские) на урок. Обсуждение становится своеобразным «стартом» для коллективного продвижения в предмете.

В 8-9-х классах, когда школьники приступают к изучению литературы XIX-XX веков, уровень их литературного развития позволяет им самостоятельно и успешно работать со сложными литературными произведениями. Обучение все более приобретает характер обмена читательскими прочтениями, их обсуждения, уточнения, совершенствования.

В результате, к моменту окончания основной школы, читательская деятельность школьников достигает такого уровня самостоятельности, что они практически готовы к дальнейшему изучению литературы в рамках второго концентратора (10-11 класс), предполагающего новый круг углублённого прочтения произведений мировой литературы от древности до наших дней.

Линия обучения «История мировой литературы», начавшаяся в 5-ом классе остаётся *ведущей* на протяжении всего этапа обучения в 7 – 9 классах.

На историко-литературной линии обучения продолжается изучение процесса исторического развития литературы и создание *условий* формирования долговременной *установки на действие вечного закона художественной формы* в определенном, меняющемся со временем культурно-историческом облике. Акцентуация обучения на движение содержания и форм, как и на предыдущем этапе обучения, сочетается с развитием не менее важной *установки на становление нравственных ценностей человечества* – поступательное развитие идеала человека. При этом в 7-9 классе становлению установки на поиск нравственных ценностей постепенно придаётся всё большее значение.

Материал, позволяющий изучать художественные произведения на историко-литературной основе, распределён во времени следующим образом.

В 7-м классе школьники изучают литературные памятники эпохи Возрождения и литературу XVII-XVIII веков, в 8-ом классе – литературу XIX века, а в 9-ом – литературу XX века.

Другая линия обучения, условно названная «*Читательская практика и детское творчество*», продолжается на новом этапе обучения, но имеет подчинённое значение (в отличие от начальной школы, где она является ведущей). Тем не менее, она по-прежнему очень важна, так как продолжает обеспечивать для учеников окончательное *овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика*.

Начиная с 8-го класса, во взаимоотношениях двух ведущих линий обучения происходят существенные изменения. К этому моменту читательская практика учеников полностью осуществляется на материале произведений, которые представлены на линии «История мировой литературы». Поэтому линия «Читательская практика и детское литературное творчество» преобразуется в линию «Детское литературное творчество».

За время обучения в 7-9 классах продолжается освоение теоретических понятий, как введённых на предшествующих этапах обучения, так и новых, открываемых в процессе изучения исторического курса. К моменту окончания основной школы они должны стать средствами читательской работы учащихся

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Курс литературы на ступени основного общего образования является обязательным предметом, общий объём учебного времени в 5-6-ом классах - 136 часов. Распределение по классам: 5 кл. – 68 часов (2 часа в неделю); 6 кл. – 68 часов (2 часа в неделю).

Курс по литературе изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7–9 классах в общем объеме 238 часов. Распределение по классам: 7 кл. – 68 часов(2 часа в неделю); 8 кл. – 68 часов(2 часа в неделю); 9 кл. – 102 часа(3 часа в неделю).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю»,

«Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и

использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.

Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ

«Королевская аналогостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Основное содержание курса литературы в 5-6 классах, распределенное по ведущим линиям обучения

Содержание	Основные действия детей
Линия «Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова в позициях читателя-критика и читателя - теоретика»	
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	
<p>Мифология как основа первобытного мировосприятия. Представление о мироустройстве: о возникновении человека, идеальном человеке и др. Зарождение словесного искусства.</p> <p>Мифология, фольклор и литература Древнего Египта. Эпические и лирические произведения</p> <p>Мифология, фольклор и литература Шумера и</p>	<p>Выявление трудностей работы с текстами других культур.</p> <p>Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Древнего Египта, Шумера и Вавилонии, Древней Греции.</p> <p>Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах.</p> <p>Выявление сходства и различия в мифологиях разных культур.</p> <p>Пробы реконструкции мифологических воззрений на основании художественных текстов.</p> <p>Сравнение реконструкций, сделанных разными исследователями, выполненных на основании одних и тех же текстов.</p> <p>Акцентное вычитывание художественных произведений</p> <p>Выявление черт идеального человека.</p> <p>Выявление вечных и исторически преходящих нравственных норм.</p> <p>Пробы самостоятельной читательской интерпретации текста.</p>

<p>Вавилонии. Эпические и лирические произведения.</p> <p>Мифология, фольклор и литература Древней Греции. Эпически, лирические, драматические произведения.</p> <p>Иудаизм - основа мировоззрения евреев. Библия как памятник культуры. Представление о мироустройстве, появлении человека и важнейших событиях древнееврейской истории.</p> <p>Сюжеты и персонажи «Ветхого завета». Мотивы культуры древнего мира в русской литературе XIX-XX веков.</p>	<p>Создание синхронной таблицы по литературным памятникам Древнего Мира.</p> <p>Создание картотеки произведений, с которыми учащиеся знакомились в 5 классе.</p> <p>Знакомство с библейскими сюжетами и персонажами, к которым наиболее часто обращается искусство.</p>
<p>КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</p>	
<p>Фольклор древних славян как отражение мифологических воззрений.</p> <p>Христианство - основа мировоззрения европейских и русского народов. Новый Завет как памятник культуры.</p> <p>Фольклор и литература европейского средневековья.</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Русские былины.</p> <p>Русские исторические песни.</p> <p>Героический эпос народов России. (1-2 произведения)</p> <p>Героический эпос народов Европы (1-2 произведения)</p> <p>Древнерусская литература.</p> <p>Житие.</p> <p>Повесть.</p>	<p>Реконструкция мифологических представлений по фольклорным художественным текстам.</p> <p>Сравнение реконструкций, выполненных специалистами (фольклористом и историком).</p> <p>Преодоление трудностей работы с текстами других культур.</p> <p>Выявление основных черт христианства, христианских нравственных ценностей. Сравнение заповедей Ветхого и Нового Заветов.</p> <p>Акцентное вычитывание.</p> <p>Определение жанров.</p> <p>Читательская интерпретация.</p>

<p>Слово. Средневековая духовная литература (1-2 произведения) Европы Средневековый европейский роман. Средневековая европейская поэзия.</p> <p>Ислам - основа мировоззрения народов Востока. Коран.</p> <p>Классическая иранская поэзия Средневековья.</p> <p>Буддизм - основа мировоззрения ряда народов Востока. Дхаммапада.</p> <p>Классическая японская поэзия Средневековья.</p> <p>Библейские заповеди, заповеди Корана, сутры Дхаммапады.</p> <p>Идеальный человек Средневековья, «вечные» нравственные ценности и исторически преходящие моральные нормы</p> <p>Исторические факты и вымысел в произведении.</p> <p>Связь литературных произведений с фольклором.</p>	<p>Сочинение инсценировок, стилизаций, пародий</p> <p>Выявление основных черт ислама. Знакомство с нравственными нормами, отражёнными в Коране. Акцентное вычитывание. Определений жанров. Читательская интерпретация.</p> <p>Выявление основных черт буддизма. Знакомство с нравственными нормами, отражёнными в «Дхаммападе». Акцентное вычитывание. Определение жанров. Читательская интерпретация</p> <p>Выявление общего в этических нормах, отраженных в религиозных памятниках (Библии, Коране и Дхаммападе). Понимание сложного отношения вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных норм</p> <p>Выявление черт идеального человека в художественных произведениях, созданных в разных культурах.</p> <p>Выявление исторической основы и её преобразования в художественных произведениях.</p>
--	--

<p>Мотивы культуры Средневековья в русской литературе XIX-XX веков.</p>	<p>Сравнение произведений письменной литературы с фольклорными произведениями.</p> <p>Выявление связей произведений XIX-XX веков с фольклором и литературой Средневековья (проблемы, сюжеты, персонажи, жанры, стилистика).</p>
<p>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	
<p>Миф и художественный текст.</p> <p>Роды литературы (эпос, лирика, драма)</p> <p>Введение понятия лиро-эпические жанры Новые жанры (гимн, ода, элегия, драма., комедия, трагедия, поучение, притча, псалом). Эпические и лироэпические жанры: басня, повесть, рассказ, роман, поэма.</p> <p>Жанры, характерные для средневековой литературы: альба, серена, сирвентес, баллада, шпрук, былина, руны, слово, газель, рубай, танка, хокку, житие.</p>	<p>Установление различий между мифом и художественным произведением.</p> <p>Отработка понятия «род литературы» как средства читательской деятельности.</p> <p>Освоение понятия лиро-эпические жанры Определение жанровой и родовой принадлежности текстов. Выявление особенностей новых жанров.</p> <p>Определение жанров, характерных для средневековой литературы.</p>
<p>Линия « Читательская практика и детское творчество»</p>	
<p>Практическая работа в позиции читателя-критика</p>	

<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Образ идеального героя в фольклорных произведениях разных народов.</p>	<p>Выявление идеальных черт героев в сказках народов мира.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ Внутренний мир героя в оценке рассказчика и автора в эпических текстах. Внутренний мир героя в оценке автора в драматических текстах. Развитие переживания (настроения) лирического героя в лирических и лиро-эпических текстах.</p>	<p>Акцентное вычитывание Читательская интерпретация текста Создание письменных литературно-критических сочинений <i>по итогам</i> изучения художественных произведений и их коллективного обсуждения. Создание письменных литературно-критических сочинений, <i>предваряющих</i> изучение художественных произведений и их коллективное обсуждение. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений</p>
<p>Практическая работа в позиции автора - художника От жизненных наблюдений – к замыслу. От освоения жанра – к замыслу От освоения истории литературы – к замыслу Практическая работав позиции автора – публициста От размышлений о жизни – к замыслу.</p>	<p>Чтение по ролям. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Критическая оценка детского творчества в процессе коллективного обсуждения и письменных индивидуальных отзывов. Выражение собственной точки зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и их решение автором.</p>

От освоения истории литературы – к замыслу.

Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения.

Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок.

Создание стихотворных и прозаических стилизаций и пародий.

Выражение собственной точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления в сочинении и в процессе обсуждения сочинений.

Постановка публицистической проблемы на сравнительно – историческом материале.

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Пятый класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

По линии «История мировой литературы»

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

ИЗ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сотворение мира. *Перевод М. Матье.*

Борьба Ра и Апопа. *Изложено по реконструкции М. Матье.*

* Истребление людей. *Перевод М. Матье.*

Представления о мироустройстве и появлении человека в мифах Древнего Египта.

* Исида и Нефтида находят тело Осириса. *Перевод М. Матье.*

Спор Гора с Сетом (*фрагменты*). *Перевод М. Матье.*

Воскресение Осириса. *Перевод М. Матье.*

Зависимость понимания художественного текста от знания мифологии. Рождение лирики внутри религиозного ритуала.

Гимн Осирису. *Перевод М. Матье.*

Восхваление Нила. *Перевод А. Ахматовой.*

Гимн как один из первых лирических жанров. Отражение в гимне религиозно-мифологических представлений. Выражение отношения к богам.

* [125 глава «Книги мертвых»]. *Перевод М. Коростовцева.*

Представление об идеальном человеке, выраженное в ритуальном тексте.

[Плач по усопшим]. *Перевод В. Потаповой.*

[Похвала смерти]. *Перевод В. Потаповой.*

[Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой]. *Перевод А. Ахматовой.*

Отношение к смерти и загробному миру в Древнем Египте. Выражение различных точек зрения в лирических произведениях.

Из [Спора разочарованного со своей душой] [Вторая жалоба]. *Перевод В. Потаповой.*

* [Вечная любовь]. *Перевод А. Ахматовой.*

* [Три желания]. *Перевод А. Ахматовой.*

* [К ночи]. *Перевод В. Потаповой.*

Общечеловеческое и исторически преходящее в древнеегипетской лирике. Зависимость понимания текста от знания мифологии.

[Поучение Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи]. *Перевод Н. Петровского.*

[Прославление писцов]. *Перевод А. Ахматовой.*

Выражение различных точек зрения на профессию писца.

[Сказка потерпевшего кораблекрушение]. *Перевод М. Коростовцева.*

Сказка как свидетельство возникновения эпических жанров в глубокой древности. Своеобразие сюжета. Характеры главных героев. Сходство произведения с волшебной сказкой.

ИЗ ДРЕВНЕСУМЕРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перевод В. Афанасьевой

- * «Энлиль! Повсюду...» (*фрагменты*).
- * «С Великих Небес к Великим Недрам» (*фрагменты*).
- * «Малые демоны открывают пасти...» (*фрагменты*).

Представление о мироустройстве и месте в нем человека в мифологии Шумера и Вавилонии.

«Труд писцов, братьев моих...»

Жанр поучения и его задачи. Учение как ценность, передающаяся от поколения к поколению. Проблема наследования профессии предков и отношение к ней, выраженное в произведении.

ИЗ ДРЕВНЕВАВИЛОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«О все видавшем» со слов Син-леке-уннинни, заклинателя (*фрагменты*). *Перевод И. Дьяк нова*

Сказание как эпическое произведение. Образы Гильгамеша и Энкиду. Жизненный путь Гильгамеша, изменение его характера в результате испытаний. Тема дружбы и подвига в поэме.

ИЗ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* ГЕСИОД. Теогония (*фрагмент*). *Перевод В. Вересаева.*

Олимп. Царство мрачного Аида. Похищение Персефоны Аидом. Потоп (*самостоятельное чтение*). *Изложено по книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».*

Представления о мироустройстве и месте в нем человека в мифах Древней Греции.

ЭПОС

ГОМЕР. Илиада (обзорное изучение с анализом фрагментов). Перевод Н. Гнедича).

«Илиада» как эпическое произведение. Боги, герои и люди. Основные моменты сюжета. Характер Ахилла и Гектора в оценке автора.

ГОМЕР. Одиссея (обзорное изучение с анализом фрагментов). Перевод В. Жуковского.

«Одиссея» как эпическое произведение. Боги и люди, их взаимоотношения. Испытания, через которые проходят герои, и черты характера, которые у них при этом проявляются. Отношения рассказчика к героям и событиям.

* Война лягушек и мышей (фрагмент). Перевод И. Христофорова под ред. М. Альтмана.

Пародия на героический эпос как свидетельство изменения отношения к нему.

ДРАМА

ЭСХИЛ. Трагедия «Прометей Прикованный» (фрагмент). Перевод С. Анта.

Трагедия как драматическое произведение. Связь трагедии с мифологией. Характер главного героя и способ его проявления. Отношение автора к главному герою и особенности выражения этого отношения.

* АРИСТОФАН. Комедия «Лягушки» (фрагмент). Перевод Ю. Шульца.

Комедия как драматическое произведение. Образы главных героев в оценке автора и особенности выражения этой оценки.

ЛИРИКА

(по выбору)

ФЕОГНИД. Стихотворения: «Вестник муз и слуга, особое знание имея...», «Злись на себя. А язык всегда пусть будет приятен...», «Разум - прекрасней всего, что только ни есть в человеке...», «Кто расположен к тебе и кто настроен враждебно...», «Радуйся жизни, душа. Другие готовятся скоро...», «Чтобы напакостить. Кирн, труда не нужно большого...». *Перевод С.Апта.*

АЛКЕЙ. Стихотворения: «К Диоскурам», *перевод Я. Голосовкера*; «Буря», *перевод Вяч. Иванова.*

САПФО. Стихотворение «Гимн Афродите» *перевод Вяч. Иванова, перевод В. Вересаева*; «Срок настанет: в земле...», *перевод Вяч. Иванова.*

ИВИК. Стихотворение «Эрос влажно мерцающим взглядом очей...». *Перевод В. Вересаева.*

АРХИЛОХ. Стихотворение «Можно ждать чего угодно...». *Перевод В. Вересаева.*

АНАКРЕОНТ. Стихотворения: «Дай воды, вина дай, мальчик...», *перевод Я. Голосовкера*; «Что же сухо в чаше дно?...», *перевод А. Пушкина*; «К цикаде», *подстрочный перевод А. Михайловой; перевод М Ломоносова; перевод Н. Гнедича.*

Анакреонтика. Розе. *Перевод Л. Мея.*

Связь древнегреческой лирики с мифологией и религиозными обрядами. Рождение лирических жанров (гимн и элегия).

ОТЗВУКИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

М. ЛОМОНОСОВ. Стихотворение «Разговор с Анакреонтом» (*фрагмент*).

А. ПУШКИН. Стихотворения: «На перевод «Илиады», «Вакхическая песня».

И. КРЫЛОВ. Басня «Лисица и виноград».

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворение «Весенняя гроза».

О. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ

(по выбору)

А. ПУШКИН. Стихотворения: Пророк. Демон.

Ф. ГЛИНКА. Переложение псалма «Плач плененных иудеев».

И. БУНИН. Стихотворения: «Змея», «Самсон».

Н. ГУМИЛЕВ. Стихотворение «Адам».

В. НАБОКОВ. Стихотворение «Рай».

В. ХОДАСЕВИЧ. Стихотворение «Моисей».

По линии «Читательская практика и детское творчество»

СКАЗКИ

Иван — крестьянский сын и чудо-юдо. Русская народная сказка. Обработка М. Булатова.

Морозко. Русская народная сказка. Обработка А. Н. Толстого.

Двенадцать месяцев. Словацкая сказка. Перевод Н. Горбова.

Как девушка царя перехитрила. Черногорская сказка. Перевод Н. Дмитриева.

* *Аладдин и волшебная лампа. Арабская сказка. Пересказ М. Салье.*

* *Как братец Лис попал в переделку из-за братца Кролика. Сказка афро-американцев США. Перевод З. Каневского.*

Сказка как жанр народного творчества. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Сходство и различие сказок народов мира. Герои сказок и отношение к ним их создателей.

ЛИТЕРАТУРА XIX — XX ВЕКОВ

ДРАМА

С. МАРШАК. Пьеса «Двенадцать месяцев» (фрагмент).

Особенности раскрытия характеров героев в драматическом произведении. Характеры главных героев в оценке автора.

ЭПОС

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Штопальная игла». *Перевод с датского А. Ганзен.*

Характер главной героини в оценке автора. Осмеяние как средство выражения отношения автора. «Секрет» комического изображения героя.

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Снежная королева». *Перевод с датского А. Ганзен.*

Особенности раскрытия характеров героев в литературной сказке. Средства выражения авторской оценки. Дружба и любовь как нравственная сила, преодолевающая невзгоды.

А. ПУШКИН. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.

Сходство и различие сказки А. Пушкина и народной сказки (герои, сюжет, средства художественной выразительности, авторские оценки).

И. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму».

Осуждение крепостного права, уродующего человеческие души и взаимоотношения. Самодурство сильных и раболепие слабых как результат неограниченной и бесконтрольной власти. Образы Герасима, барыни и дворовых людей в оценке автора.

Л. ТОЛСТОЙ. Рассказ «Кавказский пленник».

Отношение автора к характерам главных героев. Жизненные испытания как способ проявления черт характера. Сложность взаимоотношений горцев и русских.

А. ГАЙДАР. Повесть «Тимур и его команда» (*самостоятельное чтение*).

Отношение автора к «команде» Тимура и к «банде» Квакина, средства его выражения. Общее дело на благо других людей — условие настоящего взросления. Дружба настоящая и мнимая.

А. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Корова».

Значительность «будничной» жизни как основы человеческого существования. «Детское» и «взрослое» в характере главного героя. Отношение автора к герою.

Ф. АБРАМОВ. Рассказ «О чем плачут лошади».

Взаимоотношения человека и природы. Ответственность человека за изменения в окружающем мире.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».

Историческое событие и его изображение в художественном произведении. Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика — участника великого сражения. Подвиг русских солдат — защитников Родины в оценке рассказчика и автора.

Н. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Крестьянские дети».

Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика-героя. Отношение к детям, выражение этого отношения. Публицистическое звучание стихотворения.

К. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещорская сторона» (фрагменты).

Природа как один из истоков чувства Родины. Особенности образа рассказчика. Рассказчик как носитель авторских оценок. Лирическое и эпическое в произведении.

ЛИРИКА

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворение «Неохотно и несмело...».

Лирический герой как особый рассказчик. Изменения душевного состояния лирического героя и средства выражения этих изменений.

И. БУНИН. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Точка зрения лирического героя и средства ее выражения в пейзажном стихотворении.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Оттепель».

Пейзажная лирика – «место встречи» человека и природы. Развитие настроения как лирический сюжет.

И. БУНИН. Стихотворение «В стороне далекой от родного края...».

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Родина».

А. БЛОК. Стихотворение «Россия».

С. ЕСЕНИН. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...».

О. ФОКИНА. Стихотворение «Родина».

В. ТУШНОВА. Стихотворение «Вот говорят: Россия...».

О. ШЕСТИНСКИЙ. Стихотворение «Без березы не мыслю России...».

Н. РУБЦОВ. Стихотворение «Тихая моя родина».

М. МАТУСОВСКИЙ. Стихотворение «С чего начинается Родина?»

Тема Родины в русской поэзии (*по выбору*).

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Шестой класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

По линии «История мировой литературы»

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

ИЗ СЛАВЯНСКОГО ЭПОСА

Русские народные сказки (самостоятельное чтение).

Иван-горошко. *Запись И. Карнауховой.*

Сказка о Василисе — золотой косе, непокрытой красе и об Иване-горохе. *Запись А. Афанасьева.*

Марья-Моревна. Запись А. Афанасьева.

* Перышко Финиста — ясна сокола. *Запись А. Афанасьева.*

* Иван — крестьянский сын и чудо-юдо. *Обработка М. Булатова.*

Иван Быкович. *Запись А. Афанасьева.*

Славянская мифология и ее отражение в фольклоре. Представления древних славян о мироустройстве и идеальном человеке.

*Эпические песни южных славян (по выбору): Рада и два змея. Змей-жених. Два змея и ламя. Мирчо-воевода, два змея и ламя. Королевич Марко и Вида-самовила. *Перевод с болгарского Д. Самойлова.*

Русские былины

Волх Всеславьевич. *Запись Кириши Данилова.*

Вольга. *Запись А. Гильфердинга .*

Добрыня и змей. *Записана от Т. Рябинина.*

Исцеление Ильи Муромца. *Запись П. Рыбникова.*

Святогор и Илья Муромец. *Записано от А. Пашковой.*

Илья и Соловей-разбойник. Записано от Т. Рябинина.

Илья в ссоре с Владимиром. *Записано от Н. Прохорова.*

* Застава богатырская (Илья Муромец и Сокольник) (*фрагмент*). *Записано от Ф. Чуркиной.*

Садко. *Записано от А. Сорокина.*

Жанр былины и его особенности. «Старшие» и «младшие» богатыри — главные герои былин. Связь с мифологией и историческими событиями. Герои былин в оценке их создателей.

Русские исторические песни (*по выбору*): Грозный царь Иван Васильевич. *Записано от Т. Рябинина*; Убит астраханский воевода (губернатор). *Из «Сочинений М. Д. Чулкова»*; Начало Бородинского боя. *«Исторические песни», IV, № 124*, Разин чувствует недоброе. *«Исторические песни», II, № 350*; Суворов ранен. *«Исторические песни», III, № 495.*

Историческая песня как жанр. Сходство и различие исторической песни и былины. Выражение отношения к героям и событиям прошлого в исторических песнях. Особенности обращения с историческими фактами.

ИЗ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА НАРОДОВ РОССИИ

КАРЕЛО-ФИНСКИЙ ЭПОС

Калевала (фрагменты). *Обработка Э. Лённрота. Перевод с финского Л. Бельского.*

Мифологические представления древних народов о мироздании и их отражение в произведении. Основные моменты сюжета. Главные герои эпоса — Вяйнямейнен и Ильмаринен — в оценке создателей «Калевалы». Смысл противостояния Калевы и Похьелы. Взаимоотношения человека и природы.

ИЗ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА НАРОДОВ ЕВРОПЫ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЭПОС

Песнь о Роланде (*фрагменты*). Перевод со старофранцузского Ю. Корнеева.

Исторические факты и вымысел в произведении. Основные моменты сюжета. Характеры главных героев и отношение к ним создателей эпоса. Рыцарь как идеал человека Средневековья.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ИЗ ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Повесть о Петре и Февронии Муромских. Подготовка текста Р. Дмитриевой.

Жанровые особенности повести как жития. Связь с русским фольклором, сказочные мотивы в повести. Петр и Феврония – идеальные герои древнерусской литературы. Земная жизнь как испытание и возможность достижения святости.

Цветочки святого Франциска Ассизского (*фрагменты*). Перевод с латинского А. Печковского.

Образ Франциска Ассизского как идеал праведника. Земной путь как возможность воплощения христианских заповедей.

* Драма «Действо об Адаме» (*фрагмент*). Перевод с французского С. Пинуса.

«Действо...» как образец средневековой драмы. Образы Адама, Евы и Сатаны и их оценка создателями драмы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Слово о полку Игореве. *Перевод с древнерусского Д. Лихачева.*

Исторические факты и их преобразование в произведении. Образ рассказчика. Патриотическая направленность «Слова...». Художественное своеобразие произведения и его связь с русским фольклором.

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре (*фрагменты*). *Перевод с грузинского Н. Заболоцкого, (внеклассное чтение).*

Основные моменты сюжета. Образы главных героев в оценке автора. Любовь, дружба и рыцарская доблесть как высшие жизненные ценности.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАН

Роман о Тристане и Изольде (*фрагменты*). *Перевод с французского Ю. Стефанова, (самостоятельное чтение).*

Основные моменты сюжета. Жизненные испытания, через которые проходят герои. Противоречия между любовью и долгом как главный нравственный конфликт. Образы главных героев и отношение к ним автора.

Роман о Лисе (*фрагменты*). *Перевод со старофранцузского А. Наймана (самостоятельное чтение).*

Главные моменты сюжета. Сатирическая направленность произведения. Осмеяние феодальных отношений и пародирование рыцарского идеала.

ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

СТАРОПРОВАНСАЛЬСКАЯ ПОЭЗИЯ ТРУБАДУРОВ

Перевод В. Дынник.

ГИЛЬЕМ IX. Стихотворение «Желаньем петь я вдохновен...»

МАРКАБРЮ. Стихотворение «В саду, у самого ручья...»

ДЖ. РЮДЕЛЬ. Стихотворение «В час, когда разлив потока...»

Б. де ВЕНТАДОРН. Стихотворение «Коль не от сердца песнь идет...»

Г. РИКЪЕР. Стихотворение «Дама к другу не была...»

Де ДИА, графиня. Стихотворение «Полна я любви молодой...»

Б. де БОРН. Стихотворение «Мила мне радость вешних дней». «Я сирвентес сложить готов...»

Г. де БОРНЕЙЛЬ. Стихотворение «Молю тебя, всеильный, светлый бог...»

А. де МАРЕЙЛЬ. Стихотворение «Нежным ветерка дыханьем...».

Основные жанры старопровансальской поэзии трубадуров. Благородство и рыцарская доблесть как высшие достоинства. Самоотверженность в любви. Культ Прекрасной Дамы.

СТАРОНЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ МИННЕЗИНГЕРОВ

Ф. фон ХАУЗЕН. Стихотворения: «С моим упрямым сердцем в ссоре тело...», «О, как она была горда...» *Перевод В. Микушевича.*

В. фон дер ФОГЕЛЬВЕЙДЕ. Стихотворения: «Любимая, пусть Бог...», «Плох ты, мир, ты совсем оголтел...», «Проснитесь, близок день Суда...». *Перевод В. Левика.*

МАРНЕР. Стихотворение «Я, люди, песню бы свою...». *Перевод Н. Гребельной.*

ТАНГЕЙЗЕР. Стихотворение «Ловко в мае пелось...». *Перевод Н. Гребельной.*

МЕХТИЛЬД из Магдебурга. Стихотворение «Ты только ничто полюби...». *Перевод Н. Гребельной.*

КОНРАД ВЮРЦБУРГСКИЙ. Стихотворение «Ах, кротким суждено скончаться рано...». *Перевод Н. Гребельной.*

Г. фон МОНТФОРТ. Стихотворение «Который час? Не близок ли рассвет...». *Перевод О. Чухонцева.*

И. ТАУЛЕР. Стихотворение «Плывет с бесценным грузом...». *Перевод Л. Гинзбурга.*

ФРЕЙДАНК. «О Риме». (Из книги «Разумение»). *Перевод Л. Гинзбурга.*

Основные жанры старонемецкой поэзии миннезингеров. Философско-религиозные мотивы как ее своеобразие.

ЛАТИНСКАЯ ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

Перевод Л. Гинзбурга

БЕЗЫМЯННЫЕ ПОЭТЫ. Стихотворения: «Призыв к крестовому походу», «Рождественская песня школяров своему учителю», «Орден вагантов», «Взбесившийся мир», «Восхваление истины», «Доброе старое время».

ГУГО ОРЛЕАНСКИЙ, примас. Стихотворения: «Разговор с плащом», «Орфей в аду», «Ложь и злоба миром правят...».

Основные жанры и мотивы латиноязычной лирики вагантов. Критика социального устройства. Свободолюбие и жизнеутверждающий характер поэзии вагантов.

ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ ИРАНСКОЙ ПОЭЗИИ X—XV ВЕКОВ

Перевод с фарси.

(по выбору)

РУДАРКИ. Газели: «Не для насилья и убийств мечи в руках блестят...», «Придя в трехдневный мир на краткое мгновенье...», «Зачем на друга обижаться? Пройдет обида вскоре...», «Будь весел с черноокою вдвоем...» *Перевод С. Липкина.* Рубаи: «Я гибну: ты, подобно Юсуфу, хороша...», *перевод С. Липкина;* «Судьбу свою благослови и справедливо ты живи...», *перевод С. Липкина;* «Мы сердце Господу вручим с душевным нашим жаром...», *перевод С. Липкина;* «Если рухну, бездыханный...», *перевод В. Левика;* «Слепую прихоть подавляй...», *перевод В. Левика.*

* ФИРДОУСИ. Поэма «Шах-наме» (*фрагменты*). *Перевод С. Липкина.*

ОМАР ХАЙАМ. Рубаи: «Отчего всемогущий творец наших тел...», *перевод Г. Плисецкого;* «Добро и зло враждуют, мир в огне...», *перевод И. Тхоржевского;* «О Боже! Милосердьем ты велик!», *перевод В. Державина;* «Не давай убаюкать себя похвалой...», *перевод Г. Плисецкого;* «Глянь на месящих глину гончаров...», *перевод В. Державина;* «Будь весел: не умрет вовеки мир земной...», *Перевод С. Липкина;* «Кто посетил сей мир, тому печаль понятна...», *перевод С. Липкина;* «Вхожу в мечеть. Час поздний и глухой...», *перевод И. Тхоржевского.*

СААДИ. Стихотворения: О Справедливости, мудрости и рассудительности. (Из «Бустана»), *перевод В. Державина*. «Все племя Адамова — тело одно...» (Из «Гулистана»), *перевод К. Липскерова*, «Саади, боязни чужда твоя речь...» (Из «Гулистана»), *перевод К. Липскерова*. Газели: «В зеркале сердца отражен прекрасный образ твой...», «В дни пиров та красавица сердце мое привлекла...», «Тяжесть печали сердце мне томит...», *перевод В. Державина*.

ХАФИЗ. Газели: «Сердце, воспрянь! Пост прошел, настала весна...», *перевод В. Державина*; «Не откажусь любить красавиц и пить вино, и пить вино...», *перевод С. Липкина*; «Ушла любимая, ушла, не известила нас...», *перевод И. Сильвинского*. Рубаи: «Ты лицом нежна, станом, как кипарис, стройна...», *перевод В. Державина*.

Рудаки — основоположник классической иранской поэзии. Выдающиеся представители: Фирдоуси. Низами, Омар Хайам, Саади, Хафиз. Философское вольнодумство, прославление разума, сочувствие труженикам, вера в доброе начало человека. Жанры восточной поэзии (газели, рубаи).

ИЗ ЯПОНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

Танка.

СОДЗЁ ХЭНЗЁ. Стихотворение «Удрученный миром...», *перевод В.Сановича*.

АРИВАРА НАРИХИРА. Стихотворение «Как будто аромат душистой сливы...», *перевод А.Глускиной*.

ОНО-НО КОМАТИ. Стихотворения: «Распустился впустую...», «Погоди, о кукушка...». *Перевод В.Сановича*.

ОТОМО КУРОНОСИ. Стихотворение «Дождик вешний...», *перевод В.Сановича*.

КИ-НО ТОМОНОРИ. Стихотворение «Ах, сколько б ни смотрел на вишни лепестки...». *Перевод А.Глускиной*.

КИ-НО ЦУРАЮКИ. Стихотворения: «В нынешнем году...», *перевод В.Сановича*; «Туман весенний, для чего ты скрыл...», «Как сквозь туман, вишневые цветы...», *перевод А.Глускиной*.

САЙГЁ. Стихотворения: «Горы Ёсино!..», «Куда унеслось ты...», «Увлечено цветами...», «Ах, если бы в нашем мире...», «Гляжу на цветы...», «О, пусть я умру...», «С особым волнением смотрю...», «Слишком долго глядел!..», «Шум сосновых вершин...». *перевод В.Марковой.*

СИКИСИ-НАЙСИНО. Стихотворение «Осыпались вишни...», *перевод В.Марковой.*

ФУДЗИВАРА САДАИДЭ. Стихотворения: «Где он, ветер...», «Сколько весен под сенью ветвей...», *перевод В.Марковой.*

Хокку (хайку).

БАСЁ. Стихотворения: «Тихая лунная ночь...», «На голой ветке...», «Старый пруд...», «О, сколько их на полях!..», «Снежный заяц – как живой!..», «Есть особая прелесть...», «Уроливый ворон...», «Какою свежестью веет...», Посещаю город Нара, Ученикам, Предсмертная песня. *Перевод В.Марковой.*

БУСОН. Стихотворения: «Два или три лепестка...», «Прохладный ветерок...», «Любитель цветов!..», «Осенний ветер...», «Ударил я топором...», «Скрежет пилы...», «Вот из ящика вышли...». *Перевод В.Марковой.*

Выдающиеся представители классической японской поэзии: Содзё Хэнзё, Аривару Нарихира, Оно-но Комати, Отомо Куроноси, Ки-но Томонори, Ки-но Цураюки, Сайгё, Сикиси-найсино, Фудзивара Садаидэ, Басё, Бусон.

Наиболее известные за пределами Японии и в то же время трудные для понимания людьми другой культуры жанры танка и хокку (хайку). Особенности мировосприятия японцев, выраженные в лирической поэзии (особое отношение к жизни, чувство прекрасного, созерцание, единение с природой).

МОТИВЫ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

А. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Снегурочка» (фрагменты).

Связь драмы Островского со славянской мифологией. Образ Снегурочки и причины ее гибели, отраженные в русской народной сказке и в пьесе Островского.

ЭПОС

М. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Связь «Песни...» Лермонтова с исторической песней и былиной. Сходство и различие. Приемы стилизации. Характеры главных героев и отношение к ним рассказчика.

Н. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба».

Повесть «Тарас Бульба» как произведение исторического жанра. Образы главных героев и отношение к ним рассказчика. Тарас Бульба как человек своего времени. Патриотизм, рыцарская доблесть и братство по оружию — главные ценности героев. Развитие характеров сыновей Тараса. Остап — наследник духовных ценностей отца. Андрий — отступник (причины отступничества Андрия).

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворение «*Илья Муромец*».

Образ былинного героя в авторской литературе. Сравнение эмоционального тона былин об Илье Муромце и в стихотворении А. К. Толстого.

ЛИРИКА

* В. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «*Певец во стане русских воинов*» (*фрагменты*).

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворение «*Курган*».

К. СЛУЧЕВСКИЙ. Стихотворение «*Ты не гонись за рифмой своенравной...*»

И. БУНИН. Стихотворение «Ковыль».

О. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана...»

* В. ПШАВЕЛА. Стихотворение «Жалоба меча». *Перевод с грузинского Н. Заболоцкого.*

Отзвуки Средневековья в лирической поэзии последующих веков. Неразрывная связь времен.

ПУШКИН И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Трагедия «*Скупой рыцарь*»; (*самостоятельное чтение*).

Стихотворение «*Песнь о вещем Олеге*». и летописный источник «*Песни...*».

Стихотворение «*Вакхическая песня*» как образец анакреонтической поэзии.

Стихотворения «*Пророк*», «*Демон*» — библейские образы в поэзии Пушкина.

«*Песнь о Стеньке Разине*» (Песня 3) — стилизация русского фольклора.

Похоронная песня Иакинфа Маглановича. Песни западных славян. *Вольный перевод из сборника П. Мериме «Гузла»*. Связь со славянским фольклором.

Подражания Корану. IV. «С тобою древле, о Всесильный...». V. «Земля недвижна — неба своды...». — мотивы восточной культуры в творчестве Пушкина.

По линии «Читательская практика и детское творчество»

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

* Е. ШВАРЦ. Пьеса «*Снежная королева*» (*фрагмент*).

«*Снежная королева*» Шварца как драматическое произведение, созданное на основе сказок Андерсена. Мастерство Шварца-драматурга.

ЭПОС

Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Снежная королева» (фрагмент). Перевод с датского А. Ганзен.

Различие в эмоциональном тоне и трактовке характеров героев в сказке Андерсена и одноименной пьесе Шварца.

И. КРЫЛОВ. Басни: «Волк и Ягненок», «Квартет». «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Стрекоза и муравей».

Ю. НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ. Басня «Стрекоза».

Басня как эпический жанр. Особенности выражения точки зрения рассказчика в басне. Герои и сюжеты басен древности в позднейшей интерпретации.

А. ПУШКИН. Роман «Дубровский».

Характеры главных героев романа в оценке автора. Осуждение помещичьего произвола. Сюжет романа и его значение для раскрытия характеров героев.

В. КОРОЛЕНКО. Повесть «Дети подземелья».

Сочувствие социально обездоленным людям, выражение сочувствия в произведении. Образ героя-рассказчика. Встреча с представителями социальных «низов», значение этой встречи в становлении характера главного героя.

М. ПРИШВИН. Повесть «Кладовая солнца».

Взаимоотношения человека и природы. Сказочное и реальное в изображении природы. Характеры главных героев и отношение автора к ним.

ДЖ. ЛОНДОН. Рассказ «Сын волка». Перевод с английского Н. Галь.

Сложность взаимоотношений белых и индейцев как жизненная проблема. Главные герои в оценке рассказчика. Смелость и находчивость как самые ценные качества человека.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Н. НЕКРАСОВ. Неоконченная поэма «На Волге».

Поэма как лироэпический жанр. Образ героя-рассказчика в поэме. Сочувствие страданиям народа и стремление к борьбе за изменение жизни. Внешние события и внутренние переживания героя. Публицистическое звучание поэмы.

ЛИРИКА

А. ПУШКИН. Стихотворения: «Няне», «Зимнее утро».

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Парус», «Утес».

А. ФЕТ. Стихотворение «Еще вчера, на солнце млея...»

И. БУНИН. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения

Основное содержание курса литературы в 7-9 классах, распределенное по ведущим линиям обучения

Содержание	Основные действия детей
<p>Линия «Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова в позициях читателя-критика и читателя - теоретика»</p>	
<p>КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ Гуманизм - основная черта Ренессанса. Произведения ведущих представителей литературы Возрождения. Идеал человека эпохи Возрождения.</p> <p>КУЛЬТУРА XVII ВЕКА Европейский классицизм. Произведения ведущих представителей литературы классицизма. Переходный век русской литературы. Появление индивидуального авторства Идеал человека в литературе XVII века.</p> <p>КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА Европейское Просвещение. Произведения ведущих представителей литературы Просвещения. Своеобразие развития русской литературы XVIII века. Произведения ведущих представителей русской литературы XVIII века Идеал человека эпохи Просвещения.</p>	<p>Продолжение работы по созданию синхронной таблицы по литературным памятникам. Продолжение работы по созданию картотеки произведений.</p> <p>Преодоление трудностей работы с текстами других культур.</p> <p>Акцентное вычитывание</p> <p>Читательская интерпретация</p> <p>Выявление черт идеального человека в художественных произведениях, созданных в разные исторические периоды.</p> <p>Сравнение литературных произведений, принадлежащих к разным историческим периодам.</p> <p>Отработка понятия род литературы. Определение</p>

«Вечные» нравственные ценности и исторически преходящие моральные нормы

КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Возникновение и развитие романтизма как направления в искусстве.

Западноевропейский романтизм.

Произведения ведущих представителей западноевропейского романтизма.

Особенности русского романтизма.

Проявления романтизма в произведениях отечественной литературы.

Путь от романтизма к реализму.

Возникновение и развитие реализма как направления в искусстве.

Произведения ведущих представителей западноевропейского и русского реализма.

Проблема идеального героя.

Творческие биографии ведущих представителей романтизма и реализма.

жанровой и родовой принадлежности текстов.

Выявление изменений в сложившихся жанрах.

Определение особенностей новых жанров.

Определение тем, проблем и идей в художественном произведении.

Выявление особенностей литературных направлений через сопоставительный анализ художественных текстов схожей тематики и проблематики

Выявление особенностей содержания и формы художественных произведений, созданных в период романтизма.

Выявление особенностей содержания и формы художественных произведений, созданных в период реализма.

Сравнение произведений одного и того же автора, созданных в разные периоды творчества. Выявление изменений в содержании и художественных средствах его выражения.

<p>Литературная критика и ее роль в литературном процессе.</p> <p>КУЛЬТУРА XX ВЕКА</p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной и русской литературы.</p> <p>Произведения ведущих представителей западноевропейского и русского реализма и романтизма.</p> <p>Декаданс - процесс упадка искусства.</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей.</p> <p>Новые литературные направления и течения в мировой и отечественной литературе (модернизм, символизм, футуризм, акмеизм).</p> <p>Проблема идеального героя.</p> <p>Творческие биографии ведущих представителей литературы XX ВЕКА</p> <p>Литературная критика и ее роль в литературном процессе.</p> <p>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Освоение понятий: «тематика», «проблематика», «идея».</p> <p>Внутренний мир героя.</p> <p>Идеальный герой.</p> <p>Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая</p> <p>Гротеск и фантастика.</p>	<p>Выявление исторической основы в художественных произведениях и её преобразование.</p> <p>Выявление оценки произведения критиком – профессионалом и сопоставление с собственной оценкой.</p>
---	--

Развитие понятия «жанр» (исторические изменения в сложившихся и возникновение новых жанров).

Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные течения: символизм, футуризм, акмеизм.

Линия « Читательская практика и детское творчество»

<p align="center">Практическая работа в позиции читателя-критика</p> <p>ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ</p> <p>Внутренний мир героя в оценке рассказчика и автора в эпических текстах.</p> <p>Внутренний мир героя в оценке автора в драматических текстах.</p> <p>Развитие переживания (настроения) лирического героя в лирических и лиро-эпических текстах.</p>	<p>Акцентное вычитывание</p> <p>Читательская интерпретация текста.</p> <p>Создание устных выступлений по результатам самостоятельного анализа текста, с подготовкой тезисов и цитат.</p> <p>Письменные ответы на вопросы к тексту произведения, предваряющие его изучение в классе.</p> <p>Создание письменных литературно-критических сочинений, <i>предваряющих</i> изучение художественных произведений и их коллективное обсуждение.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.</p> <p>Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников.</p> <p>Критическая оценка творчества школьников в процессе коллективного обсуждения и письменных индивидуальных отзывов.</p> <p>Выражение собственной точки зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и их решение автором.</p>
<p>Практическая работа в позиции автора - художника</p> <p>От жизненных наблюдений – к замыслу.</p> <p>От освоения жанра – к замыслу</p> <p>От освоения истории литературы – к замыслу.</p>	<p>Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения.</p> <p>Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок.</p> <p>Создание стихотворных и прозаических</p>

	стилизаций и пародий.
<p>Практическая работа в позиции автора – публициста</p> <p>От размышлений о жизни – к замыслу. От освоения истории литературы – к замыслу.</p>	<p>Выражение собственной точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления в сочинении и в процессе обсуждения сочинений. Постановка публицистической проблемы на сравнительно – историческом материале.</p>

Литературные произведения, рекомендуемые для включения в программу

(Седьмой класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

«По линии «История мировой литературы»

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ИЗ ПОЭЗИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

(по выбору)

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ. Стихотворения: «Он зрел картины Божьего суда...», «Не правда ли — примерам нет конца...» *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

Т. УАЙЕТ. Стихотворение «Я есмь, что я есмь, и пребуду таков...». *Перевод с английского В. Рогова.*

Э. СПЕНСЕР. Стихотворение «Я имя милой вздумал написать...». *Перевод с английского В. Рогова.*

Выражение мироощущения человека в лирике эпохи Возрождения.

ИЗ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Стихотворения (*по выбору*): «Данте — к Чино да Пистойя», «О Бог любви, прошу, поговорим...», «Ко мне Тоска пришла в один из дней...», «Недолго мне слезами разразиться...». *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

Божественная комедия (фрагменты). *Перевод с итальянского А. Эфроса.*

Жизнь и творчество Данте.

Сонеты. Жанр сонета. Традиции трубадуров и поэтов античности в лирике Данте. Утверждение независимости и самостоятельности человека. Любовь как высшая ценность.

«Божественная комедия». Связь произведения со средневековыми и античными жанрами. Основные моменты сюжета. Идея возмездия за поступки, совершенные человеком по своей воле. Стремление направить человека к добру. Благодатная сила земной и небесной любви. Предательство как порождение зла и самый страшный грех. Отражение реальности европейской жизни и духовных поисков добра и справедливости.

ФР. ПЕТРАРКА. Канцоньере. Избранные сонеты (*по выбору*). На жизнь мадонны Лауры: «Есть существа с таким надменным взглядом...», «Не жажду мира — не влекусь к войне...», «Источник горестей, обитель гнева...». На смерть мадонны Лауры: «Что делаешь? Что ищешь? Что назад...». *Перевод с итальянского А. Эфроса.*

* Канцона «Моя Италия». *Перевод Е. Солоновича.*

Жизнь и творчество Петрарки.

Сонеты. Особенности мироощущения человека эпохи Возрождения, выраженные в лирике Петрарки. Образ лирического героя, объединяющий отдельные произведения в лирический дневник. Ценность индивидуальной неповторимости человека и его внутреннего мира. Любовные и гражданские мотивы.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*ФР. ВИЙОН. Баллады (*по выбору*): «Баллада поэтического состязания в Блуа», *перевод И. Эренбурга*; «Баллада-восхваление парижского суда с просьбой предоставить Вийону три дня отсрочки на сборы перед изгнанием», *перевод Мендельсона*; «Баллада примет», *перевод И. Эренбурга.*

Жанр баллады. Социальные мотивы в лирике Вийона. Противоречивость внутреннего мира лирического героя. Столкновение «высокого» и «низкого». Борьба за личную независимость. Художественное своеобразие баллад.

ФР. РАБЛЕ. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» (*фрагменты*). *Перевод Н. Любимова, (самостоятельное чтение).*

Жизнь и творчество Рабле.

«Гаргантюа и Пантагрюэль». Философские истоки произведения. Основные моменты сюжета. Сатирическая направленность романа. Особенность образа рассказчика и его значение в романе. Осуждение злоупотреблений властью, критика социального и религиозного устройства общества. Утверждение гуманистических взглядов на социальное устройство, воспитание и образование. Представление об идеальном обществе.

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР.

Сонеты: 10. «По совести скажи: кого ты любишь?» 25. «Кто под звездой счастливою рожден...», перевод С. Маршака; «Находят те, кто в милости у звезд...», перевод В. Орла.

Сонеты (по выбору): 35. «Ты не грусти, сознав свою вину...», 40. «Все страсти, все любви мои возьми...», 44. «Когда бы мыслью стала эта плоть...», 45. «Другие две основы мироздания...», 55. «Замшелый мрамор царственных могил...», 66. «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», 130. «Ее глаза на звезды не похожи...», 131. «Ты прихоти полна и любишь власть...», 153. «Бог Купидон дремал в тиши лесной...». Перевод С. Маршака.

Трагедия «Ромео и Джульетта». Перевод Т. Щепкиной-Куперник (самостоятельное чтение).

Трагедия «Гамлет». Перевод М. Лозинского.

Жизнь и творчество Шекспира.

Сонеты. Черты идеального человека эпохи Возрождения в образе лирического героя. Глубина и сложность внутреннего мира, богатства духовного облика, сила чувств. Принятие жизни во всех ее противоречиях.

«Ромео и Джульетта». Тема «отцов и детей» в трагедии. Роль сюжета в раскрытии характеров главных героев. Вражда отцов как причина гибели детей. Любовь как непреодолимая сила, побеждающая вражду.

ИЗ ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. СЕРВАНТЕС. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты). Перевод Н. Любимова.

Жизнь и творчество Сервантеса.

«Дон Кихот». Пародирование жанра рыцарского романа и образа идеального героя Средневековья. Основные моменты сюжета. Сложность образа главного героя. Утверждение идеала свободной человеческой личности, устремленной к добру. Моральная победа Дон Кихота и Санчо Панса над несовершенством окружающего мира.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

ИЗ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ

(по выбору)

Хр. ГОФМАНСВАДЛЬДАУ. Стихотворение «Земная жизнь». *Перевод с немецкого Л. Гинзбурга.*

Г. ГРИММЕЛЬСГАУЗЕН. Стихотворение «Гимн крестьянству». *Перевод с немецкого Л. Гинзбурга.*

Т. КАМПАНИЛЛА. Стихотворение «О простом народе». *Перевод с итальянского С. Шервинского.*

ДЖ. МАРИНО. Стихотворение «Родинка на лице прекрасной дамы». *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

ДЖ. Л. СЕМПРОНИО. Стихотворение «Quid est homo?» *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

ДЖ. ФОНТАНЕЛЛА. Стихотворение «Воображаемая любовь». *Перевод с итальянского Е. Солоновича.*

А. де СЕНТ-АМАН. Стихотворение «Видения». *Перевод с французского Э. Шапиро.*

К. де БЛО. Стихотворение «Католик ты иль гугенот». *Перевод с французского М. Кудинова.*

Ш. В. д'АЛИБРЕ. Стихотворение «Ты смертен, человек». *Перевод с французского М. Кудинова.*

Э. ПАВИЙОН. Стихотворение «Чудеса человеческого разума». *Перевод с французского М. Кудинова.*

Н. БУАЛО-ДЕПРЕО. Сатира пятая (фрагмент). *Перевод с французского Т. Шафаренко.*

Выражение мироощущения человека в лирике XVII века.

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* ДЖ. МИЛЬТОН. Поэма «Потерянный Рай» (*обзорное изучение с анализом фрагментов*). *Перевод Арк. Штейнберга под редакцией С. Шервинского.*

Жизнь и творчество Мильтона.

«Потерянный Рай» как эпическая поэма. Библейский сюжет и образы в поэме. Рай как идеал мироустройства. Образы Адама, Евы, Сатаны и отношение к ним автора. Проблема свободы воли в поэме и ее решение. Противостояние разума и чувства как причина падения. Вера в светлое будущее человечества через обретение рая внутри себя.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

П. КОРНЕЛЬ. Трагедия «Гораций» (фрагменты). Перевод Н. Рыковой.

Жизнь и творчество Корнеля.

«Гораций» как образец классицистической трагедии. Обращение к историческому сюжету. Идеал человека-гражданина, назначение и смысл человеческой жизни. Конфликт чувства и долга, его разрешение в трагедии. Образы главных героев и отношение к ним автора.

Ж.-Б. МОЛЬЕР. Комедия «*Мещанин во дворянстве*». Перевод Н. Любимова.

Жизнь и творчество Мольера.

«Мещанин во дворянстве». Главные герои комедии в оценке автора. Осуждение власти денег в обществе. Утверждение независимости высших достоинств человека от его социального происхождения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АВВАКУМ.

*«О душе моя, что за воля твоя...». «Обращение Аввакума к чтущим и слышащим».

Житие протопопа Аввакума (фрагменты). Подготовка текста А. Робинсона.

«Житие протопопа Аввакума» — произведение переходного периода русской литературы. Утверждение индивидуального начала в творчестве. Образ автора. Борьба с несправедливостью, заступничество, преодоление жизненных испытаний, стремление к идеалу. Духовная сила и религиозный фанатизм. Публицистическая направленность произведения, его языковая выразительность.

Повесть о Горе-Злосчастии (*фрагменты*). Подготовка текста Д. Лихачева.

Тема «отцов и детей» и ее раскрытие. Библейские мотивы. Нарушение религиозно-этических норм и наказов старших, расплата за нарушения, определившие жизненный путь героя. Сложность авторского отношения к герою. Связь с фольклором.

Повесть о Ерше Ершовиче.

Редакция 1. Список с судного дела слово в слово, как был суд у Леща с Ершом. *Подготовка текста М. Азадковского, П. Андреева, Ю. Соколова.*

Редакция 2. В мори перед болшими рыбами сказание о Ерше о Ершове сыне, о Щетине о ябеднике, о воре о разбойнике, о лихом человеке, как с ним тягалися рыбы лещ да головль, крестьяне Ростовского уезду. *Подготовка текста А. Панченко.*

Отражение социальных конфликтов. Сатирическое изображение судебной тяжбы. Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести. Связь с фольклором.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Перевод М. Шишмаревой (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Дефо.

«Робинзон Крузо» — роман-биография. Идеи Просвещения в произведении. Идеал разумного человека-труженика и его воплощение. Развитие характера главного героя и отношение к нему автора. Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде. Роль труда и веры в духовном преображении героя. Разум, воля, энергия и трудолюбие как высшие ценности.

ДЖ. СВИФТ. Роман «Путешествие Гулливера» (фрагменты). Перевод под ред. А. Франковского (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Свифта.

«Путешествие Гулливера». Жанровое своеобразие романа: сочетание фантастики и сатиры. Критика религиозно-социального устройства общества и высмеивание человеческих пороков. Неверие в силу разума и доброе начало в человеке. Отражение кризиса идеалов Просвещения в романе.

Л. СТЕРН. Роман «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (фрагменты). Перевод А. Франковского.

Жизнь и творчество Стерна.

Жанр путешествия и его дальнейшие изменения. «Внешнее» географическое пространство и «внутреннее» пространство души. Зарождение сентиментализма. Исследование мира чувств как основная задача автора. Юмор в романе.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* *ВОЛЬТЕР. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» (фрагменты). Перевод Ф. Сологуба.*

Жизнь и творчество Вольтера.

Философская направленность повести. Проблема добра и зла. Критика идеи прогресса. Сатирическое изображение современной действительности, осуждение войн, тирании, фанатизма. Представление об идеальном устройстве государства. Значение труда в разрешении нравственных поисков героев.

Ж.-Ж. РУССО. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» (*фрагменты*). Перевод Н. Немчиновой и А. Худадовой.

Жизнь и творчество Руссо.

Зарождение сентиментализма и выражение его идейных установок в романе. Жанровое своеобразие. Образы главных героев в авторской оценке. Конфликт чувств и разума, его разрешение. Социальное неравенство как несправедливость и общественное зло.

* БОМАРШЕ. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (*фрагменты*). Перевод Н. Любимова.

Жизнь и творчество Бомарше.

«Женитьба Фигаро». Главные герои комедии и отношение к ним автора. Интеллектуальный конфликт как способ раскрытия характеров. Критика социального устройства общества. Осмеяние сословных предрассудков. Нравственное и интеллектуальное превосходство Фигаро над графом Альмавивой. Общественное и литературное значение комедии.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И.-В. ГЕТЕ.

Стихотворения (по выбору): «Смена», перевод В. Левика; «Свидание и разлука», перевод Н. Заболоцкого;

«Прометей», перевод В. Левика; «Божественное», перевод Ап. Григорьева; «Рыбак», перевод В. Жуковского;

«Лесной царь», перевод В. Жуковского; «Римские элегии. VI», перевод Н. Вольпин.

Роман «Страдания юного Вертера» (*фрагменты*). Перевод Н. Касаткиной.

Жизнь и творчество Гете.

«Страдания юного Вертера». Роман как образец произведения европейского сентиментализма. Образ главного героя в оценке автора. Эмоциональный мир человека как главная ценность. Влияние романа на культурную жизнь Европы.

Ф. ШИЛЛЕР.

Стихотворения (*по выбору*): «Руссо», перевод Л. Мея; «Отречение», перевод Н. Чуковского); «Боги Греции», перевод М. Лозинского; «К радости» (*фрагмент*),. перевод И. Миримского; «Перчатка», перевод В. Жуковского; «Кубок», перевод В. Жуковского; «Ивиковы журавли», перевод В. Жуковского.

Трагедия «Разбойники». Перевод Н. Ман (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шиллера.

«Разбойники». Тираноборческая направленность драмы. Осуждение фальши и лицемерия общества. Противостояние главных героев и отношение к ним автора. Контраст как художественный прием.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. ЛОМОНОСОВ

Стихотворения: «*Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния*», «*Утреннее размышление о Божием Величестве*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*», «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

Жизнь и творчество Ломоносова. Значение творчества Ломоносова для развития русской литературы.

Особенность образа лирического героя и публицистическое звучание од Ломоносова. Человек и природа в системе мироздания. Научно-философские, гражданские и сатирические мотивы в лирике Ломоносова.

Г. ДЕРЖАВИН.

Стихотворения: «Ключ», «На модное остроумие 1780 года», «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Приглашение к обеду», «Памятник», «Снигирь».

Жизнь и творчество Державина. Творчество Державина – почва для возникновения русской лирики XIX века.

Автобиографичность лирики Державина – величайшее открытие русской поэзии XVIII века. Открытие мира души русского человека, гражданина и патриота. Открытие красоты и поэзии русской природы. Обогащение поэтического языка живой русской речью.

Д. ФОНВИЗИН.

Комедия «Недоросль» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Жизнь и творчество Фонвизина.

«Недоросль». Осмеяние крепостничества в комедии. Проблема воспитания положительного героя. Группировка образов в комедии. Отношение автора к героям. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Черты классицизма в комедии.

А. РАДИЩЕВ.

Стихотворение «Вольность» (фрагменты).

Роман-путешествие **«Путешествие из Петербурга в Москву»** (обзорное изучение).

Жизнь и творчество Радищева.

Критика самодержавия, осуждение крепостничества в произведениях Радищева. Утверждение идеалов

Просвещения. Свобода как высшая ценность. Жанр путешествия и образ главного героя. Образы крестьян и помещиков в оценке автора. Черты классицизма и сентиментализма.

Н. КАРАМЗИН.

Стихотворение «Меланхолия». Подражание Делилю.

Повесть **«Бедная Лиза»** (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Карамзина.

«Меланхолия» как образец лирики сентиментализма.

«Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Развитие и изменчивость чувства как средство создания психологической характеристики героев. Отношение Карамзина к героям. Внешний и внутренний

конфликт. Природа как действующее лицо. Идеализация патриархального быта. Протест против испорченности аристократического общества.

По линии «Читательская практика и детское творчество»

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ

ДРАМА

* А. ЧЕХОВ. Медведь.

Пьеса «Медведь» — комедия характеров. Авторское отношение к героям и способы его выражения.

ЭПОС

А. ЧЕХОВ.

Рассказы: «Хамелеон».

«Хамелеон». Смысл названия. Высмеивание как способ оценки героя.

«Ванька». Авторское сочувствие ребенку, способы выражения этого сочувствия.

Л. ТОЛСТОЙ. Повесть «*Детство*» (*самостоятельное чтение*).

Мемуарно-биографическая повесть как жанр. Интимно-психологическое начало в повести. Погружение в атмосферу детства, преобладание детского взгляда на мир. Обстоятельства жизни и взгляд героя на них.

М. ГОРЬКИЙ. Повесть «*Детство*» (*самостоятельное чтение*).

Социально-психологическое начало в повести. Осмысление воспоминаний детства в свете социальных и нравственных проблем.

И. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника». Рассказ «*Бежин луг*».

Лирическое начало в рассказе. Образ героя-рассказчика. Роль пейзажа. Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения.

В. ГАРШИН. Рассказ «*Attalea priceps*».

Жанр философской сказки. Стремление к свободе и его итог. Роль аллегии в выражении идеи произведения.

*Э. А. ПО. Стихотворение «*Эннабел Ли*». Перевод В.Рогова.

Своеобразие поэзии. Неясная и туманная реальность грез и мечты. Искренняя просветленная грусть при воспоминании о былой любви, которая сильнее смерти.

*О. ГЕНРИ. Рассказ «*Дары волхвов*». Перевод Е. Калашикова (самостоятельное чтение).

Тема «маленького человека». Сочувствие обездоленным, утверждение человеческого достоинства. Мастерство сюжетосложения. Юмор и лиризм.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

А. ПУШКИН. Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».

Картины боя в произведениях, сходство и различие. Выражение отношения авторов к историческим событиям и участвующим в них людям.

Н. НЕКРАСОВ. Поэма «*Мороз, Красный нос*».

Особенности жанра и композиции, их роль в раскрытии отношений автора к судьбам русских крестьян. Изображение природы и ее роль в поэме. Связь поэмы с народным творчеством.

ЛИРИКА

А. ПУШКИН. Обвал. Туча.

М. ЛЕРМОНТОВ. Тучи.

Ф. ТЮТЧЕВ. «*Есть в осени первоначальной...*»

Развитие настроения в стихотворении как лирический сюжет. Тема и эмоциональный тон.

А. ФЕТ. Стихотворения: «*Есть ночи зимней блеск и сила...*», «*Осенью*», «*Ласточки пропали...*», «*Вот и летние дни убавляются...*», «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*».

А. МАЙКОВ. Стихотворение «Ласточки».
Силлабо-тоническое стихосложение.

(Восьмой класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. Г. БАЙРОН. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Перевод В. Левика.

Жизнь и творчество Байрона.

Идея свободы в творчестве Байрона. Конфликт исключительной личности и «толпы» как черта романтизма. Вызов обществу, «бунтарский» индивидуализм и одиночество — черты, определяющие характер «байроновского» героя. Влияние Байрона на европейскую и русскую литературу.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И. В. ГЕТЕ.

* Стихотворения. «Западно-восточный диван»: «Где рифмы, не возмнивший...», перевод В. Левика; «Одно и все», перевод Н. Вильмонта; «Ганимед», перевод В. Левика.

Трагедия Фауст (фрагменты). Перевод Б. Пастернака.

Жизнь и творчество Гете.

Философская направленность поздней лирики Гете. Интерес к культуре Востока.

«Фауст». Фольклорная основа произведения. Сюжет и главные герои. Спор Мефистофеля с Богом о назначении человека и границах его духа. Роль Фауста в решении этого спора и его духовные искания. Отношение автора к Мефистофелю и Фаусту.

Э. Т. А. ГОФМАН. Повесть-сказка «Золотой горшок». Перевод В. Соловьева.

Жизнь и творчество Гофмана.

Интерес к жанру сказки как черта романтизма. Особенности сказочного жанра в творчестве Гофмана. Взаимоотношения реального и фантастического в сказке «Золотой горшок». Романтическое двоемирие: раздвоение внешней жизни и внутреннего мира героя, борьба доброго и злого начала. Осмеяние «низкой» действительности. Творчество как противостояние злу.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

П. МЕРИМЕ. Новелла «*Матео Фальконе*». Перевод О. Лавровой (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Мериме.

Интерес к национальному своеобразию как черта романтизма. Национальный характер как проявление силы и целостности «неиспорченного» человека. Художественное своеобразие.

* О. БАЛЬЗАК. Роман «Евгения Гранде». Перевод Ю. Верховского (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Бальзака.

Человеческая личность как порождение общества. Судьба романтического идеала в современном мире. Власть денег и ее пагубное влияние на человеческие характеры и взаимоотношения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

В. ЖУКОВСКИЙ.

Стихотворения: «Вечер» («Ручей, виющийся по светлому песку...»), «*Певец*» («В тени деревьев, над чистыми водами...»), «*Невыразимое*».

Баллады: «*Светлана*» (свободное переложение баллады Бюргера «Ленора»), «*Лесной царь*» (перевод одноименной баллады Гете), «*Ивиковы журавли*» (перевод одноименной баллады Шиллера).

Жизнь и творчество Жуковского.

Зарождение русского романтизма. Романтическое двоемирие и невозможность выразить себя — характерные черты лирического героя. Жанр элегии. Интерес к необычному и таинственному. Особенности баллад Жуковского и их связь с русским фольклором. Мастерство Жуковского-переводчика.

А. ГРИБОЕДОВ. Комедия «Горе от ума».

Жизнь и творчество Грибоедова.

«Горе от ума». Романтический герой в современном мире, отношение к нему автора. Сатирическое изображение дворянского общества. Интерес к типическому в человеческом характере при создании образов московских дворян. Мастерство языковых характеристик.

Оценка комедии: И.Гончаров. Мильон терзаний (фрагменты).

А. ПУШКИН.

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «К морю», «Няне», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Стихотворения (*по выбору*): «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой рощи...»), «Желание», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Кинжал», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Если жизнь тебя обманет...», «Признание» («Я вас люблю, - хоть я бешусь...»), «Во глубине сибирских руд...», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Ангел», «Дар напрасный, дар случайный...», «Зорю быют... из рук моих...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Чем чаще празднует лицей...», «Эхо», «Красавица» («Всё в ней гармония, всё диво...»).

Поэма «Цыганы» (*самостоятельное чтение*).

Повесть «Станционный смотритель» («Повести Белкина») (*самостоятельное чтение*).

Повесть «Пиковая дама». (*самостоятельное чтение*).

Роман «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество Пушкина.

Лирика. Путь от романтизма к реализму. Лирический герой в ранней и поздней лирике, черты сходства и различия. Дружба и любовь как главные ценности. Размышления о смысле жизни, о поэтическом творчестве и предназначении поэта.

«Цыганы». Преодоление романтизма. Образ главного героя в оценке автора. Проблема свободы и ее решение.

«Станционный смотритель». Традиции сентиментализма в повести и их преодоление. Образ «маленького человека» и отношение к нему автора.

«Пиковая дама». Тема власти денег. Роль фантастического в сюжете. Главный герой и отношение к нему автора.

«Капитанская дочка». Жанр исторической повести. Исторические факты и вымысел. Главные герои в оценке автора. Нравственность как высшая ценность и сила, позволяющая преодолевать жизненные невзгоды. Возмездие за отступление от нравственных норм.

«Евгений Онегин». Роман в стихах как особый жанр. Сюжет романа. Особенности рассказчика. Главные герои в оценке автора. Картины столичной и поместной жизни. Проблема романтизма.

Оценка творчества Пушкина: В. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты статей 8 и 9).

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е. БАРАТЫНСКИЙ.

Стихотворения: «Разуверение» («Не искушай меня без нужды...»), «Две доли», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Весна. Весна! Как воздух чист...», «Последний поэт» («Век шествует путем своим железным...»).

К. БАТЮШКОВ.

Стихотворения: «Любовь в челноке», «Мой гений», «Разлука» («Напрасно покидал страну моих отцов...»), «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

А. КОЛЬЦОВ.

Стихотворения: «Песня пахаря», «Лес» (Посвящено памяти А.С.Пушкина), «Разлука» («На заре туманной юности...»).

Приоритет лирики в русской литературе первой трети XIX века. Черты романтизма. Стремление к ясности и простоте в выражении чувств. Влияние Пушкина на поэтов-современников.

М. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Стихотворения (*по выбору*): «Предсказание», «К***» («Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...»), «Она не гордой красотой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Безумец я! Вы правы, правы!..», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия...».

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество Лермонтова.

Лирика. Особенности образа лирического героя. Романтический конфликт с окружающим миром, индивидуалистический протест и одиночество. Контраст как основной художественный прием. Тема России. «Мцыри» как образец романтической поэмы. Характер главного героя в самооценке и в оценке автора. Свобода как высшая ценность. Роль пейзажа.

«Герой нашего времени» — «история души человеческой», первый русский психологический роман. Образ главного героя, черты романтизма и реализма в его изображении. Роль сюжета, композиции и рассказчиков. Интерес к внутренней жизни героя, глубина психологического анализа мыслей, чувств и поступков.

Н. ГОГОЛЬ.

Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. («Вечера на хуторе близ Диканьки») (*самостоятельное чтение*).

Повесть «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души». I том.

Жизнь и творчество Гоголя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством». Романтизм в ранних произведениях Гоголя. Образ рассказчика. Связь с украинским фольклором. «Вечные темы» и национальный колорит.

«Шинель». Судьба «маленького человека» в мире несправедливости. Главный герой в оценке автора. Роль фантастики.

«Ревизор». Обличительный пафос комедии. Главные герои в оценке автора. Мастерство композиции и речевых характеристик.

«Мертвые души». Особенности жанра произведения. Смысл названия. Образ рассказчика. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в ней. Главный герой в оценке автора. Панорама жизни провинциальной России. Сатирическое изображение помещиков.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

ДРАМА

А. ОСТРОВСКИЙ.

Драма «Бесприданница».

Жизнь и творчество Островского.

«Бесприданница». Картина русской провинциальной жизни. Образ главной героини и ее трагическая судьба. Герои драмы в оценке автора. Осуждение власти денег, поработившей человеческие души. Художественное совершенство драмы.

ЭПОС

И.ТУРГЕНЕВ.

Рассказы «*Хорь и Калиныч*», «*Свидание*» («Записки охотника»).

Повесть «*Ася*» (*самостоятельное чтение*).

Жизнь и творчество Тургенева.

«Записки охотника. Хорь и Калиныч. Свидание». Разнообразие крестьянских характеров и их авторская оценка. Сочувствие народу и осуждение крепостничества. Образ русской природы. Тургенев-психолог и Тургенев-пейзажист.

«Ася». Главные герои повести в оценке автора. Образ «тургеневской девушки», богатство и красота духовного мира героини. Лиризм как характерная черта эпической прозы Тургенева.

Н. ЛЕСКОВ. Сказание «*Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)*».

Жизнь и творчество Лескова.

«Левша». Жанр сказа. Речевой образ рассказчика. Связь с русским фольклором. Образ главного героя в оценке автора. Русский национальный характер в понимании и оценке Лескова. Отношение власть имущих к простому человеку. Ирония как средство передачи авторского отношения.

М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «*Дикий помещик*», «*Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил*», «*Премудрый пескарь*», «*Коняга*».

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.

Сказки. Сатирическая направленность сказок. Сравнение с народной сказкой: сходство и различие. Гротеск и фантастика как средства осмеяния несправедливости общественного устройства и человеческих пороков. Сочувствие бесправным и угнетенным, осуждение пассивности и покорности.

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ. Повесть «*Бедные люди*».

Жизнь и творчество Достоевского.

«Бедные люди». Смысл названия. Тема «маленького человека» и ее решение. Контраст богатства и сложности внутреннего мира героев и скудости их «внешней» жизни. Традиции сентиментализма и их преодоление.

Л. ТОЛСТОЙ

Рассказ *«После бала»*.

* Повесть *«Смерть Ивана Ильича»*.

Повесть *«Хаджи-Мурат»*.

Жизнь и творчество Толстого.

«После бала». Автор и рассказчик. Осознание нравственной ответственности человека за все, что происходит в мире. Осуждение двойной жизни, навязанной человеку несправедливым общественным устройством.

«Смерть Ивана Ильича». Ложь и правда в жизни героя. Открытие истины перед лицом смерти.

«Хаджи-Мурат». Взаимоотношение горцев и русских в оценке автора. Общечеловеческое и национальное в характере главного героя. Осуждение деспотизма властей и сочувствие их жертвам.

ЛИРИКА

И. ТУРГЕНЕВ. Стихотворения в прозе: *«Русский язык»*, *«Воробей»*.

«Стихотворения в прозе». Жанр лирической миниатюры. Красота и кратковременность разнообразных проявлений жизни, их философское осмысление.

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«О чем ты воешь, ветр ночной?..»*, *«Тени сизые смесились...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Умом Россию не понять...»*.

А. ФЕТ. Стихотворения: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Пчелы»*, *«Вечер»* (*«Прозвучало над ясной рекою...»*), *«Какая грусть! Конец аллеи...»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*.

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворения: *«Колокольчики мои...»*, *«Коль любить, так без рассудку...»*, *«Край ты мой, родимый край...»*, *«То было раннею весной...»*.

Развитие русской лирики в творчестве Тютчева, Фета, А. К. Толстого. Стремление к гармонии и красоте, разнообразие поэтических средств, богатство языка.

Н. НЕКРАСОВ. Стихотворения: *«Тройка»*, *«Несжатая полоса»*, *«Школьник»*, *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *Элегия* (*«Пуškai нам говорит изменчивая мода...»*).

Жизнь и творчество Некрасова.

Народ и родина в поэзии Некрасова. Публицистическое звучание лирики Некрасова. Близость народной песне. Новый поэтический язык.

(Девятый класс)

(Знаком * обозначены произведения, которые рекомендуется использовать для индивидуализации обучения, организации проектной и исследовательской деятельности учеников)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сказка «Маленький принц». *Перевод Н. Галь. (самостоятельное чтение).*

Жизнь и творчество Сент-Экзюпери.

«Маленький принц». Жанр философской сказки. Призыв к взаимопониманию и добру. Истинный и ложный смысл человеческой жизни. Любовь, дружба и красота как высшие ценности. Аллегоричность образов.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б. БРЕХТ. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» *Перевод С. Анта. (самостоятельное чтение).*

Жизнь и творчество Брехта. Задачи «эпического театра» Б. Брехта и его характерные особенности.

«Мамаша Кураж и ее дети». Антивоенная направленность пьесы. «Маленький человек» на войне и его ответственность за происходящее. Образ главной героини в оценке автора. История и современность в пьесе.

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. КИПЛИНГ. Стихотворения: «Песня Банджо», перевод А. Сергеева; «Баллада о Востоке и Западе», перевод В. Потаповой; «Пыль», перевод А. Оношкович-Яцына.

Жизнь и творчество Киплинга.

Проблема Востока и Запада в творчестве Киплинга. Поиск сильного и волевого героя, образ «покорителя новых земель». Оправдание колониальных войн. Неоднозначность лирического героя: стремление к свободе и сила духа, служба идеалам империи, слепое повиновение приказу. Демократичность поэтического стиля, ритмическое разнообразие стиха.

ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.ФОЛКНЕР. Роман «Осквернитель праха». *Перевод М. Богословской-Бобровой. (самостоятельное чтение).*

Жизнь и творчество Фолкнера.

«Осквернитель праха». Гуманистическая направленность романа. Осуждение расовых предрассудков. Утверждение человеческого достоинства и активного противостояния злу. Справедливость и сочувствие человеку в беде как высшие ценности.

Э. ХЕМИНГУЭЙ. Повесть-притча «Старик и море». *Перевод Е. Голышевой и Б. Изакова.*

Жизнь и творчество Хемингуэя.

«Старик и море». Характер главного героя в оценке автора. Духовная сила, мужество и воля как высшие ценности. Особенности художественного стиля.

ИЗ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В. БЫКОВ. Повесть «Сотников». *(самостоятельное чтение).*

Жизнь и творчество Быкова.

«Сотников». Проблемы выбора и нравственного подвига. Физическая смерть и нравственная гибель. Система персонажей. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Приемы раскрытия внутреннего мира человека.

ИЗ КИРГИЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ч. АЙТМАТОВ. Повесть «Белый пароход» *(самостоятельное чтение)*

Жизнь и творчество Айтматова.

«Белый пароход». Тема оскудения нравственного мира человека. Главные герои в оценке автора. Проблемы взаимоотношений человека с природой, историческая память и ответственность за происходящее. Ребенок как судья и жертва поведения взрослых.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. ЧЕХОВ. Рассказы: «Смерть чиновника», «Дом с мезонином. Рассказ художника», «Душечка».

Жизнь и творчество Чехова.

Скрытое неблагополучие окружающей жизни в произведениях Чехова. Тема гибели лучших качеств человеческой души в мире пошлости. Герои в оценке автора. Особенности выражения авторского отношения. Юмор и лиризм.

И. БУНИН. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Холодная осень» (из книги «Темные аллеи»)

Жизнь и творчество Бунина.

Тема уходящей России в творчестве Бунина. Приятие жизни в единстве ее светлых и темных сторон. «Отрадная грусть» человеческого существования. Преобладание лирического начала. Совершенство художественного стиля.

А. КУПРИН. Повесть «Олеся» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Куприна.

«Олеся». Тема «естественного» человека. Образ главной героини в оценке автора. Изображение природы и ее роль в произведении. Особенности образа рассказчика-героя.

М. ГОРЬКИЙ. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Горького.

Характеристика раннего творчества. Черты романтизма в рассказах: яркие характеры в экзотических обстоятельствах. Своеобразие коллизии, прием «рассказа в рассказе» и его роль в раскрытии замысла автора. Свобода, человеческое достоинство, любовь к жизни и людям как высшие ценности.

М. ЗОЩЕНКО. Рассказы: «Аристократка», «Баня», «Гости» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Зощенко.

Выражение неприятия окружающей действительности через ее осмеяние. Сказовое начало в рассказах. Отношения автора и рассказчика. Герои рассказов в оценке рассказчика и автора. Комизм ситуаций и речевой комизм. Своеобразие художественного языка, отражение в нем своеобразия эпохи.

А. ГРИН. Повесть *«Алые паруса»* (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество А. Грина. Редкий дар романтической фантазии.

«Алые паруса». Дух романтики. Необычность характеров и событий. Вера в Любовь, Красоту и Человечность.

М. БУЛГАКОВ. Повесть *«Собачье сердце»* (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Булгакова.

«Собачье сердце». Смысл названия. Сатирическая направленность произведения. Образы главных героев в оценке автора. Социально-историческое и философское в повести. Тема личной ответственности за происходящее в мире.

М. ШОЛОХОВ. Рассказ *«Судьба человека»* (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шолохова.

«Судьба человека». Война и судьбы людей. Русский характер в годину испытаний. Гуманистическая направленность рассказа.

А. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ *«Матренин двор»*.

Жизнь и творчество Солженицына.

«Матренин двор». Главная героиня в оценке автора. Образ рассказчика и второстепенные персонажи, их роль в произведении. Доброта и бескорыстие как главные ценности.

* Ф. ИСКАНДЕР. Философская сказка *«Кролики и удавы»*.

Жизнь и творчество Искандера.

«Кролики и удавы». Жанровые особенности. Сатирическая направленность: пародирование жизни обывателя в тоталитарном государстве. Исследование массовой трусости как социально-психологического явления. Аллегоричность образов.

В. ШУКШИН. Рассказы: *«Чудик»*, *«Микроскоп»*, *«Алеша Бесконвойный»* (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шукшина.

«Чудные» герои — носители и хранители высших духовных ценностей в рассказах Шукшина. Противостояние «чудиков» мелочности обыденной жизни. Их стремление к красоте и познанию. Смешное и печальное в рассказах.

А. ПРИСТАВКИН. Повесть «Ночевала тучка золотая» (*самостоятельное чтение*).

Жизнь и творчество Приставкина.

«Ночевала тучка золотая». Несправедливая национальная политика тоталитарного государства. Национальная рознь как источник зла и ее причины. Образы главных героев в оценке автора. Особенности рассказчика. Публицистическое звучание произведения.

Б. ВАСИЛЬЕВ. Повесть «А зори здесь тихие...» (*самостоятельное чтение*).

Жизнь и творчество Васильева.

«А зори здесь тихие...». Восприятие войны в повести. Женщина на войне. Главные герои в оценке автора. Лирическое начало в повести. Особенности композиции, ее роль в раскрытии замысла автора. Особенности языка.

ЛИРИЧЕСКИЕ И ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. БЛОК. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «Под масками» («А под маской было звёздно...»), «На поле Куликовом», «Опять, как в годы золотые...», «На железной дороге» («Под насыпью, во рву некошеном...»).

Жизнь и творчество Блока.

Традиции русской классической поэзии и новаторство в лирике Блока. Тема Родины.

В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Жизнь и творчество Маяковского.

Особенности лирики: необычность видения мира, ораторская интонация, масштабность образов. Поэтическое новаторство: ритмика и графика стиха, «развернутая» и «реализованная» метафора, новая поэтическая лексика.

С. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери».

Жизнь и творчество Есенина.

Народно-песенная интонация в лирике поэта. Темы Родины, единства природы и человека. Изобразительная и звуковая стороны образности.

А. АХМАТОВА. Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Сероглазый король*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*».

Жизнь и творчество Ахматовой.

Особенности выражения внутренней жизни лирического героя в лирике Ахматовой. Лаконизм, сдержанность. Значение обыденной детали.

Б. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «*Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...*», «*Во всем мне хочется дойти...*».

Жизнь и творчество Пастернака.

Особенности восприятия мира в стихотворениях поэта. Сложная образность ранних стихотворений и прозрачность лирики позднего этапа творчества.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворения: «*Осень*» («*Когда минует день и освещенье...*»), «*Некрасивая девочка*» («*Среди других играющих детей...*»), «*Не позволяй душе лениться*».

Жизнь и творчество Заболоцкого.

Особенности восприятия мира в пейзажных стихотворениях. Проблема красоты и добра. Своеобразие поэтического стиля.

А. ТВАРДОВСКИЙ. «*На привале*», «*Переправа*», «*Два солдата*» (главы из поэмы Василий Теркин.)

Жизнь и творчество Твардовского.

«Василий Теркин». Тема Родины и военного подвига. Главный герой в оценке автора. Лучшие черты национального характера и их проявление в период военных событий. Юмористическое начало в поэме. Особенности языка и связь с народным творчеством.

И. БРОДСКИЙ. Стихотворения: «*Рождественский романс*» («*Плывет в тоске необъяснимой...*»), «*Стансы*» («*Ни страны, ни погоста...*»), «*Почти элегия*» («*В былые дни и я переживал...*»).

Жизнь и творчество Бродского.

Классические лирические жанры и современное содержание. Особенности интонации, ритмики и поэтического синтаксиса.

В. ВЫСОЦКИЙ. Стихотворения: «Песня о нейтральной полосе», «Диалог у телевизора», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Песня о друге».

Жизнь и творчество Высоцкого.

Авторская песня как явление литературы. Героика и юмор в песенно-поэтическом творчестве Высоцкого. Мужественное противостояние серости и безнравственности жизни периода застоя.

Н. РУБЦОВ. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей», «В горнице моей светло...».

Жизнь и творчество Рубцова.

Традиции русской классической поэзии в творчестве Рубцова. Отношения человека и природы. Тема Родины: «тихая» красота и грустная поэтичность глубинной жизни России. Песенная интонация и задушевность.

ПОЭЗИЯ НАРОДОВ РОССИИ

ИЗ БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К. КУЛИЕВ. Стихотворения: «Родной язык», перевод *Н. Тихонова*; «Мой Кавказ», перевод *Д. Долинского*.

ИЗ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. КАРИМ. Стихотворения: «Я — россиянин», перевод *М. Дудина*; «Мой край, возлюбленный навеки...», перевод *Е. Николаевской*; «В дальний путь седлают непременно...», перевод *И. Снеговой*; «Птиц выпускаю...», перевод *Е. Николаевской*.

ИЗ КАЛМЫЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. КУГУЛЬТИНОВ. Стихотворение «Боль». Перевод *Ю. Неймана*.

ИЗ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. ГАМЗАТОВ. Стихотворения: «Журавли», перевод *Н. Гребнева*; «Дети дома одного», перевод *Я. Козловского*.

ИЗ МАНСИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ю. ШЕСТАЛОВ. Стихотворение «Нет у меня ружья...». Перевод Г. Семенова.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX-XXI ВЕКА

Несколько произведений современных отечественных авторов по выбору учителя и учеников.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс, 68 часов.

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество (1 ур.)	Традиционное чтение и обсуждение последнего сочинения предыдущего года обучений	
Автор - художественный текст-читатель (1 ур.)	Повторение теоретических понятий, введённых в начальной школе. Работа со схемами и текстами	
Сочинение «Наконец-то...» (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение домашних сочинений
Малые жанры народного творчества Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Анализ текстов. Отнесение произведения к определённому жанру Поиск доказательств правильности своих выводов.	
Моё любимое место на земле (1 внеур)	Различение публицистических и художественных текстов. Критическая оценка	Мастерская Обсуждение домашних сочинений

	публицистического текста	
Народные песни Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Отнесение произведений к определённомu роду и жанру. Поиск доказательств правильности своих выводов.	
Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных) Повторение материала начальной школы (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста Отнесение произведений к определённомu роду и жанру. Поиск доказательств правильности своих выводов.	
А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Авторская и народная сказка. (1 ур.)	Акцентное вычитывание текста. Выявление сходства и различий народной и авторской волшебной сказки	
С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» (фрагмент) (1 ур.)	Акцентное вычитывание драматического произведения. Отнесение произведения к определённомu роду и жанру. Выявление авторских оценок в драматическом тексте	
Человек, которого я запомнил (1 внеур)		Мастерская. Обсуждение сочинений. Отбор лучших работ для журнала
Х.Х.Андрсен. «Штопальная игла» Секрет комического	Акцентное вычитывание текста. Характеристика героини.	

<p>(1 ур.)</p>	<p>Выявление отношения к ней рассказчика. Выявление приёмов, при помощи которых, автор достигает комического эффекта.</p>	
<p>Сказка народная и литературная Сказочник, сказитель, собиратель сказок</p> <p>(1 ур. + 1 внеур.)</p>	<p>Различение авторской и фольклорной сказок. Различение позиций и деятельности сказочника, сказителя и собирателя сказок.</p>	<p>Подготовка выставки изданий сказок различного назначения и адресованных разным категориям читателей . Презентация выставки в школьной библиотеке.</p>
<p>Инсценировка фрагмента сказки «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»</p> <p>(1 ур.)</p>	<p>Преобразование эпического текста в драматический. Дальнейшее освоение понятия родового деления литературы.</p>	
<p>Андерсен «Снежная королева» Детские впечатления от сказки и её повторное прочтение. Особенности раскрытия характеров героев в литературной сказке. Средства выражения авторской оценки. Дружба и любовь как нравственная сила, преодолевающая жизненные испытания.</p> <p>(3 ур. + 2 внеур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического произведения. Различение адаптированного и полного авторского текстов. Характеристики главных героев. Поиск средств выражения авторской оценки (прямые и косвенные оценки автора). Коллективная дискуссия : «Что помогло Герде спасти Кая ?»</p>	<p>Проект «Сказки Андерсена» Инсценировки и разыгрывание коротких сказок Андерсена («Свинопас», «Принцесса на горошине», «Пастушка и трубочист») для учеников начальной школы.</p>

<p>М.Ю.Лермонтов «Бородино» Историческое событие и его изображение в художественном произведении. Черты лирики и эпоса в стихотворении. Образ рассказчика – участника великого сражения. Подвиг русских солдат – защитников Родины в оценке рассказчика и автора. (2 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лироэпического текста Воспроизведение событий, ставших исторической основой произведения. Построение схемы сюжета. Выявление черт лирики и эпоса в произведении. Характеристика рассказчика. Выявление оценок рассказчика и автора в лироэпическом произведении.</p>	
<p>Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»¹ Черты лирики и эпоса в произведении. Образ рассказчика-героя. Отношение к детям, выражение этого отношения. Публицистическое звучание стихотворения. (1 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лироэпического текста. Выявление черт лирики и эпоса в произведении. Выявление особенностей образа рассказчика. Выявление средств выражения отношения и оценок. Выявление сходства с публицистическими произведениями</p>	
<p>Рассказчики в произведениях Н.А. Некрасова и М.Ю. Лермонтова (1 ур. + 1 внеур.)</p>	<p>Выявление характерных черт рассказчиков в произведениях Н,А. Некрасова и М.Ю. Лермонтова. Воссоздание образа рассказчика по авторским вехам (участие в</p>	<p>Письменное оформление результатов работы в домашнем сочинении «Характеры рассказчиков в стихотворениях М. Лермонтова и Н. Некрасова».</p>

	событиях, отношение к ним, особенности речи).	Мастерская. Обсуждение сочинений.
<p>И.С. Тургенев «Муму» Образы Герасима, барыни и дворовых людей в оценке автора. Отношение автора к крепостному праву и его влиянию на человеческие души. К каким изменениям в человеческих взаимоотношениях приводит неограниченная и бесконтрольная власть одних людей над другими? (4 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание текста Характеристики героев произведения. Выявление отношения автора к героям. Поиск главной проблемы произведения. Коллективное обсуждение проблемы</p>	
<p>Отношение автора и читателя к Герасиму. (1 внеур)</p>	<p>Самостоятельная работа над домашним сочинением.</p>	Мастерская. Обсуждение сочинений.
<p>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» Характеры героев и отношение к ним автора. Жизненные испытания как способ проявления черт характера. Сложность взаимоотношения горцев и русских (4 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Сравнительная характеристика героев. Выявление отношения к ним автора. Определение роли жизненных испытаний в проявлении особенностей характеров героев. Обсуждение особенностей взаимоотношений русских и горцев,</p>	

	авторская оценка этих взаимоотношений.	
Что такое сильный характер? (1 внеур.)	Самостоятельная работа над сочинением	Мастерская. Обсуждение сочинений
Ф?.Абрамов «О чём плачут лошади» (1 ур.)	Самостоятельная читательская интерпретация текста. Обсуждение интерпретаций.	
Яблоко глазами болеющего и выздоравливающего. (1 ур. + 1 внеур)	Классное сочинение	Мастерская. Обсуждение сочинений
Н.? Заболоцкий «Оттепель» (1 внеур.)	Самостоятельная работа над читательским отзывом.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Детские стихотворения (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение стихотворений, сочинённых детьми.
К. Паустовский «Мещёрская сторона» Природа как один из истоков чувства Родины. Особенности образа рассказчика. Рассказчик как носитель авторских оценок. Лирическое и эпическое в произведении (3ур.)	Акцентное вычитывание текста. Определение главной темы произведения. Характеристика рассказчика. Выявление отношения «автор – рассказчик» в произведении. Определение родовидовой принадлежности произведения.	
А.? Платонов «Корова» (1 внеур.)	Непосредственно эмоциональное прослушивание текста.	Литературная гостиная

С чего начинается Родина? Выразительное чтение лирических произведений, объединённых темой Родины. (1 внеур.)	Создание «читательской партитуры» лирического произведения. Обсуждение «читательских партитур» Выразительное чтение лирического произведения.	Мастерская. Конкурс чтецов
С точки зрения кактуса... (1 внеур.)	Самостоятельная работа над сочинением.	Мастерская. Обсуждение сочинений.
Моя любимая книга (2 внеур.)		Подготовка выставки любимых книг в библиотеке. Подготовка устных презентаций любимых книг
Наше творчество		
Работа над журналом (альманахом) детского творчества (5 внеур.)		Проект «Наше творчество». Подготовка, выпуск и презентация журнала.
Всего: 27 ур. Внеур 20		

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Мифология и литература Древнего	Общеклассная дискуссия о значении	

мира (1 ур.)	знания мифологии для понимания культуры и литературы древности.	
Мифология и литература Древнего Египта 2 Представления о мироустройстве и появлении человека в мифах Древнего Египта Зависимость понимания художественного произведения от знания мифологии. (2ур.)	Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Шумера и Вавилонии в процессе работы с текстами под руководством учителя Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах	
Лирика Рождение лирики внутри религиозного ритуала. Гимн как один из первых лирических жанров. Отражение в гимне религиозно-мифологических представлений. Появление лирического героя. Общечеловеческое и исторически переходящее в древнеегипетской лирике. (2ур.)	Акцентное вычитывание произведений. Поиск «следов» мифа в тексте. Выявление жанровых особенностей гимна. Выявление разного отношения авторов к одним и тем же жизненным событиям и явлениям. Различение понятного и непонятного в переживаниях лирического героя.. Обращение к историческому комментарию как средству преодоления трудностей.	
Эпос «Сказка потерпевшего	Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.	

<p>кораблекрушение «Сказка как свидетельство возникновения эпических жанров в глубокой древности. Особенности сюжета. Характеры главных героев. Сходство произведения с волшебной сказкой (2 ур.)</p>	<p>Выявление особенностей построения сюжета. Характеристика главных героев. Сравнение произведения с уже известными произведениями данного жанра</p>	
<p>Мифология и литература Шумера и Вавилонии² Представления о мироустройстве и месте в нём человека в мифах Шумера и Вавилонии (2ур.)</p>	<p>Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Шумера и Вавилонии в процессе работы с текстами под руководством учителя. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах</p>	
<p>Сказание о Гильгамеше Сказание как эпическое произведение. Образы Гильгамеша и Энкиду. Дружба как жизненная ценность. Жизненный путь Гильгамеша, изменение его характера в результате испытаний (2ур.)</p>	<p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Акцентное вычитывание текста Характеристики главных героев. Выявление развития особенностей их взаимоотношений. Выявление изменений в характере героя.</p>	
<p>«Труд писцов, братьев моих..»</p>	<p>Выявление особенностей жанра</p>	

<p>Жанр поучения и его задачи. (1ур.)</p>	<p>Выявление особенностей взаимоотношений отца и сына. Сравнение с современными отношениями детей и родителей</p>	
<p>Мифология и литература Древней Греции Представления о мироустройстве и месте в нём человека в мифах Древней Греции. Боги и герои (4 ур.)</p>	<p>Выявление представлений о мироустройстве и месте в нём человека в мифологии Древней Греции в процессе работы с текстами под руководством учителя. Работа со схемами, отражающими представления о мироустройстве, скрытое в мифах</p>	
<p>Гомер «Илиада»(обзорное изучение с анализом фрагментов) «Илиада» как эпическое произведение. Боги, герои и люди, их взаимоотношения. Основные моменты сюжета. Характеры Ахилла и Гектора в оценке автора. (5ур.)</p>	<p>Слушание и Конспектирование мини лекции учителя. Определение родовой принадлежности произведения. Выявление особенностей взаимоотношений богов, героев и людей. Характеристики Ахилла и Гектора, выявление авторского отношения к ним. Тренировка в чтении гексаметра. Выразительное чтение фрагментов текста.</p>	
<p>Гомер «Одиссея» (обзорное изучение с анализом фрагментов)</p>	<p>Конспектирование мини лекции учителя.</p>	

<p>«Одиссея» как эпическое произведение. Боги, герои и люди, их взаимоотношения. Испытания, через которые проходят люди, и черты характера, которые у них при этом проявляются. Отношение рассказчика к героям и событиям. (Зур.)</p>	<p>Определение родовой принадлежности произведения. Выявление особенностей взаимоотношений богов, героев и людей. Характеристика Одиссея . Выявление отношения рассказчика к героям и событиям. Выразительное чтение текста</p>	
<p>Лирика Древней Греции Связь древнегреческой лирики с мифологией и религиозными обрядами. Рождение лирических жанров (гимн и элегия) (2 ур.)</p>	<p>Выявление соотнесённости произведений с мифологией. Определение родовой принадлежности произведений. Определение особенностей жанров «гимн» и «элегия». Акцентное вычитывание текстов. Выявление развития настроения лирического героя в произведении</p>	
<p>Эсхил «Прометей прикованный» Трагедия как драматическое произведение. Связь произведения с мифологией. Характер главного героя. Особенности отношения автора к главному герою (2 ур. +2 внеур.)</p>	<p>Знакомство с жанром «трагедия». Выявление мифологической основы сюжета. Характеристика главного героя. Выявление отношения автора к герою.</p>	<p>Конкурс стилизаций и пародий, созданных на материале художественных произведений древности. Отбор лучших сочинений для журнала творческих работ</p>
<p>Отзвуки древнегреческой культуры в</p>	<p>Акцентное вычитывание</p>	

русской поэзии (1 ур. + 1 внеур.)	стихотворений. Общеклассная дискуссия. Выявление древнегреческих сюжетов, мотивов, образов в стихотворениях. Понимание их роли в произведении	Конкурс чтецов
Библия как памятник культуры. Ветхий завет. Представления о мироустройстве, появлении человека, важнейших событиях и персонажах. (9ур.)	Слушание и конспектирование мини лекции учителя Знакомство с библейскими сюжетами и персонажами, к которым наиболее часто обращается искусство.	
Сотворение мира	Слушание текста в чтении учителя. Выявление представлений о происхождении мира.	
Потерянный рай. Всемирный потоп	Чтение и обсуждение текста.	
Патриархи. Авраам. Исаак. Исаи и Иаков	Чтение и обсуждение текста	
Иосиф и его братья	Чтение и обсуждение текста	
Моисей	Чтение и обсуждение текста	
Самсон	Чтение и обсуждение текста	
Саул. Давид. Соломон.	Чтение и обсуждение текста	
Пророки. Илия. Исайя.	Чтение и обсуждение текста	
Псалтирь	Чтение и обсуждение текста	
Библейские отзвуки в русской	Акцентное вычитывание	Конкурс чтецов.

<p>поэзии. (1 ур + 1 внеур.)</p>	<p>стихотворений. Выявление библейских сюжетов, мотивов, образов в стихотворениях. Понимание их роли в произведении</p>	
<p>О мифологии и литературе Древнего мира. Самостоятельная работа. (1 ур. + 1 внеур.)</p>	<p>Индивидуальная или групповая итоговая работа</p>	<p>Мастерская. Обсуждение работ</p>

Примерное тематическое планирование

6 класс, 68 часов

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество Основное отношение «Автор - художественный текст – читатель» (1 ур.)	Повторение и дальнейшее освоение исходного отношения в процессе обсуждения сочинений, написанных в конце 5-го класса	
Сочинения-стихотворения (1 внеур.)		Мастерская. Обсуждение творческих работ. Прослушивание работ и попытки определить жанр произведений
Басни И.А. Крылова Биография И.А. Крылова. Басня как эпический жанр . Особенности выражения точки зрения рассказчика в басне. Герои сюжеты басен древности в позднейшей интерпретации. «Эзопов язык». (2 ур. +1 внеур.)	Различение биографии и биографической справки. Выявление структуры жанра «басня». Определение родовой принадлежности жанра. Выявление особенностей выражения оценок рассказчика в басне. Выразительное чтение басен по ролям.	Конкурс на лучшее исполнение басни (групповое или индивидуальное)

<p>Точка зрения рассказчика в эпическом произведении (1 ур.)</p>	<p>Сравнение басен Эзопа в разных переводах. Групповая работа.</p>	
<p>Поэзия А.С. Пушкина (1 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лирического текста Выявление развития настроения в стихотворениях «Няне», «Зимнее утро». Выразительное чтение текста.</p>	
<p>А.С. Пушкин «Дубровский» Сюжет романа и его значение для раскрытия характеров героев. Характеры героев в оценке автора. Отношение автора к помещичьему произволу. (4 ур. + 2 внеур.) 3 часа.</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение родовой принадлежности произведения. Построение схемы сюжета. Выявление роли основных элементов сюжета в проявлении характеров героев. Характеристики героев. Выявление авторских оценок. Работа над домашним сочинением</p>	<p>Инсценировка эпизодов романа «Свидание», «Кольцо». Разыгрывание инсценировок. Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>В.Г. Короленко «Дети подземелья» Биография В.Г. Короленко. Образ героя-рассказчика в произведении. Проблема социально отверженных людей. Значение встречи с представителями социальных «низов» для становления</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение родовой принадлежности произведения. Характеристики главных героев. Выявление изменений в характере героя и его причин.</p>	<p>Самостоятельный сбор материала для составления краткой биографии. Презентация кратких биографий. Классный час. Обсуждение вопросов: «Существуют социально отверженные люди вокруг нас? Достойны ли они сочувствия? Можно ли им помочь?»</p>

<p>характера главного героя. (2 ур.+ 1 внеур.)</p>		
<p>Х.К. Андерсен «Снежная королева» », Е.Л. Шварц «Снежная королева» Сведения о жизни и творчестве Е.Л. Шварц (1 ур.)</p>	<p>Х.К. Андерсен «Снежная королева. Акцентное вычитывание эпического и драматического текстов. Определение взаимоотношений сказки и пьесы. Решение проблемы: произведение Е. Шварца - инсценировка или оригинальная пьеса? Групповая работа.</p>	
<p>Поэзия М.Ю. Лермонтов (1 ур.+ 1 внеур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание поэтического текста. Сравнительный анализ стихотворений «Утес» и «На севере диком стоит одиноко...».</p>	<p>Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»</p>
<p>. Н.А. Некрасов «На Волге» Поэма как лироэпический жанр. Образ героя-рассказчика в поэме. Внешние события и внутренние переживания героя. Сочувствие страданиям народа и стремление к борьбе за изменение жизни. Публицистическое звучание поэмы. (2 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание лироэпического текста. Проба определения жанра. Характеристика рассказчика-героя Выявление соотношения внешних событий сюжета и внутренних переживания героя. Выявление изменений в жизненной позиции героя, произошедших в результате этих переживаний. Выявление черт публицистики в произведении.</p>	
<p>А.А. Фет</p>	<p>Классное сочинение-отзыв «Еще</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>

(1 ур.+1 внеур.)	вчера на солнце млея...»	
<p>М.М. Пришвин «Кладовая солнца».</p> <p>Биография М.М. Пришвина.</p> <p>Взаимоотношения природы и человека.</p> <p>Сказочное и реальное в изображении природы.</p> <p>Характеры главных героев и отношение автора к ним.</p> <p>(3 ур.)</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста</p> <p>Выявление особенностей рассказчика.</p> <p>Выявление сказочных и реалистических элементов в сюжете и изображении природы.</p> <p>Характеристика главных героев.</p> <p>Поиск авторских оценок.</p> <p>Выявление авторского понимания взаимоотношений человека и природы.</p>	
<p>Подготовка к сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца »</p> <p>Сказка и быль Замысел автора</p> <p>(1 ур.)</p>	<p>Задача произведения. Определение жанра</p> <p>Составление схемы сюжета.</p> <p>Подготовка к работе над домашними сочинениями.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Поэзия Н.А. Заболоцкого</p> <p>Конкурс чтецов</p> <p>(1 внеур.)</p>		<p>Конкурс чтецов.</p>
<p>Д. Лондон «Сын волка» Сведения о биографии Д. Лондона</p> <p>Сложные взаимоотношения индейцев и белых как жизненная проблема.</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Выявление главного конфликта в произведении.</p> <p>Характеристика главных героев.</p>	<p>Самостоятельное составление биографической справки</p>

<p>Главные герои в оценке рассказчика. Смелость и находчивость как самые ценные качества человека. (1 ур.)</p>	<p>Поиск оценок рассказчика. Определение позиции автора по отношению к конфликту и его разрешению.</p>	
<p>Сочинение «Монолог пуговицы» (1 ур.+ 1 внеур)</p>	<p>Работа над сочинениями в классе. Раскрытие характера героя с помощью речевых характеристик и художественных деталей.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Сочинение «Характер» (1 внеур.)</p>	<p>.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений. Работа критика. Редактирование текстов</p>
<p>Классное сочинение-отзыв «О картине...». Отзыв о литературном произведении и отзыв о произведении изобразительного искусства. (1 ур.+ 1 внеур.)</p>	<p>.</p> <p>Обсуждение задач отзыва о картине. Сравнение с задачами отзыва о литературном произведении. Построение отзыва. Проба создания отзыва о литературно-художественном произведении и отзыв о картине</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Обсуждение сочинений «Чья комната?» (1 внеур.)</p>	<p>.</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Работа над журналами детского творчества (4 внеур.)</p>		<p>Редколлегия. Составление и редактирование журналов (альманаха) творческих</p>

		работ (художественных, публицистических, литературно-критических). Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)
--	--	---

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Повторение материала, изученного в 5 классе (1 ур +1 внеур)	Презентация результатов групповой работы. Создание окончательного варианта синхронной таблицы.	Создание синхронной таблицы по литературным памятникам Древнего мира. Групповая работа
Характеристика исторического периода Средневековья. Христианство – основа мировоззрения народов средневековой Европы. (1 ур.+2 внеур)	Слушание и конспектирование беседы учителя.	Если возможно – посещение картинной галереи (раздел «Искусство Средневековья»)
Жизненный путь и поучения Иисуса Христа.	Слушание и конспектирование беседы учителя. Чтение фрагментов Евангелия.	

<p>(1 ур)</p>	<p>Работа с текстом Нагорной проповеди. Зравнени заповедей Ветхого и Нового заветов</p>	
<p>Мифология и фольклор древних 2славян. Понятие мифа и мифологии. Мифы и их реконструкция. Славянская мифология. Языческий пантеон славян. (2 ур)</p>	<p>Дальнейшее освоение понятий «миф», «мифология». Работа над воссозданием мифологических взглядов древних славян по дошедшим до нашего времени художественным текстам. («Сказка о Василисе Золотой Косе Непокрытой Красе и об Иване – Горохе», «Иван-Горошко» - сравнительный анализ., реконструкция мифов.) Божества древних славян. Понятие летописи. («Повесть временных лет»)</p>	
<p>А.Н. Островский «Снегурочка» (фрагменты) 1 Связь пьесы со славянской мифологией. Образ Снегурочки и причины её гибели в русской народной сказке и в произведении А.Н. Островского (1 ур)</p>	<p>Выявление элементов славянской мифологии в произведении. Сопоставление образа Снегурочки и причин её гибели в народно сказке и в пьесе. Чтение драматического текста по ролям.</p>	
<p>Русские былины3 Былина как эпический жанр.</p>	<p>Выявление особенностей жанра «былина».</p>	<p>Конкурс чтецов</p>

<p>Взаимосвязь былин со сказками, Этимология слова «былина». Особенности былин. «Старшие » и «младшие» богатыри – герои былин. Сюжеты былин. Герои былин в оценке их создателей. (3 ур +1 внеур)</p>	<p>Определение родовой принадлежности жанра. Характеристики главных былинных героев. Выявление сходства и различий между «старшими» и «младшими» богатырями Выявление авторских оценок событий и героев. Прослушивание записей фрагментов былин в исполнении сказителей. Тренировка в чтении былин.</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого 1опричника и удалого купца Калашникова» Связь «Песни...» с исторической песней и былиной. Характеры главных героев и отношение к ним рассказчика. Понятие «стилизация». Приёмы стилизации. (2 ур)</p>	<p>Работа с текстом произведения. Сопоставление произведения с былиной и исторической песней выявление сходства и различий. Знакомство с понятием «стилизация». Выявление приёмов стилизации в тексте. Характеристика главных героев. Выявление отношения рассказчика к героям.</p>	
<p>Из героического эпоса народов России</p>		
<p>Карело-финский героический эпос «Калевала» (Эпизоды «Рождение</p>	<p>Слушание и конспектирование мини- лекции учителя.</p>	

<p>мира», «Вяйне в стране мертвых», «Охота на медведя») Общая характеристика памятника. Мифологические представления древних народов о мироздании и их отражение в произведении. Основные моменты сюжета. Понятие «культурный герой» Главные герои эпоса – Вяйнёмаяйнен и Иьмаринен в оценки их создателей. Смысл противостояния Калевы и Похьёлы. Взаимоотношения человека и природы. (3 ур)</p>	<p>Работа с текстом. Выявление мифологических представлений, общих для народов Древнего мира, отражённых в произведении. Работа с понятием «культурный герой» применительно к героям произведения. Характеристика главных героев произведения. Выявление отношения создателей произведения к героям. Выявление особенностей взаимоотношений человека и природы, отражённых в произведении Чтение текста.</p>	
<p>Из французского эпоса</p>		
<p>«Песнь о Роланде» Исторические факты и вымысел в произведении. Характеры главных героев и отношение к ним создателей эпоса Рыцарь как идеал человека средневеков (2 ур.)</p>	<p>Работа с текстом. Сопоставление исторических сведений о событиях и героях с сюжетом произведения. Характеристики главных героев. Выявление отношения к героям создателей эпоса.</p>	

Из древнерусской литературы		
<p>«Слово о полку Игореве» Исторические факты и их преобразование в произведении. Образ рассказчика. Патриотическая направленность «Слова...» Художественное своеобразие произведения и его связь с фольклором. (3 ур +1 внеур)</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Сопоставление исторических фактов и сюжета произведения. Характеристика князя Игоря. Выявление отношения рассказчика к событиям и главному герою. Характеристика рассказчика Выявление художественных приёмов, их сходства с фольклорными. Подготовка к сочинению</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Отзвуки средневековой героики в поэзии XIX-XX веков.. Василий Жуковский «Певец во стане русских воинов», А.К. Толстой «Курган», И.Бунин «Ковыль», К. Случаевский «Не гонись за рифмой своенравной», О. Мандельштам « Я не слышал рассказов Оссиана...» (1 ур)</p>	<p>Работа с текстом. Акцентное вычитывание стихотворений. Выявление сюжетов, мотивов, образов средневековой литературы в стихотворениях. Понимание их роли в произведении</p>	
<p>Мотивы средневековой культуры в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Повесть «Тарас Бульба» как произведение исторического жанра.</p>	<p>Работа с текстом «Жизнь Запорожской Сечи» (Чтение отрывка из курса русской истории В.О. Ключевского), 4выявление</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>

<p>Образы главных героев и отношение к ним рассказчика. Тарас Бульба как человек своего времени. Главные ценности героев – патриотизм, рыцарская доблесть и братство по оружию. Развитие характеров сыновей Тараса. Остап – наследник духовных ценностей отца. Причины отступничества Андрия. (5 ур +1 внеур)</p>	<p>исторической основы произведения. Определение рода и жанра произведения. Акцентное вычитывание эпического текста. Характеристики главных героев. Выявление особенностей в развитии характеров Остапа и Андрия. Определение позиции рассказчика по отношению к событиям и героям Подготовка к написанию сочинения.</p>	
<p>Староправонсальская поэзия трубадуров. Старонемецкая поэзия миннезингеров Латинская поэзия вагантов средневековья (Гильем IX «Желаньем петь я вдохновлен», Маркабрю «В саду у самого ручья», Джауфре Рюдэль «В час, когда разлив потока...», Фридрих фон Хаузен «О, как она была горда...», Марнер « Я, люди, песню бы свою...», Тангейзер «Ловко в мае пелось...», Седулий Скотт «О дурных правителях», «Взбесившийся мир», «Доброе, старое время». и др. Гражданские и любовные мотивы.</p>	<p>Слушание и конспектирование мини-лекции учителя. Чтение произведений. Акцентное вычитывание. Выявление развития настроения лирического героя в произведении Выявление преобладающих мотивов (любовных , гражданских, философских) в конкретных произведениях. Выявление особенностей жанров европейской лирики Средневековья.</p>	<p>Литературная гостиная. Подготовка и проведение костюмированного вечера средневековой европейской лирики «Рыцари и дамы»</p>

<p>Лирические жанры (альба – утренняя песнь, серена – вечерняя песнь, кансона – песня о любви, сирвентес/шпрух – политическая песнь и т.д. (2 ур +1 внеур)</p>		
<p>Средневековый европейский роман</p>		
<p>«Роман о Тристане и Изольде» (фрагменты) Роман как эпический жанр. Основные моменты сюжета. Жизненные испытания, через которые проходят герои. Нравственный конфликт – противоречие между любовью и долгом. Образы главных героев, отношение к ним автора. (3 ур)</p>	<p>Обсуждение впечатлений от прочитанного произведения. Определение родовой принадлежности. Определение особенностей жанра. Выявление конфликта, лежащего в основе сюжета. Характеристики главных героев Поиск авторских оценок.</p>	
<p>«Роман о Лисе» Черты средневекового европейского романа. Пародия на «высокий» рыцарский роман. Фольклор и «Роман...». Образ Лиса.</p>	<p>Чтение фрагментов. Характеристика главных героев. Выявление авторского отношения к героям. Выявление пародийных черт и приёмов пародирования</p>	

(2 ур)		
Из духовной литературы		
<p>Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Жанровые особенности повести как жития. Связь с фольклором, сказочные мотивы в повести. Пётр и Феврония – идеальные герои древнерусской литературы. Земная жизнь как испытание возможность достижения святости.</p> <p>(2 ур)</p>	<p>Акцентное вычитывание произведения. Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Выявление сходства с фольклорными произведениями. Характеристика главных героев. Нахождение авторских оценок в повести</p>	
<p>«Цветочки святого Франциска Ассизского».(фрагменты) Биографическая справка. Образ Франциска Ассизского как идеал праведника. Земной путь как возможность воплощения христианских заповедей. «Цветочки » и волшебные сказки</p> <p>(1 ур)</p>	<p>Франциск Ассизский (биографическая справка). Размышление о жизни и деяниях святого Франциска. Чтение фрагментов. Сравнение произведения с волшебными сказками.</p>	
Литературные памятники средневекового Востока.		
<p>Из иранской классической поэзии Ислам – основа мировоззрения ряда</p>	<p>Слушание и конспектирование мини-лекции учителя.</p>	

<p>народов Востока. Краткая справка об исламе. Классический период иранской поэзии. Биографические справки о поэтах Произведения Рудаки , Фирдоуси, Хайяма, Саади, Хафиза. Жанры средневековой поэзии Востока. (2 ур)</p>	<p>Чтение и комментирование текстов. Определение родовой принадлежности произведений. Определение особенностей жанров «рубаи» и «газель». Акцентное вычитывание текстов. Выявление развития настроения лирического героя в произведении</p>	<p>.</p>
<p>Из японской классической поэзии Буддизм – основы мировоззрения ряда народов Востока. Краткая справка о буддизме. Особенности лирического сюжета в японской поэзии. Жанры японской поэзии (хокку и танка) Старинные японские песни. Сравнение транскрипции японских тестов с переводами. Ки-но Томонори «Такой же аромат у вишен был...», Басё «Как нежны молодые листья...», Отомо Куронуси « Дождик Вешний...», Ки-но Цураюки «В нынешнем году...» (2 ур +1 внеур)</p>	<p>Слушание и конспектирование мини лекции учителя. Самостоятельная работа с текстом учебника (статья и буддизме) Выявление особенностей жанров «хокку» и «танка». Чтение и комментирование лирических текстов.</p>	<p>Литературная гостиная. Подготовка и проведение вечера «Средневековая поэзия Востока»</p>

<p>А.С. Пушкин и мировая культура Средневековья «Отзвуки» мировой литературы Средневековья в творчестве А.С. Пушкина (3 внеур)</p>		<p>Самостоятельное исследование и поиск произведений А.С.Пушкина, связанных с литературой средневековья. Конференция«Отзвуки» мировой литературы Средневековья в творчестве А.С. Пушкина</p>
<p>«Песнь о вешем Олеге» А. С. Пушкина и ее летописный источник «Повесть временных лет» (1 ур)</p>	<p>Чтение соответствующего фрагмента «Повести временных лет». Сравнение фрагмента повести и стихотворения А.С. Пушкина. Определение родовой принадлежности произведения. Поиск авторских характеристик князя и волхва</p>	
<p>«Скупой рыцарь» А. С. Пушкина как отзвук Средневековья (1 ур +2 внеур)</p>	<p>Акцентное вычитывание драматического текста. Определение литературного рода. Характеристики главных героев. Сопоставление образа рыцаря в произведении А.С. Пушкина с идеальным образом рыцаря в культуре Средневековья.</p>	<p>Мастерская. Выразительное чтение текста. Работа со сценами и эпизодами. Подготовка к публичному исполнению пьесы.1</p>
<p>Средневековая литература (1 ур)</p>	<p>Самостоятельная работа или сочинение.</p>	
<p>68 Средневековая лирика и отзвуки</p>		<p>Конкурс чтецов.</p>

средневековой культуры в поэзии XIX-XX веков (1 ур +1 внеур)		
О литературе Средневековья (1 внеур)		Мастерская. Обсуждение сочинений

7 класс, 68 часов

РАЗДЕЛ I. Практика читательской работы и детское творчество

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество	Традиционное чтение и обсуждение последнего сочинения предыдущего года обучений	
Отличие стиха от прозы. Понятие стихосложения. Понятие ритма, стихотворной строки, стопы, размера. Основные стихотворные размеры. История русского стихосложения. Построение схемы размера 1 ур + 1 внеур	Работы с поэтическими текстами (определение размера). Чтение текстов.	Найти стихотворение, написанное ямбом и хореем, анапестом, амфибрахией, дактилем. Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Обвал
А.С. Пушкин «Полтава» 1 ур	Акцентное вычитывание лироэпического текста. Проба определения жанра. Характеристика рассказчика-героя. Выявление отношения автора к Петру и Карлу.	

<p>Картины боя в поэме А.С. Пушкина «Полтава» и в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»</p> <p>Батальные сцены в произведениях, сходство и различие.</p> <p>Выражение отношения авторов к историческим событиям и их участникам.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельного анализа текстов.</p>	<p>Самостоятельная работа исследовательского характера.</p> <p>«Картины боя в поэме А.С. Пушкина «Полтава» и в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино», сходство и различие»</p>
<p>А.С. Пушкин «Туча» , М.Ю. Лермонтов «Тучи»</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Самостоятельный анализ и интерпретация лирического текста.</p> <p>Выявление сходства и различий стихотворений.</p>	<p>Мастерская.</p> <p>Обсуждение результатов самостоятельной работы</p>
<p>Проблемы перевода поэтического текста</p> <p>2 внеур.</p>	<p>Самостоятельный перевод стихотворения с иностранного языка, изучаемого учениками.</p>	<p>Мастерская.</p> <p>Обсуждение переводов, выполненных учениками</p>
<p>Классное сочинение «Трудный возраст»</p> <p>1 ур+ 1 внеур</p>	<p>Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения</p>	<p>Мастерская.</p> <p>Обсуждение сочинений.</p>
<p>Классное сочинение – отзыв о картине</p> <p>1 ур+ 1 внеур</p>	<p>Самостоятельное сочинение отзыва о произведении изобразительного искусства.</p>	<p>Мастерская.</p> <p>Обсуждение сочинений.</p>
<p>И.С. Тургенев «Записки охотника».</p>	<p>Акцентное вычитывание текста.</p>	

<p>«Бежин луг» Лирическое начало в рассказе. Образ героя- рассказчика. Роль пейзажа. Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения. 2 ур +1 внеур</p>	<p>Характеристика героя-рассказчика. Выявление лирических фрагментов и их роли в рассказе. Обсуждение домашних сочинений.</p>	<p>Самостоятельная работа над сочинением: «Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения».</p>
<p>Домашнее сочинение «Велосипед того мальчишки» или «Старый двор» 1 внеур</p>	<p>Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения</p>	<p>Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Н.А. Некрасова «Мороз – красный нос». Особенности жанра и композиции, их роль в раскрытии отношения автора к судьбам русских крестьян. Изображение природы и её роль в поэме. Связь поэмы с народным творчеством. 2 ур +1 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение жанра произведения. Характеристика героя-рассказчика. Выявление лирических фрагментов и их роли в рассказе. Обсуждение домашних сочинений</p>	<p>Самостоятельная работа над сочинением.</p>
<p>В. Гаршин. «Attalea principis» Жанр философской сказки. Роль аллегории в выражении идеи произведения. 1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение жанра произведения. Расширение понятия «сказка». Выявление обобщающих мыслей (идей) произведения.</p>	

	<p>Определение аллегии как художественно приёма.</p> <p>Выявление роли аллегии в выражении идеи произведения.</p>	
<p>А.П. Чехов «Хамелеон».</p> <p>Смысл названия.</p> <p>Художественные приёмы, создающие комический эффект.</p> <p>Перевод эпического произведения в драматическое.</p> <p>1 ур +2 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста.</p> <p>Определение смысла названия.</p> <p>Выявление художественных приёмов, с помощью которых автор выражает своё отношение к героям.</p>	<p>Мастерская.</p> <p>Самостоятельная работа над инсценировкой рассказа.</p> <p>Чтение и обсуждение инсценировок.</p> <p>Отбор лучших работ для постановки в школьном театре</p>
<p>24-25 А.П. Чехов «Медведь».</p> <p>Пьеса «Медведь» - комедия характеров.</p> <p>Авторское отношение к героям и способы его выражения.</p> <p>2 ур +2 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание драматического текста.</p> <p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Построение схемы сюжета.</p> <p>Выявление роли сюжета в проявлении характеров героев (обсуждение сообщений).</p> <p>Характеристики героев.</p> <p>Выявление авторских оценок.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка устного сообщения «Роль сюжета в проявлении характеров героев».</p>
<p>Л.Н. Толстой «Детство» Мемуарно-биографическая повесть как жанр.</p> <p>Интимно-психологическое начало в повести.</p> <p>Погружение в атмосферу детства, выражение детского взгляда на</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Сравнительный анализ произведений Л.Н. Толстого и М.Горького.</p> <p>Сочинение читательского отзыва на одно из произведений по выбору.</p>	<p>Проект «Детство остаётся навсегда» (Тема детства в художественной литературе).</p> <p>Подготовка и презентация книжной выставки в библиотеке.</p>

<p>мир. М. Горький «Детство» Социально-психологическое начало в повести. Осмысление воспоминаний детства в свете социальных и нравственных проблем 2 ур + 3 внеур</p>		
<p>Работа над журналом (альманахом) детского творчества 4 внеур</p>		<p>Проект «Наше творчество». Подготовка, выпуск и презентация журнала. Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)</p>
<p>Всего: 17 ур. + 20 внеур.</p>		

РАЗДЕЛ II. История мировой литературы

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
История мировой литературы 1 ур + 1 внеур	Повторение материала, пройденного в 5-6 классах. Обсуждение сообщений, подготовленных в группах. Работа с синхронными таблицами и картотекой произведений.	Работа в группах. Подготовка кратких сообщений: «Литература Древнего Египта, Шумера и Вавилонии» «Литература Древней Греции» «Библия как памятник культуры» «Фольклор и литература Средневековой Европы» «Фольклор и литература отечественного Средневековья»
Литература эпохи Возрождения		
От Средневековья к Возрождению 1 ур + 1 внеур	Анализ текстов. Выявление изменения во взглядах и оценках авторов, творивших в переходный период от Средневековья к Возрождению	Работа в группах или домашняя индивидуальная работа. Самостоятельный анализ текстов, предваряющий коллективное обсуждение в классе.
Гуманизм – основная идея эпохи Возрождения 1 ур	Слушание и конспектирование лекции учителя.	

<p>Из итальянской литературы</p>		
<p>Данте Алигьери Жизнь и творчество. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзорное изучение комедии. Связь «Божественной комедии» со средневековыми и античными жанрами. Архитектоника произведения. Основные моменты сюжета. Идея возмездия за поступки, совершённые по своей воле. Благодатная сила любви. Предательство как порождение зла и самый страшный грех. 3 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя . Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление отношения автора к возмездию, любви и предательству.</p>	
<p>Франческо Петрарка Жизнь и творчество. Сонеты. Особенности мироощущения человека эпохи Возрождения в лирике Петрарки. Образ лирического героя, объединяющий отдельные произведения в лирический дневник. Ценность индивидуальной</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Петрарки.</p>	

<p>неповторимости человека и его внутреннего мира. Любовные и гражданские мотивы. 2 ур</p>		
<p>Из французской литературы</p>		
<p>Франсуа Рабле Жизнь и творчество Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»(фрагменты). Обзорное изучение произведения. Основные моменты сюжета. Сатирическая направленность романа. Особенности образа рассказчика в романе. Осуждение злоупотреблений властью. Утверждение гуманистических взглядов на воспитание и образование. Представление об идеальном обществе. 2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление роли заглавия для выражения эмоционального тона повествования. Выявление особенностей образа рассказчика. Выявление взглядов автора на воспитание. Выявление представлений автора об идеальном государстве.</p>	
<p>Из английской литературы</p>		
<p>Вильям Шекспир. Жизнь и творчество</p>	<p>Акцентное вычитывание текста. Определение жанровой</p>	

<p>Сонеты. Черты идеального человека эпохи Возрождения в образе лирического героя.</p> <p>Сложность внутреннего мира, богатство духовного облика, сила чувств. Принятие жизни во всех её противоречиях.</p> <p>1 ур</p>	<p>принадлежности произведений.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление идеалов эпохи Возрождения в мироощущении лирического героя.</p>	
<p>Вильям Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Род и жанр произведения.</p> <p>Конкретизация понятия «трагедия».</p> <p>Тема «отцов и детей» в трагедии.</p> <p>Роль сюжета в раскрытии характеров героев.</p> <p>Вражда отцов как причина гибели детей.</p> <p>Любовь как непреодолимая сила, побеждающая вражду.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание текста.</p> <p>Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Выявление развития характеров главных героев - Ромео и Джульетты.</p> <p>Выявление роли сюжета в раскрытии характеров героев, авторская оценка.</p> <p>Развитие характеров второстепенных персонажей (Тибальд, Парис, Меркуцио).</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Гибель героев – победа или поражение?»</p>	<p>Предваряющее сочинение «Моё прочтение трагедии «Ромео и Джульетта»</p>

Сонет как отзвук Ренессанса. 2 внеур		Литературная гостиная. Вечер сонетов. Подготовка и проведение
Из испанской литературы		
Мигель Сервантес. Жизнь и творчество «Дон Кихот». (фрагменты) Обзорное изучение произведения Основные моменты сюжета. Пародирование жанра рыцарского романа и образа идеального героя Средневековья. Утверждение идеала свободной человеческой личности, устремлённой к добру. Моральная победа Дон Кихота и Санчо Пансы над несовершенством окружающего мира. 2 ур	Слушание и конспектирование лекции учителя. Чтение и комментирование фрагментов текста. Сравнение произведения со Средневековым рыцарским романом и выявление черт пародирования. Выявление идеалов, которые отстаивает главный герой. Поиск ответа на вопрос: « Чем заканчивается поединок Дон Кихота с действительностью - победой или поражением?»	
Заключительный урок по теме «Литература эпохи Возрождения» 1 внеур	.	Написать сочинение на одну из тем: 1) «Самый близкий мне автор эпохи возрождения»; 2) Какие черты идеала человека эпохи Возрождения мне близки?».

		Обсуждение сочинений.
Из английской литературы		
<p>Дж. Мильтон Жизнь и творчество «Потерянный рай» »(фрагменты) Обзорное изучение произведения. «Потерянный рай» как эпическая поэма. Рай как идеал мироустройства. Образы Адама, Евы и Сатаны и отношение к ним автора. Проблема свободы воли в поэме и её решение. Противостояние разума и чувства как причина падения. Вера в светлое будущее человечества через обретение рая внутри себя. 2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя. Акцентное вычитывание текста Определение рода и жанра произведения. Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление основного эмоционального тона. Характеристика главных героев. Выявление отношения к ним автора. Поиск ответа на вопросы: В чём видит автор причину падения человека? Возможно ли для человека возвращение к совершенной жизни и обретение нового Рая?</p>	
<p>Литературные направления XVII века Возрождение и искусство Нового времени. Человек в творчестве авторов двух эпох. Поэты-вольнодумцы, барокко, классицизм. 1 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	1

Из французской литературы		
<p>Пьер Корнель «Гораций» Жизнь и творчество «Гораций» как образец классицистической трагедии. Обращение к историческому сюжету. Идеал человека-гражданина, назначение и смысл человеческой жизни. Конфликт чувства и долга, его разрешение в трагедию Образы главных героев, отношение автора к героям. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Акцентное вычитывание текста. Выявление особенностей конфликта в произведении. Выявление особенностей разрешения этого конфликта. Выявление идеальных черт характера человека, проявляющихся в подобных конфликтах. Поиск ответа на вопрос: Как решается вопрос о смысле жизни в этом произведении? Герой в классицистической трагедии. Понятие конфликта в классицизме. Трагедия «Гораций» как образец классицизма. Особенности классицистической трагедии(правило «трех единств</p>	<p>Самостоятельная работа над текстом. Определение рода и жанра произведения. Характеристика главных героев. Выявление отношения автора к ним. Выявление особенностей классицистической трагедии (правило трёх единств).</p>
<p>Жан Батист Мольер Жизнь и творчество «Мещанин во дворянстве» Главные герои комедии в оценке автора. Осуждение власти денег в обществе.</p>	<p>Обсуждения сочинений. Акцентное вычитывание текста. Поиск ответов на вопросы: Как относятся герои комедии и её автор к проблеме власти денег? Зависят ли , по мнению автора,</p>	<p>Предваряющее сочинение «Главные герои комедии в оценке автора».</p>

<p>Утверждение независимости высших достоинств человека от его социального происхождения.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>высшие достоинства человека от его социального происхождения?</p>	
<p>Из древнерусской литературы</p>		
<p>XVII век – переходный век русской литературы. Характеристика эпохи(раскол православной церкви, патриарх Никон и его деятельность, раскольники и староверы и т.д.).</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя.</p> <p>Сравнение произведений Симеона Полоцкого «Воздержание» и Аввакума « О душе моя, что за воля твоя»</p>	
<p>«Житие протопопа Аввакума» (фрагменты)</p> <p>Обзорное изучение. Биографическая справка об Аввакуме</p> <p>«Житие...» - произведение переходного периода русской литературы.</p> <p>Утверждение индивидуального начала в творчестве.</p> <p>Образ автора.</p> <p>Борьба с несправедливостью, заступничество, преодоление жизненных испытаний, стремление к идеалу.</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя .</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Характеристика образа автора.</p> <p>Выявление черт публицистики в произведении.</p> <p>Выявление словесного мастерства автора.</p>	

<p>Духовная сила и религиозный фанатизм. Публицистическая направленность произведения, его языковая выразительность.</p> <p>3 ур</p>		
<p>«Повесть о Горе-злосчастии» Историческая справка о памятнике. Особенности жанра Тема «отцов и детей» и особенности её раскрытия. Библейские мотивы. Нарушение религиозно-нравственных норм и наказов старших , расплата за нарушения, определившие жизненный путь героя.</p> <p>1 ур +1 внеур</p>	<p>Слушание и обсуждение сообщений. Выявление жанровых особенностей произведения.</p>	<p>Самостоятельная работа над устным сообщением по одной из тем: «Тема «отцов и детей» в произведении и особенности её раскрытия». «Библейские мотивы в повести». «Что определило жизненный путь героя?» «Связь повести с устным народным творчеством»</p>
<p>51 «Повесть о Ерше Ершовиче». Отражение социальных конфликтов. Сатирическое изображение судебной тяжбы. Две редакции повести Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести</p> <p>1 ур +1 внеур</p>	<p>Презентация и обсуждение результатов групповой работы. Акцентное вычитывание текста. Определение эмоционального тона повествования. Выявление социальных конфликтов, отражённых в повести. Выявление художественных приёмов сатирического изображения судебной тяжбы</p>	<p>Самостоятельная групповая работа по теме: «Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести. Могли бы оба текста принадлежать одному автору?...»</p>

<p>Литература XVII века 2 внеур</p>		<p>Сочинение на одну из тем: 1) «Самое интересное для меня произведении литературы XVII века»; 2) «Что принимаю и не принимаю в литературе XVII века»; 3) «Какие черты идеала героя классицизма мне близки»; ИЛИ 4) сочинение стилизаций, инсценировок, пародий по мотивам произведении классицизма. Обсуждение работ и отбор лучших для журнала.</p>
	<p>Литература XVIII века</p>	
<p>Из английской литературы</p>		
<p>Даниэль Дефо Жизнь и творчество «Робинзон Крузо». »(фрагменты) Обзорное изучение «Робинзон Крузо» - роман - биография. Идеи Просвещения в произведении. Развитие характера героя и отношение к нему автора. Идеал разумного человека - труженика и его воплощение.</p>	<p>Слушание и обсуждение устных сообщений. Сравнение «детского» и «взрослого» прочтения произведения. Чтение и комментирование фрагментов текста. Поиск ответов на вопросы: « Каковы внешние или внутренние причины духовного преображения героя? Какие из них играли главную роль в этом преображении?»</p>	<p>Самостоятельная работа «Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде. Развитие характера героя в произведении». Подготовка устного сообщения. Написание тезисов для сообщения.</p>

<p>Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде. Роль труда и веры в духовном преображении героя.</p> <p>Разум, воля и трудолюбие как высшие ценности.</p> <p>1 ур +1 внеур</p>	<p>«Какое представление об идеальном человеке утверждает автор?»</p>	
<p>Джонатан Свифт Жизнь и творчество «Путешествие Гулливера»</p> <p>Жанровое своеобразие романа: сочетание фантастики и сатиры.</p> <p>Критика религиозно – социального устройства общества. Высмеивание человеческих пороков.</p> <p>Неверие в силу разума и доброе начало в человеке.</p> <p>Отражение кризис идеалов Просвещения в романе</p> <p>2 ур</p>	<p>Сравнение «детского» и «взрослого» прочтения произведения.</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Выявление жанрового своеобразия романа.</p> <p>Поиск ответов на вопросы: «Что высмеивает автор в своём произведении – человеческие пороки или устройство общества?» «Верит ли автор в силу разума и добра в человеке?»</p>	
<p>Из французской литературы.</p>		
<p>Вольтер Жизнь и творчество. «Кандид, или оптимизм» (фрагменты) Обзорное изучение</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Выявление жанрового своеобразия</p>	

<p>Основные события сюжета. Группировка персонажей. Философская направленность повести. Проблема добра и зла. Критика идеи прогресса. Сатирическое изображение современной действительности, осуждение войн, тирании, фанатизма. Представление об идеальном устройстве государства. Значение труда в разрешении нравственных поисков героев.</p> <p>2 ур</p>	<p>произведения. Поиск ответов на вопросы: Каков смысл заглавия повести? Как относится автор к идее прогресса? Каково его отношение к современной действительности? Как он представляет себе идеальное государство? Что помогает героям разрешить их нравственные поиски и споры? Что подвигло власти на сожжение книги?</p>	
<p>Жан Жак Руссо Жизнь и творчество «Юлия, или Новая Элоиза» (фрагменты) Обзорное изучение. Зарождение сентиментализма и выражение его идейных установок в романе. Жанровое своеобразие. Конкретизация понятия «роман». (Эпистолярный роман). Основные события сюжета Образы главных героев в авторской</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление жанрового своеобразия произведения. Выявление роли заглавия, эпиграфа, предисловия. Выявление основного конфликта в произведении. Поиск ответа на вопрос: «Какие черты сентиментализма проявляются в романе?»</p>	

<p>оценке. Конфликт чувств и разума и его разрешение. Социальное неравенство как несправедливость и общественное зло. 3 ур</p>		
<p>Спор Вольтера и Руссо Вольтерьянцы и руссоисты. Отношение к Просвещению; отношение к проблеме социального неравенства и частной собственности; вопрос о форме правления – монархия или республика; отношение к проблеме религии. Общие положения 1 ур.</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	
<p>Из немецкой литературы</p>		
<p>Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество «Страдания юного Вертера» (фрагменты) Обзорное изучение Роман как образец произведения европейского сентиментализма. Образ главного героя в оценке</p>	<p>Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление жанрового своеобразия произведения. Акцентное вычитывание текста. Выявление смысла названия романа. Характеристика главного героя. Поиск ответов на вопросы:</p>	

<p>автора. Эмоциональный мир человека как главная ценность. Влияние романа на культурную жизнь Европы. 2 ур</p>	<p>«Что больше интересует автора в герое – его поступки или его переживания?» «Что послужило причиной гибели героя – внешние события или внутренний конфликт?» Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя.</p>	
<p>Фридрих Шиллер Жизнь и творчество «Разбойники» Тираноборческая направленность драмы. Осуждение фальши и лицемерия общества. Противостояние главных героев и отношение к ним автора. Контраст как художественный приём. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Обсуждение сочинений. Чтение и комментирование фрагментов текста Выявление жанровых особенностей произведения. Выявление основного конфликта в произведении. Выявление роли приёма контраста для выявления характеров героев и авторского отношения к ним. Проба определения принадлежности произведения к литературному направлению. Поиск ответа на вопросы: «Кто то виноват в судьбе братьев Моор?»»</p>	<p>Предваряющее сочинение. «Братья Моор в оценке автора».</p>

Из русской литературы		
<p>Русский классицизм. Особенности русского классицизма.</p> <p>Реформа русского литературного языка и русского стихосложения.</p> <p>Учение о трёх штилях.</p> <p>Выдающиеся деятели русского классицизма</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	
<p>М.В. Ломоносов</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Поэзия.</p> <p>Значение творчества Ломоносова для Русской литературы.</p> <p>Образ лирического героя и публицистическое звучание од Ломоносова.</p> <p>Человек и природа в системе мироздания.</p> <p>Научно-философские, гражданские и сатирические мотивы в лирике Ломоносова.</p> <p>2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание лирических текстов.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление ведущих мотивов лирики Ломоносова.</p> <p>Выявление черт классицизма в поэзии Ломоносова.</p>	
<p>Г.Р. Державин.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Автобиографичность лирики Державина.</p>	<p>Акцентное вычитывание лирических текстов</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений.</p>	

<p>Открытие мира души русского человека, гражданина и патриота. Открытие красоты русской природы. Обогащение поэтического языка живой русской речью. 2 ур</p>	<p>Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Державина. Выявление своеобразия поэтического языка. Выявление черт классицизма в поэзии Державина.</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» Жизнь и творчество Осмеяние крепостничества в комедии. Группировка персонажей комедии. Конкретизация понятия «герой» («герой-резонёр») Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Черты классицизма в комедии. Отношение автора к героям и средства его выражения. Проблема воспитания. 1 ур +1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений. Чтение и комментирование текста. Выявление роли названия. Выявление особенностей группировки персонажей. Выявление роли «говорящих фамилий» . Определение понятия «герой – резонер». Проба отнесения произведения к определённому литературному направлению. Поиск ответа на вопрос: «Что отрицает и что утверждает Д.И.Фонвизин своим произведением?»</p>	<p>Предваряющее сочинение «Стародум (Скотинин, Простакова) в оценке автора». «Проблема воспитания в комедии».</p>
<p>А.Н. Радищев Жизнь и творчество . «Путешествие и Петербурга в Москву» (фрагменты).</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя Чтение и комментирование фрагментов текста.</p>	

<p>Обзорное изучение Жанр путешествия и образ главного героя. Образы крестьян и помещиков в оценке автора. Критика самодержавия, осуждение крепостничества в произведениях Радищева. Утверждение идеалов Просвещения. Черты классицизма и сентиментализма. 2 ур</p>	<p>Выявление жанровых особенностей произведения. Выявление особенностей образа главного героя, его характеристика. Выявление отношения к помещикам и крестьянам. Выявление черт классицизма и сентиментализма в произведении. Поиск ответа на вопросы: «Что отрицает и что утверждает А.Н.Радищев своим произведением?» «К какому литературному направлению можно отнести это произведение? »</p>	
<p>Н.М. Карамзин Жизнь и творчество. «Бедная Лиза» Черты сентиментализма в повести. Развитие и изменение чувства как средство психологической характеристики героев. Внешний и внутренний конфликт. Природа как действующее лицо. Идеализация патриархального быта. Протест против испорченности аристократического общества.</p>	<p>Обсуждение сочинений. Чтение и комментирование фрагментов текста. Выявление фиксации изменения чувств для психологической характеристики героев. Выявление и характеристика внешних и внутренних конфликтов в произведении. Выявление отношения автора к патриархальным устоям прошлого и новым веяниям.</p>	<p>Предваряющее сочинение: «Главные герои повести в оценке автора». «Роль описаний природы и пейзажа в произведении»</p>

<p>2 ур +1 внеур</p>	<p>Поиск ответ на вопрос: Зависят ли, по мнению автора, высшие достоинства человека от его социального происхождения?</p>	
<p>Элегия. 2 внеур</p>		<p>Литературная гостиная. Вечер элегий.</p>
<p>Литература XVIII века 2 внеур</p>		<p>Сочинение на одну из тем: 1) «Самое интересное для меня произведении литературы XVIII века»; 2) «Что принимаю и не принимаю в литературе XVIII века»; 3) «Какие черты идеала героя сентиментализма мне близки?»; ИЛИ 4) сочинение стилизаций, инсценировок, пародий по мотивам произведении классицизма. Обсуждение работ и отбор лучших для журнала</p>

Примерное тематическое планирование

8 класс, 68 часов

РАЗДЕЛ I. Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова и практика читательской работы.

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество. 1 ур	Традиционное чтение и обсуждение последнего сочинения предыдущего года обучений	
История мировой литературы (повторение) 2 ур + 1 внеур	Повторение материала, пройденного в 7 классе. Обсуждение сообщений, подготовленных в группах. Работа с синхронными таблицами и карточкой произведений	Самостоятельная работа в группах. Подготовка кратких сообщений: «Литература эпохи Возрождения» «Литература 17 века» «Литература 18 века»
Литературные направления. Дальнейшее освоение понятия «литературное направление» 1 ур	Дальнейшая отработка понятия «литературное направление» Самостоятельная работа с текстами стихотворений одного и того же жанра (пейзажная лирика), одной и той же темы («Осень»), но отражающих черты разных	

	литературных направлений	
<p>Общая характеристика литературы XIX века</p> <p>Исторические условия возникновения новых художественных направлений в искусстве.</p> <p>Характерные особенности романтизма и реализма.</p> <p>2 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	
ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
<p>И.-В. Гете</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Фауст» (фрагменты) (обзорное изучение).</p> <p>Периодизация творчества автора.</p> <p>Фольклорная основа произведения.</p> <p>Сюжет и главные герои.</p> <p>Спор Бога и Мефистофеля о назначении человека и границах его духа.</p> <p>Роль Фауста в решении этого спора и его духовные искания.</p> <p>Отношение автора к Мефистофелю и Фаусту.</p> <p>3 ур</p>	<p>Слушание и конспектирование беседы учителя.</p> <p>Первоначальный опыт работы с творческой биографией: выделение этапов творческого развития автора.</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Выявление сущности спора Мефистофеля с Богом.</p> <p>Выявление роли Фауста в этом споре.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p> <p>Как влияют на решение спора духовные искания Фауста?</p> <p>Как относится автор к Мефистофелю и Фаусту?</p>	

<p>Э.Т.А.Гофман</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>«Золотой горшок »</p> <p>Интерес к жанру сказки как черта романтизма.</p> <p>Особенности сказочного жанра в творчестве Гофмана</p> <p>Взаимоотношения реального и фантастического в сказке.</p> <p>Романтическое двоемирие: раздвоение внешней жизни и внутреннего мира героя, борьба доброго и злого начала.</p> <p>Осмеяние «низкой» действительности.</p> <p>Творчество как противостояние злу.</p> <p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Выявление особенностей сказочного жанра в творчестве Гофмана.</p> <p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Выявление раздвоения внешней и внутренней жизни героя.</p> <p>Выявление борьбы двух начал в душе героя.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p> <p>Как относится автор к действительности?</p> <p>Что помогает человеку в его противостоянии злу?</p>	<p>Самостоятельная работа: «Взаимоотношения реального и фантастического в сказке «Золотой горшок»».</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>		
<p>Д.Г. Байрон.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Лирика Байрона и байронизм</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает лирический герой Д.Г. Байрона?»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат</p>

<p>Идея свободы в творчестве Байрона.</p> <p>Конфликт исключительной личности и толпы как черта романтизма.</p> <p>Вызов обществу, индивидуализм и одиночество лирического героя.</p> <p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Выявление ведущих мотивов лирики Байрона.</p> <p>Выявление черт романтизма в поэзии Байрона.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>к нему.</p>
<p>«Паломничество Чайльд-Гарольда»(фрагменты) (обзорное изучение) «Байроновский герой».</p> <p>Влияние Байрона на европейскую и русскую литературу.</p> <p>2 ур</p>	<p>Чтение и комментирование фрагментов текста.</p> <p>Определения рода и жанра произведения.</p> <p>Характеристика главного героя.</p>	
<p>ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>		
<p>П. Мериме</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>«Матео Фальконе»</p> <p>Жанр «новелла»</p> <p>Интерес к национальному своеобразию как черта романтизма.</p>	<p>Акцентное вычитывание текста.</p> <p>Определение рода и жанра.</p> <p>Характеристика главного героя.</p> <p>Выявление отношения автора к герою.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p>	

<p>Национальный характер как проявление силы и целостности «неиспорченного» человека.</p> <p>1 ур</p>	<p>Что вызывает интерес автора к герою?</p>	
<p>Европейские поэты-романтики</p> <p>2 внеур</p>		<p>Самостоятельная подготовка к конкурсу чтецов «Из поэзии европейского романтизма» и участие в нём.</p>
<p>Поэзия Жуковского</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Зарождение русского романтизма.</p> <p>Романтическое двоемирие и невозможность выразить себя – характерные черты лирического героя.</p> <p>Жанр элегии.</p> <p>Интерес к необычному и таинственному.</p> <p>Особенности баллад Жуковского и их связь с русским фольклором.</p> <p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов.</p> <p>Выявление жанровых предпочтений поэта.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление ведущих мотивов лирики Жуковского.</p> <p>Выявление черт романтизма в поэзии Жуковского.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает лирический герой В.Жуковского?»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>

<p>Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>Черты характера главного героя и особенности отношения автора к нему.</p> <p>Сатирическое изображение дворянского общества.</p> <p>Интерес к типическому в человеческом характере при создании образов московских дворян.</p> <p>Мастерство речевых характеристик.</p> <p>2 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание и комментирование текста.</p> <p>Обсуждение смысла названия.</p> <p>Выявление отношения автора к главному герою.</p> <p>Выявление приёмов сатирического изображения московского дворянства.</p> <p>Выявление особенностей речи персонажей как средства их характеристики и оценки</p>	<p>Предваряющее сочинение на одну из тем (по выбору): «Чацкий – новый человек нового века?»</p> <p>«Московское дворянство в оценке автора».</p> <p>«Роль второстепенных персонажей в комедии «Горе от ума».</p>
<p>Рецензии на сочинение.</p> <p>Оценка комедии в литературной критике. И.Гончаров. «Мильон терзаний».</p> <p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение рецензий на сочинения одноклассников.</p> <p>Обсуждение критического этюда И. А. Гончарова</p>	<p>Подготовка мини-рецензии на одно из сочинений одноклассников.</p> <p>Чтение и конспектирование критического этюда писателя Ивана Александровича Гончарова (1812-1891) «Мильон терзаний».</p>
<p>Диспут на тему:</p> <p>«Быть умным – горе или счастье?»</p>		<p>Проведение диспута в рамках классного часа.</p>

1 внеур		
Жизнь и творчество Пушкина. Проблема периодизации творчества. 1 ур	Слушание и конспектирование лекции учителя	
Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Путь от романтизма к реализму. Лирический герой в ранней и поздней лирике. Черты сходства и различия. Дружба и любовь как главные ценности. Размышление о смысле жизни, о поэтическом творчестве и предназначении поэта. 2 ур + 1внеур	Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов. Выявление жанрового разнообразия произведений. Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Пушкина. Выявление черт романтизма в ранних и черт реализма в поздних стихотворениях поэта.	Самостоятельная работа: «Лирический герой в ранней и поздней лирике А.С. Пушкина. Черты сходства и различия» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.
Поэзия Пушкина Конкурс чтецов 1 внеур		Самостоятельная подготовка к конкурсу чтецов «Поэзия А.С. Пушкина» и участие в нём.
Поэма «Цыганы» Образ главного героя в оценке автора. Преодоление романтизма. Проблема свободы и её решение.	Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лироэпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения.	Самостоятельная работа: «Образ главного героя в оценке автора». Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат

<p>1 ур + 1внеур</p>	<p>Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению. Выявление черт романтизма в поэме. Выявление преодоления романтизма через осуждение главного героя. Поиск ответа на вопрос: «Что такое свобода для главного героя поэмы и для её автора?»</p>	<p>к нему</p>
<p>Станционный смотритель Проявление традиций сентиментализма в повести. Образ «маленького человека» и отношение автора к нему. 1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Характеристика главных героев произведения. Выявление отношения автора к Семёну Вырину. Поиск ответа на вопрос: «Черты каких литературных направлений можно обнаружить в повести?»</p>	
<p>Пушкин «Евгений Онегин» (обзорное изучение) Роман в стихах как особый жанр. Сюжет романа. Особенности образа рассказчика. Главные герои в оценке автора. Картины столичной и поместной жизни в оценке автора.</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лироэпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Построение схемы сюжета. Определение «онегинской строфы» Характеристики главных героев.</p>	<p>Самостоятельные работы (по выбору): «Образ рассказчика в романе». « Особенности « онегинской строфы»». «Отношение автора к романтизму». «Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика»</p>

<p>Проблема романтизма. 3 ур + 1внеур</p>	<p>Выявление авторского отношения к ним. Выявление отношения автора к столичной и поместной жизни. Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению. Выявление размышлений автора о развитии литературы.</p>	<p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Оценка творчества Пушкина в литературной критике. В.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты статей 8 и 9) 1 внеур</p>		<p>Чтение и конспектирование статей В.Г. Белинского.</p>
<p>А. С. Пушкин «Капитанская дочка» Жанр исторической повести. Исторические факты и вымысел. Главные герои в оценке автора. Нравственность как высшая ценность и сила, позволяющая преодолевать жизненные испытания. Возмездие за отступление от</p>	<p>Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Построение схемы сюжета. Поиск ответа на вопросы: «Что помогает Петру Гринёву и Маше Мироновой преодолевать жизненные испытания?» «Что происходит с героями,</p>	<p>Предваряющее сочинение на одну из тем (по выбору): «Пугачев в оценке автора», «Маша Миронова в оценке автора», «Русское дворянство в оценке автора »</p>

<p>нравственных норм.</p> <p>2 ур + 2внеур</p>	<p>отступающими от нравственных норм?»</p>	
<p>Поэты пушкинской поры Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В.Давыдов, А.В Кольцов, Н.М.Языков</p> <p>Приоритет лирики в русской литературе первой трети 19 века. Черты романтизма. Стремление к ясности и простоте в выражении чувств. Влияние А.С.Пушкина на поэтов-современников.</p> <p>2 ур</p>	<p>Презентация биографических материалов. Самостоятельная работа с текстами. Сочинение читательского отзыва на стихотворение (по выбору). Обсуждение отзывов. Акцентное вычитывание лирических текстов. Выявление жанрового разнообразия произведений. Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Самостоятельная подготовка биографической справки об одном из поэтов.</p>
<p>М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.</p> <p>Лирика Лермонтова.</p> <p>Особенности образа лирического героя.</p> <p>Романтический конфликт с окружающим миром, индивидуалистический протест и</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Лермонтова. Выявление черт романтизма в поэзии Лермонтова. Выявление предпочитаемых</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает лирический герой М.Ю.Лермонтова?» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>

<p>одиночество.</p> <p>Контраст как основной художественный приём.</p> <p>Тема России.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>художественных приёмов.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	
<p>Поэзия Лермонтова</p> <p>1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p>	<p>Самостоятельная подготовка к конкурсу чтецов «Поэзия М.Ю.Лермонтова» и участие в нём</p>
<p>Сочинения по поэме Лермонтова «Мцыри».</p> <p>«Мцыри» как образец романтической поэмы.</p> <p>Характер главного героя в оценке автора.</p> <p>Свобода как высшая ценность Роль пейзажа.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание лироэпического текста.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению.</p> <p>Выявление роли пейзажа в поэме.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p> <p>«Что больше всего ценит в жизни герой поэмы?»</p> <p>« Характер героя. Совпадают ли автор и герой в его оценке?»</p>	<p>Предваряющее сочинение на тему: «Характер главного героя в его самооценке и в оценке автора».</p>
<p>«Герой нашего времени» как «история души человеческой», первый русский психологический</p>		<p>Самостоятельная работа с текстом произведения.</p> <p>(части «Максим Максимыч»)</p>

<p>роман.</p> <p>Образ главного героя в оценке автора, черты романтизма и реализма в его изображении.</p> <p>Роль сюжета, композиции и рассказчиков.</p> <p>Интерес к внутренней жизни героя, глубина психологического анализа мыслей, чувств и поступков.</p> <p>«Бэла». «Максим Максимыч»</p> <p>1 внеур</p>		<p>«Бэла»).</p> <p>Ответы на вопросы к тексту.</p>
<p>«Герой нашего времени»</p> <p>«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p> <p>1 внеур</p>		<p>Самостоятельная работа с текстом (части «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)</p> <p>Ответы на вопросы к тексту.</p>
<p>«Герой нашего времени»</p> <p>2 ур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы.</p> <p>Корректировка ответов.</p>	
<p>Классное сочинение и его обсуждение</p>	<p>Классное сочинение «Черты романтизма и реализма в</p>	

<p>2 ур</p>	<p>изображении главного героя произведения «Герой нашего времени»</p>	
<p>Н. В. Гоголь</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>«Ночь перед Рождеством»</p> <p>Романтизм в ранних произведениях Гоголя.</p> <p>Образ рассказчика.</p> <p>Связь с фольклором.</p> <p>«Вечные» темы и национальный колорит.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сообщений.</p> <p>Корректировка и уточнение понимания, выводов и оценок.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя.</p>	<p>Самостоятельные работы (по выбору):</p> <p>«Образ рассказчика в произведении».</p> <p>«Связь произведения с фольклором»».</p> <p>«Реальное и фантастическое в повести».</p> <p>«Черты романтизма в произведении»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>«Ревизор».</p> <p>Обличительный пафос комедии.</p> <p>Главные герои в оценке автора.</p> <p>Мастерство композиции и речевые характеристики.</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы.</p> <p>Корректировка ответов.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом пьесы «Ревизор»</p> <p>Ответы на вопросы к тексту.</p>

<p>1 ур + 1 внеур</p>		
<p>Секреты комического в пьесе «Ревизор» 1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание текста Анализ приёмов сатирического изображения событий и героев.</p>	
<p>«Шинель» Судьба «маленького человека» в мире несправедливости. Главный герой в оценке автора. Роль фантастики. 2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведения. Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению. Определение эмоционального тона повести. Выявление характера главного героя и авторского отношения к нему. Выявление роли описания домашней обстановки героя. Выявление роли фантастической части повести</p>	
<p>«Мертвые души» Особенности жанра произведения. Смысл названия.</p>		<p>Самостоятельная работа с текстом произведения (Главы первая – шестая) Письменные ответы на вопросы к тексту</p>

<p>Образ рассказчика.</p> <p>Композиция поэмы и роль лирических отступлений.</p> <p>Главный герой в оценке автора.</p> <p>Панорама жизни провинциальной России.</p> <p>Сатирическое изображение помещиков.</p>		
<p>2 ур + 2 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы.</p> <p>Корректировка ответов.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения (Главы седьмая – одиннадцатая)</p> <p>Ответы на вопросы к тексту</p>
<p>Литература первой половины XIX века</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p>	<p>Сочинение на тему: «Какие черты идеального героя романтизма мне близки?»</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев Жизнь и творчество</p> <p>«Записки охотника». «Хорь и Калиныч». «Свидание».</p> <p>Разнообразие крестьянских характеров и их авторская оценка.</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению.</p>	

<p>Сочувствие народу и осуждение крепостничества.</p> <p>Образ русской природы. Тургенев – психолог и Тургенев – пейзажист</p> <p>«Стихотворения в прозе».</p> <p>Жанр лирической миниатюры.</p> <p>Красота и кратковременность различных проявлений жизни, их философское осмысление.</p> <p>2 ур</p>	<p>Выявление характеров героев и авторского отношения к ним.</p> <p>Акцентное вычитывание лирического текста.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения.</p> <p>Выявление переживаний лирического героя, его мыслей и чувств.</p>	
<p>Отзывы о повести И.С.Тургенева «Ася»</p> <p>Главные герои повести в оценке автора.</p> <p>Образ «тургеневской девушки», богатство и красота духовного мира героини.</p> <p>Лиризм как характерная черта прозы Тургенева.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Корректировка, уточнение и углубление понимания повести.</p>	<p>Сочинение «Моё прочтение повести И.С.Тургенева «Ася»»</p>
<p>Поэзия Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой</p>	<p>Слушание и конспектирование лекции учителя</p>	

<p>Развитие русской лирики в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.</p> <p>Стремление к гармонии и красоте, разнообразие поэтических средств, богатство языка.</p> <p>2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание лирического текста</p> <p>Создание читательских «партитур» прочтения стихотворений</p>	
<p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество «Бесприданница».</p> <p>Картина русской провинциальной жизни. Образ героини и её трагическая судьба.</p> <p>Герои драмы в оценке автора.</p> <p>Осуждение власти денег, поработившей человеческие души.</p> <p>Художественное совершенство драмы.</p> <p>2 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание драматического текста.</p> <p>Определение принадлежности произведения к определённому литературному направлению.</p> <p>Характеристики главных героев.</p> <p>Выявление авторских оценок и способов их выражения.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Кто виноват в трагической судьбе героини?»</p>	
<p>Н.С.Лесков. Жизнь и творчество «Левша»</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения.</p>	

<p>Жанр сказа.</p> <p>Речевой образ рассказчика.</p> <p>Связь с русским фольклором.</p> <p>Образ главного героя в оценке автора.</p> <p>Русский национальный характер в понимании и оценке автора.</p> <p>Отношение власть имущих к простому человеку.</p> <p>Ирония как средство передачи авторского отношения.</p> <p>1 ур</p>	<p>Определение принадлежности произведения к определённом литературном направлении.</p> <p>Определение эмоционального тона произведения.</p> <p>Выявление характера главного героя и авторского отношения к нему.</p> <p>Выявление взаимоотношений автора и рассказчика в произведении.</p>	
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>Поэзия Некрасова</p> <p>Народ и Родина в поэзии Некрасова.</p> <p>Публицистическое начало в лирике.</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление ведущих мотивов лирики Некрасова.</p> <p>Выявление черт реализма в поэзии Некрасова.</p> <p>Выявление предпочитаемых</p>	<p>Самостоятельная работа: «Какими чертами обладает лирический герой Н.А.Некрасова?»</p> <p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>

<p>Близость народной песне. Новый поэтический язык. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	
<p>Н.Е.Салтыков – Щедрин Жизнь и творчество. Сказки Сатирическая направленность сказок. Сравнение с народной сказкой – сходство и различие. Гротеск и фантастика как средства осмеяния несправедливости общественного устройства и человеческих пороков. Сочувствие бесправным и угнетённым, осуждение пассивности и покорности. 1 ур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление основного эмоционального тона произведений. Выявление авторского отношения к событиям и героям. Выявление художественных приёмов, с помощью которых выражается авторское отношение. Поиск ответа на вопрос: «Что отрицает и что утверждает автор своими сказками?»</p>	
<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество «Бедные люди» Смысл названия. Тема «маленького человека» и её решение.</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Определение жанровой принадлежности произведений. Выявление основного эмоционального тона произведений. Выявление авторского отношения к</p>	1

<p>Контраст богатства и сложности внутреннего мира героев и скудости их внешней жизни.</p> <p>Художественные приёмы сентиментализма в реалистическом произведении</p> <p>3 ур</p>	<p>событиям и героям.</p> <p>Выявление художественных приёмов, с помощью которых выражается авторское отношение.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Что нового открывает в «маленьком человеке» Ф. Достоевский по сравнению с А.Пушкиным и Н. Гоголем?»</p>	
<p>Л.Н. Толстой «После бала» Жизнь и творчество Автор и рассказчик. Осознание нравственной ответственности человека за всё, что происходит в мире. Осуждение двойной жизни, навязанной человеку несправедливым общественным устройством.</p> <p>1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Выявление отношения автора и рассказчика.</p> <p>Выявление причин, приведших к решительным переменам в жизни и характере героя.</p> <p>Поиск ответа на вопрос: «Что такое «двойная жизнь» и можно ли её избежать?»</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Образ рассказчика в произведении Л. Толстого «После бала».</p>
<p>Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат»</p> <p>Взаимоотношения горцев и русских в оценке автора.</p> <p>Общечеловеческое и национальное</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристики главного героя.</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Главный герой в оценке автора».</p> <p>«Горцы и русские в оценке друг</p>

<p>в характере главного героя.</p> <p>Осуждение деспотизма властей и сочувствие их жертвам.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Выявление общечеловеческих и национальных черт в характере героя.</p> <p>Поиск ответа на вопрос:</p> <p>«Кому сочувствует и кого осуждает автор?»</p>	<p>друга и автора».</p>
--	---	-------------------------

РАЗДЕЛ II. Литературное творчество учащихся

<p>Сочинения-пьесы «Разговор за стеной» или «Нечаянный свидетель» (1 внеур)</p>		<p>Самостоятельное создание произведения драматического жанра Мастерская. Обсуждение сочинений.</p>
<p>Сочинение «Свежим взглядом» (1 внеур)</p>		<p>Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности. Самостоятельная постановка</p>

		художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения Мастерская. Обсуждение сочинений.
Перевод с английского (1 внеур)		Самостоятельный перевод стихотворения с иностранного языка, изучаемого учениками Мастерская. Обсуждение сочинений
«Осеннее стихотворение (1 внеур)		Самостоятельное создание произведения лирического жанра Мастерская. Обсуждение сочинений
«Голуби и вороны» (1 внеур)		Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения 2 Мастерская. Обсуждение сочинений
Какого человека я мог бы назвать свободным? (1 внеур)		Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с

		<p>видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом.</p> <p>Мастерская.</p> <p>Обсуждение сочинений</p>
<p>Пародии</p> <p>(1 внеур)</p>		<p>Самостоятельный выбор пародируемого автора из числа тех, чье творчество изучали, и сочинение пародии на...</p> <p>Мастерская.</p> <p>Обсуждение сочинений</p>
<p>«Конец игры»</p> <p>(1 ур)</p>	<p>Работа над классным сочинением для первого урока в 9-ом классе</p> <p>Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения</p>	
<p>Работа над журналом (альманахом) детского творчества</p> <p>(4 внеур)</p>		<p>Проект «Наше творчество».</p> <p>Подготовка, выпуск и презентация журнала.</p> <p>Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и</p>

		центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи)
--	--	--

9 класс, (102 часа)

РАЗДЕЛ I. Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова и практика читательской работы.

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Литература 20 века		
Общая характеристика развития литературы XIX века. Исторические условия возникновения новых художественных направлений в искусстве. Различение терминов «литературное направление» и «литературное» течение. 2 ур	Слушание и конспектирование лекции учителя	
Из французской литературы		
А. Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. «Маленький принц». Жанр философской сказки. Призыв к взаимопониманию и	Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание текста. Определение жанра. Выявление взаимоотношений главных героев, их характеристика.	Самостоятельная работа по темам: «Сюжет и композиция произведения» «Какую роль в произведении играет рассказ о путешествиях Маленького

<p>добрю. Истинный и ложный смысл человеческой жизни. Любовь, дружба и красота как высшие ценности. Аллегоричность образов. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Выявление роли рассказа о путешествиях Маленького принца. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Поиск ответа на вопросы: «Что такое настоящие любовь и дружба в понимании автора?» «В чём автор видит смысл человеческой жизни и назначение человека?» Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>принца?» «Какое значение в жизни рассказчика - героя имела встреча с Маленьким принцем? Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Из немецкой литературы</p>		
<p>Б.Брехт Жизнь и творчество. «Мамаша Кураж и её дети» Образ главной героини в оценке автора. Антивоенная направленность пьесы. «Маленький человек» и его ответственность за всё происходящее. История и современность в пьесе. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание драматического текста. Характеристики главных героев. Выявление авторских оценок и способов их выражения. Поиск ответа на вопросы: «Кто виноват в несчастной судьбе героини?» «Может ли «маленький человек» влиять на происходящее в мире?» «Несёт ли он ответственность за то,</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Смысл заглавия пьесы «Мамаша Кураж и её дети» «Жизненные ценности и судьба мамы Кураж».</p>

	<p>что происходит в окружающем мире? »</p> <p>« Как относится автор к своей героине?»</p>	
Из английской литературы		
<p>Р. Киплинг Жизнь и творчество. Лирика. Проблема Востока и Запада в творчестве Киплинга. Поиск сильного и волевого героя, покорителя новых земель. Неоднозначность лирического героя: стремление к свободе и сила духа, служба идеалам империи, слепое повиновение приказу. Демократичность стиля, ритмическое разнообразие стиха. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Киплинга. Выявление отношения к романтизму и романтике. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Песня банджо », «Баллада о Востоке и Западе», «Пыль», «Королева» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
Из американской литературы		
<p>У. Фолкнер Жизнь и творчество. «Осквернитель праха». Образы главных героев в оценке автора.</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Акцентное вычитывание эпического текста. Выявление взаимоотношений главных</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения Письменные ответы на вопросы к тексту</p>

<p>Осуждение расовой ненависти. Противоречивое отношение к решению проблемы расовой дискриминации. Утверждение человеческого достоинства и активного противостояния злу. Справедливость сочувствие человеку в беде как высшие ценности. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>героев, их характеристика. Выявление авторских оценок. Поиск ответа на вопрос: «Что отрицает и что утверждает автор своим произведением?» «Какое решение расовой проблемы он предлагает?»</p>	
<p>Э. Хемингуэй Жизнь и творчество. «Старик и море». Характер главного героя в оценке автора Духовная сила, мужество и воля как высшие ценности. Смысл жизни человека и его призвание. Особенности художественного стиля. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание текста. Определение жанра. Уточнение характеристики главного героя. Выявление роли сюжета в раскрытии характера героя. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Поиск ответа на вопрос: «Как решается в произведении вопрос о человеческом достоинстве и смысле жизни? »</p>	<p>Самостоятельная работа по одной из тем: «Характер главного героя в оценке автора» «Сюжет произведения его роль в раскрытии характера главного героя». «Особенности повествования в произведении» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Из белорусской литературы</p>		
<p>В.Быков</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p>	<p>Предварительное сочинение</p>

<p>Жизнь и творчество. «Сотников». Проблема выбора и нравственного подвига. Физическая смерть и нравственная гибель. Система персонажей. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Приёмы раскрытия внутреннего мира человека 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристики главного героя. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопрос: «Зачем автор ставит героев в ситуацию нравственного выбора?» «Что ждёт в дальнейшей жизни человека, который предпочёл нравственную гибель физической смерти?»</p>	<p>на тему: «Главный герой в оценке автора». «Роль сюжета в раскрытии характеров героев».</p>
<p>Из киргизской литературы</p>		
<p>Ч.Айтматов Жизнь и творчество. «Белый пароход». Тема оскудения нравственного мира человека. Главные герои в оценке автора. Проблемы взаимоотношений человека и природы, исторической памяти и ответственности за происходящее. Ребёнок как судья и жертва</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы:</p>	<p>Самостоятельная работа: «Взаимоотношения человека и природы в произведении». «Главные герои в оценке автора» «Мир мечты и мир реальности в произведении» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>

<p>поведения взрослых. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>«Кто в произведении является носителем вечных нравственных ценностей? »</p> <p>«Зачем автору необходим трагический конец повести?»</p> <p>«Что такое «историческая память» и зачем она нужна людям?»</p>	
<p>Из русской литературы</p>		
<p>А.Чехов. Жизнь и творчество. «Смерть чиновника», «Дом с мезонином», «Душечка». Герои в оценке автора. Скрытое неблагополучие окружающей жизни. Тема гибели лучших качеств человеческой души в мире пошлости. Особенности выражения авторского отношения. Юмор и лиризм. 3 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристик героев.</p> <p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Поиск ответа на вопросы:</p> <p>« Чем отличается отношение к «маленькому человеку» в рассказе Чехова от отношения к нему в произведениях Гоголя и Достоевского?»</p> <p>«Почему герой повести «Дом с мезонином» не борется за свою</p>	<p>Предварительное сочинение на одну из тем:</p> <p>«Образ «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника»»</p> <p>«Главная героиня рассказа «Душечка» в оценке автора».</p> <p>«Смысл названия повести «Дом с мезонином»».</p>

	<p>любовь?»</p> <p>«Почему возможны противоположные оценки героини рассказа «Душечка»?»</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	
<p>И.Бунин Жизнь и творчество. «Антоновские яблоки », «Холодная осень». Тема уходящей России. «Отрадная грусть » человеческого существования Приятие жизни в единстве её светлых и тёмных сторон. Преобладание лирического начала. Совершенство художественного стиля. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Акцентное вычитывание эпического текста. Выявление особенностей тематики рассказов, их обращённость в прошлое. Выявление основной эмоционально тональности рассказов. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Выявление двойственного отношения к жизни. Поиск ответа на вопросы : «Какое отношение к жизни преобладает в прочитанных произведениях И.Бунина»</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения . Письменные ответы на вопросы к текстам</p>

<p>А.Куприн Жизнь и творчество. «Олеся».</p> <p>Тема «естественного »человека. Образ главной героини в оценке автора. Изображение природы и его роль в произведении. Особенности образа рассказчика героя.</p> <p>2 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристик главных героев.</p> <p>Уточнение понимания авторских оценок.</p> <p>Уточнение роли пейзажа в композиции произведения.</p> <p>Поиск ответа на вопросы: «Почему невозможно счастье героев?»</p> <p>«Существует ли проблема «естественного» человека в настоящее время?»</p> <p>«К какому литературному направлению вы бы отнесли это произведение?»</p>	<p>Самостоятельная работа: «Главной героиня в оценке автора». «Особенности образа героя-рассказчика». «Образы крестьян в произведении и авторское отношение к ним». «Роль пейзажа в произведении» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>М.Горький» Жизнь и творчество. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Черты романтизма в рассказах. Своеобразие коллизии, приём</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы Акцентное вычитывание эпического текста.</p> <p>Уточнение характеристик главных</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения . Письменные ответы на вопросы к текстам</p>

<p>«рассказа в рассказе» и его роль в раскрытии замысла автора. Исключительные герои в исключительных обстоятельствах. Свобода, человеческое достоинство, любовь к жизни и людям как высшие ценности. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы : «К какому литературному направлению можно отнести прочитанные произведения М.Горького? »</p>	
<p>А. Блок. Лирика. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Традиции русской классики и новаторство. Тема Родины. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики Блока. Выявление черт символизма в стихотворениях Блока. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «О, весна без конца и без краю... », «Под масками», «На поле Куликовом», «Опять, как в годы золотые», «На железной дороге» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>В. Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы . Акцентное вычитывание лирических</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!»,</p>

<p>Особенности лирики Маяковского: необычность видения мира, ораторская интонация, масштабность образов.</p> <p>Поэтическое новаторство: ритмика и графика стиха, «развёрнутая» и «реализованная» метафора, новая поэтическая лексика.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>текстов.</p> <p>Выявление особенностей изображения картины мира.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление новаторских поэтических приёмов</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>Письменные ответы на вопросы к тексту.</p>
<p>С. Есенин</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Народно-песенная интонация в лирике поэта.</p> <p>Темы Родины, единства природы и человека.</p> <p>Изобразительная и звуковая стороны образности.</p> <p>2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов.</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление ведущих тем лирики Есенина.</p> <p>Выявление предпочитаемых художественных приёмов.</p> <p>Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Предваряющее сочинение «Моё прочтение стихотворений С. Есенина» (на материале 4-5 стихотворений по собственному выбору)</p>
<p>А. Ахматова</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Ахматова и акмеизм.</p> <p>Особенности выражении внутренней жизни лирической героини .</p>	<p>Обсуждение устных сообщений.</p> <p>Акцентное вычитывание лирических текстов</p> <p>Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p> <p>Выявление предпочитаемых</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения.</p> <p>Анализ стихотворений «Песня последней встречи », «Сероглазый король!», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Важно с девочками</p>

<p>Лаконизм и сдержанность. Значение обыденной детали для выражения глубины переживания. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>простились...» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>М.Зощенко Жизнь и творчество. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Гости» Конкретизация понятия «сказ». Отношения автора и рассказчика. Выражение неприятия косности нравственной жизни, инертности человеческой природы через их осмеяние. Комизм ситуаций и речевой комизм. Своеобразие художественного языка. 2 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристики героя-рассказчика. Уточнение понимания способа выражения авторских оценок. Определение понятия «комический сказ». Поиск ответа на вопросы : «Какова эволюция «маленького человека» в творчестве М.Зощенко?» «Что отрицает и что утверждает автор своими произведениями?»</p>	<p>Самостоятельная работа: «Особенности образа рассказчика в произведениях М. Зощенко» «Как выражается в рассказах Зощенко авторское отношение?» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Б. Пастернак Жизнь и творчество. Особенности восприятия мира в стихотворениях поэта. Сложная образность ранних</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Сестра моя жизнь и сегодня в разливе...», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «На ранних поездах»,</p>

<p>произведений т прозрачная простота лирики позднего периода. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>«Август», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему.</p>
<p>Н. Заболоцкий Жизнь и творчество. Особенности восприятия мира в пейзажных стихотворениях поэта. Проблема красоты и добра. Своеобразие поэтического стиля. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление особенностей восприятия мира в стихотворении «Осень». Выявление решения проблемы взаимоотношений красоты и добра в стихотворениях «Старая актриса» и «Некрасивая деовчка». Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Лицо коня» «Осень», «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Не позволяй душе лениться» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>А. Грин Жизнь и творчество. «Алые паруса». Романтическая фантазия. Необычность характеров и</p>	<p>Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Обсуждение жанровых особенностей</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: « Моё прочтение феерии А. Грина «Алые паруса».</p>

<p>событий. Вера в Любовь, Красоту и Человечность. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>произведения. Выявление особенностей сюжета и героев. Поиск ответа на вопросы: «Что отрицает и что утверждает автор в своём произведении?» «К какому литературному направлению можно отнести это произведение?»</p>	
<p>М. Шолохов Жизнь и творчество. «Судьба человека» Война и судьбы людей. Русский характер в годину испытаний. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы: «Какие качества открывает в себе герой, проходя через жизненные испытания?» «Почему автор дал своему произведению такое обобщённое</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения Письменные ответы на вопросы к тексту</p>

<p>М. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце» Смысл названия. Сатирическая направленность повести. Образы главных героев в оценке автора. Социально-историческое и философское в повести. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>название – «Судьба человека?»»</p> <p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы: «Что отрицает и что утверждает автор своим произведением?» «О чём он хочет предостеречь читателей?»»</p>	<p>Самостоятельная работа по темам: «Смысл названия произведения» «Главные герои в оценке автора» «Что делает повесть смешной?» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>А. Твардовский Жизнь и творчество. «Василий Тёркин». Главы из поэмы. История создания произведения. Тема Родины и военного подвига. Главный герой в оценке автора. Лучшие черты национального характера и их проявление в период испытаний. Героическое и юмористическое</p>	<p>Обсуждение результатов самостоятельной работы. Акцентное вычитывание лироэпического произведения. Выявление характера главного героя и авторского отношения к нему. Выявление сочетания высокой героики и юмористического начала в поэме. Выявление связи поэмы с устным народным творчеством.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом произведения Письменные ответы на вопросы к тексту</p>

<p>начала в поэме. Особенности языка и связь с народным творчеством. 2 ур + 1 внеур</p>		
<p>А. Солженицын «Матрёнин двор» Жизнь и творчество. Главная героиня в оценке автора. Образ рассказчика и второстепенные персонажи, их роль в произведении. Доброта, бескорыстие и нравственная чистота как главные ценности. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик главных героев и второстепенных персонажей. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы : «Почему автор ищет героиню-праведницу в российской глубинке? » «Что символизирует случайная гибель героини?»</p>	<p>Самостоятельная работа по темам: «Главная героиня в оценке автора». «Смысл названия рассказа ». «Образ рассказчика и его роль в произведении». «Второстепенные персонажи и их роль в произведении» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>В. Шукшин «Чудик», «Микроскоп», «Алёша Бесконвойный» Жизнь и творчество. «Чудные» герои – носители и хранители высших духовных ценностей.</p>	<p>Обсуждение сочинений. Акцентное вычитывание эпического текста. Уточнение характеристик героев. Уточнение понимания авторских</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Особенности героев Шукшина и авторское отношение к ним».</p>

<p>Противостояние мелочности и бездуховности обыденной жизни. Стремление к познанию и красоте. Смешное и печальное в рассказах. 2 ур + 1внеур</p>	<p>оценок. Поиск ответа на вопросы: «Почему внимание автора привлекают «чудные» герои?» «Как выражает автор своё отношение к ним?» «Что отрицает и что утверждает автор с помощью своих героев?»</p>	
<p>1 ур+1внеур Перевод эпического текста в драматический.</p>	<p>Обсуждение инсценировок. Отбор лучших для постановки в школьном театре.</p>	<p>Инсценировка одного из рассказов Шукшина.</p>
<p>Б. Васильев «А зори здесь тихие...» Жизнь и творчество. Восприятие войны в повести. Женщина на войне. Главные герои в оценке автора. Лирическое начало в повести. Особенности композиции, её роль в раскрытии замысла автора. 1 ур + 1внеур</p>	<p>Обсуждение сочинений. Выявление главной темы повести. Выявление авторских оценок и способов их выражения. Слушание и конспектирование Обобщающей беседы учителя</p>	<p>Предварительное сочинение на тему: «Моё прочтение повести».</p>
<p>А.Приставкин «Ночевала тучка золотая...» Жизнь и творчество. Образы главных героев в оценке</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание эпического текста.</p>	<p>Самостоятельная работа: «Главные герои в оценке автора». «Особенности образа рассказчика». «Смысл названия произведения »</p>

<p>автора. Особенности образа рассказчика. Национальная рознь как источник зла и её причины. Осуждение несправедливой национальной политики тоталитарного государства 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Уточнение характеристик главных героев. Уточнение понимания авторских оценок. Поиск ответа на вопросы : «В чём видит автор причины национальной розни?» «К каким последствиям она приводит?»</p>	<p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>И.Бродский Жизнь и творчество. Классические лирические жанры и новое содержание. Особенности мироощущения лирического героя. Особенности интонации, ритмики и поэтического синтаксиса. 2 ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «Рождественский романс», «Стансы», «Почти элегия» (по выбору)» Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Н.Рубцов Жизнь и творчество. Традиции русской классической поэзии в творчестве Рубцова. Отношения человека и природы. Тема Родины: «тихая » красота и</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление ведущих мотивов лирики</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ стихотворения «В горнице», «Тихая моя родина», «Звезда полей» (по выбору)» «Образ «тихой Родины» в поэзии Рубцова»</p>

<p>грустная поэтичность глубинной жизни России. Песенная интонация и задушевность. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Рубцова. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>В. Высоцкий Жизнь и творчество. Авторская песня как явление искусства. Героика и юмор в песенно-поэтическом творчестве Высоцкого. Песня – исповедь и песня- рассказ Мужественное противостояние серости и безнравственности окружающей жизни. 1ур + 1 внеур</p>	<p>Обсуждение устных сообщений. Акцентное вычитывание лирических текстов Выявление мыслей и чувств лирического героя. Выявление жанровых особенностей произведений. Выявление предпочитаемых художественных приёмов. Выявление особенностей образа лирического героя. Слушание и конспектирование обобщающей беседы учителя</p>	<p>Самостоятельная работа: «Анализ текстов песен «Песня о нейтральной полосе», «Кои привередливые», «Охота на волков», «Песня о друге», «Разговор у телевизора». Подготовка устного сообщения, тезисов и цитат к нему</p>
<p>Поэзия народов России Знакомство с творчеством поэтов многонациональной России. 1 ур + 1 внеур</p>	<p>Поиск, чтение и отбор произведений. Подготовка поэтического вечера или конкурса чтецов.</p>	<p>Участие в конкурс чтецов.</p>

РАЗДЕЛ 2 Литературное творчество учащихся

Содержание, часы	Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
Наше творчество 1 ур	Традиционное обсуждение сочинений, написанных в конце предыдущего учебного года.	
В тени столетних лип 1 внеур		Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений
Сочинение пьесы 1 внеур		Самостоятельное создание произведения драматического жанра. Мастерская. Обсуждение сочинений.
Сочинение пародии или стилизации 1 внеур		Самостоятельный выбор пародируемого автора из числа тех, чье творчество изучали в течение

		года, и сочинение пародии или стилизации.
<p>Кто герой нашего времени? 1 внеур</p>		<p>Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Можно ли нарушить закон во имя добра? 1 внеур</p>		<p>Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений</p>
<p>Как рождается вражда и можно ли её преодолеть? 1 внеур</p>		<p>Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности, порождения авторского замысла в соответствии с видом литературной деятельности, отбора и трансформации жизненного материала в соответствии с</p>

		замыслом. Мастерская. Обсуждение сочинений
Пустой урок 1 ур	Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности. Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения	
Самое ценное в жизни 1 ур	Приобретение опыта самоопределения в литературной деятельности. Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения	
Редколлегия. Работа над журналом (альманахом) детского творчества 4 внеур		Проект «Наше творчество». Подготовка, выпуск и презентация журнала. Отбор лучших работ для общешкольной печати и радио, для представления в региональные и центральные СМИ (в детские периодические издания, радио- и телепередачи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

Требования к результатам обучения (5-6 классы)

Личностные результаты

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской многонациональной культуры;
- осознание искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности;
- первичное представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Метапредметные результаты

Развитие способностей:

- самостоятельно создавать собственные авторские тексты, ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства её решения;
- вести дискуссию, создавать развернутое монологическое высказывание;
- работать с любым текстом, преодолевая трудности понимания ;
- читать и осмысливать культурные тексты с разными стилевыми особенностями;
- отстаивать свои жизненные ценности, используя культурные средства общения.

Предметные результаты

- знание родо-видовых особенностей произведений;
- знание/ понимание текстов отечественной и мировой художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;

Развитие способностей:

- выявлять проблематику изученного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текстом произведения;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания и выражать свое отношение к прочитанному;
- критически оценивать сочинения одноклассников в процессе обсуждения;
- выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу, создавать произведения разных жанров, выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, сочинении и в последующем обсуждении сочинений.

Требования к результатам обучения (7-9 классы)

Личностные результаты

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской многонациональной культуры;
- осознание искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности;
- представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Метапредметные результаты

Развитие способностей:

- самостоятельно создавать собственные авторские тексты, ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства её решения;
- вести дискуссию, создавать развернутое монологическое высказывание;
- работать с любым текстом, преодолевая трудности понимания;
- читать и осмысливать культурные тексты с разными стилевыми особенностями; отстаивать свои жизненные ценности, используя культурные средства общения

Предметные результаты

- знание родо-видовых особенностей произведений;
- знание/ понимание текстов отечественной и мировой художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;
- знание основных этапов развития мирового литературного процесса;

- знание особенностей художественной литературы на каждом из исторических этапов

Развитие способностей:

- выявлять тематику и проблематику художественного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текстом произведения;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- соотносить художественное произведение с тем этапом развития литературы, на котором оно было создано; учитывать исторически обусловленные особенности произведения при чтении и интерпретации;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания и выражать свое отношение к прочитанному;
- критически оценивать сочинения одноклассников в процессе обсуждения;
- выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу, создавать произведения разных жанров, выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, сочинении и в последующем обсуждении сочинений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным

приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Разделы	Список имеющегося	Кол-во
Библиотечный фонд (нормативные документы, программы, учебники, учебные пособия, научная и научно-популярная литература, справочные пособия, методические пособия для учителя)	<ol style="list-style-type: none">1. Литература для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений –Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.» Учебники-хрестоматии в 2 частях под редакцией Т.Ф. Курдюмовой - М.: «Дрофа», 5 кл. -2009 г.,6 кл. -2010г., 7кл. – 2013г., 8 кл. – 2013 г, 9 кл. –2013г.2. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания/ Серия «Книга для учителя».-Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.3. Литература. 5 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.4. Литература. 6 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.5. Литература. 7 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.6. Литература. 8 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.7. Литература. 9 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2008.8. Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / сост. Г.Г. Палубинская. – М.: Дрофа, 2008.	

9. Энциклопедия. Мифология/ под ред. Е.М. Мелетинского.-М: Большая Российская энциклопедия, 2003.
10. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой/ авт.-сост. О.А. Финтисова.- Волгоград: Учитель,2008.
11. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX дв. - М.: Аванта+, 2003
12. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.2. XX век. - М.: Аванта+, 2003
13. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. - М.: Аванта+, 2002
14. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.2. XIX и XX века. - М.: Аванта+, 2002

для обучающихся:

1. Литература. 5 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2009.
2. Литература. 6 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2010.
3. Литература. 7 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2013.
4. Литература. 8 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2013.
5. Литература. 9 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для

	<p>общеобразоват. Учреждений/авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.-М.: Дрофа, 2013.</p> <p>6. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX в. - М.: Аванта+, 2003</p> <p>7. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.2. XX век. - М.: Аванта+, 2003</p> <p>8. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. - М.: Аванта+, 2002</p> <p>9. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.2. XIX и XX века. - М.: Аванта+, 2002</p> <p>10. Энциклопедия. Мифология/ под ред. Е.М. Мелетинского.-М: Большая Российская энциклопедия, 2003.</p>	
<p>Печатные пособия (таблицы по предмету, портреты и т.д.)</p>	<p>Печатные пособия, тематические таблицы, таблицы по курсу литературы 8</p> <p>Таблицы по курсу русского языка – 21</p> <p>Методические материалы по русскому языку и литературе для учителя-31</p> <p>Раздаточные материалы по русскому языку и литературе для учащихся – 105</p>	

	<p>Учебно-наглядные пособия по развитию речи – 3</p> <p>Набор книг для дополнительного образования и внеклассной работы по предмету- 3</p> <p>Набор книг для дополнительного образования и внеклассной работы по предмету- 7</p> <p>Набор книг по русскому языку и литературе для подготовки к ГИА учащихся 9-11 классов- 6</p> <p>Портреты – 2</p> <p>Произведения художественной литературы, предусмотренные для обязательного изучения в школе – 102 шт.</p> <p>Методические материалы по подготовке к ЕГЭ- 90</p>	
<p>Информационные средства (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, электронные базы данных и др.)</p>	<p>Электронные издания по русскому языку – 2</p> <p>Мультимедийные пособия -9</p> <p>http://www.menobr.ru</p>	

	<p>http://www.grammar.ru/RUS/</p> <p>http://www.proshkolu.ru</p> <p>http://www.prodlenka.org/</p> <p>http://videouroki.net/</p> <p>http://infourok.ru/</p> <p>http://www.gramota.ru</p> <p>http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html</p> <p>http://www.grammar.ru</p> <p>http://ruslit.ioso.ru</p> <p>http://www.ruthenia.ru/apr/?nocalendar=1</p> <p>http://www.repetitor.org/</p> <p>http://www.svetozar.ru/</p> <p>Диски - Русский язык. «Первое сентября»</p>	
<p>Технические средства обучения (компьютер, проектор, программное обеспечение, интерактивная доска, микроскопы и т.д.)</p>	<p>Компьютер-1</p> <p>Ноутбук-1</p> <p>Проектор-2</p> <p>Экран-2</p>	

	Операционная система Windows 98/Me(2000/XP) Текстовый редактор MS Word	
--	---	--